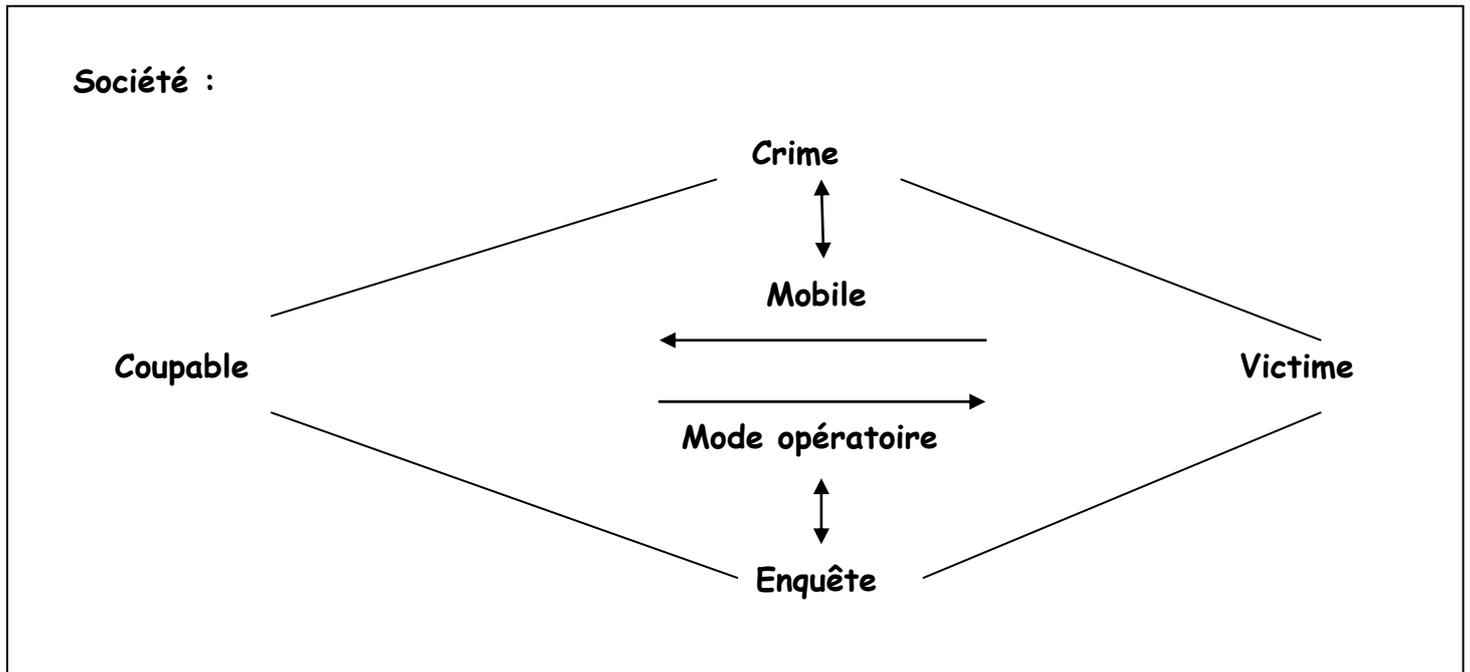


MISE EN RESEAU LITTERAIRE :

LE GENRE POLICIER

I Caractéristiques du genre

Selon Christian Poslaniec et Christine Houyel : Activités de lecture à partir de la littérature policière Hachette éducation, 6 éléments de base caractérisent le genre policier :



Le genre policier dans la littérature de jeunesse :

Le genre policier se greffe sur le genre «aventures».

Dans la première moitié du 20^{ième} siècle jusque dans les années 1980, les enfants, souvent en bande, sont les héros-enquêteurs.

Le contenu est moraliste et vise l'exemplarité et l'édification des enfants.

Depuis 1980, on assiste à l'apparition de thèmes proches des policiers pour adultes : meurtres, tueurs professionnels, prises d'otages, sévices familiaux...avec cependant, un amoindrissement des scènes horribles. L'illusion d'un délit est plus fréquente que la transgression véritable de la loi.

II Objectifs poursuivis :

- Constituer une mémoire et des repères culturels communs.
- Aborder des textes longs et/ou complexes pour développer les compétences de lecture fine : mémorisation, anticipation, reformulation, compréhension des situations de communication, des inférences, relation de causes à effets.
- Adapter ses stratégies de lecture à des supports variés : textes de différentes natures, images (fixes ou animées), sons...
- Développer l'appétence et le plaisir de partager ses lectures.
- Créer des situations de communication vraies (interactions dans la classe, avec d'autres classes ou un public extérieur à l'école (parents, visiteurs du site de l'école...))
- Donner du sens aux activités de classe et aux apprentissages en leur conférant une dimension interdisciplinaire.
- Articuler : lecture/expression orale et production d'écrits, de sons et d'images.

Mise en réseau littéraire sur le thème du « policier » :

- La mise en réseau facilite la prise de conscience des procédures.
- Les reconnaissances qui en résultent modifient ultérieurement les manières de lire. Les élèves apprennent à adopter une attitude moins naïve à l'égard de l'intrigue et s'entraînent à une réflexion critique au cours de laquelle chaque élève pourra apprécier les techniques et procédés d'écriture en les mettant à distance.

BIBLIOGRAPHIE (fin cycle 2, début cycle 3):

- **Films :**

La véritable histoire du petit Chaperon rouge (film d'animation)

- **Pièces de théâtre : Pièces policières** (7 à 11 ans, Retz)

- **Romans, nouvelles, BD**

Pas de whisky pour Méphisto Paul Thies Mini Syros

Crimes caramels Jean-Loup Craipeau Mini syros

Crime en coulisses Martine Delerm , les p'tits policiers, Magnard jeunesse

Sherlock Yack zoo détective Qui a liquidé le raton laveur ? Michel Amelin
Milan jeunesse

John Chatterton détective Yvan Pommaux Lutin poche de l'école des loisirs.

Lilas, une enquête de John Chatterton Yvan Pommaux Lutin poche de l'école des loisirs.

Le grand sommeil, une enquête de John Chatterton Yvan Pommaux Lutin poche de l'école des loisirs.

L'aspiracouleur, Didier Dufresne Milan poche Benjamin

Mystère et chocolat, Jean Alessandrini, J'aime lire, Bayard poche

Le coupable habite en face, H Ben Kemoun Casterman

Train de nuit blanche, Gérard Streiff, les p'tits policiers, Magnard jeunesse

Kiki la casse, Henriette Bichonnier, livre de poche jeunesse

Le crime de Cornin Bouchon Marie et Joseph Benoît Debecker, Ribambelle, Hatier

Pas de pitié pour les poupées Barbie, Thierry Lenain Mini Syros

Qui a tué Minou Bonbon ? Joseph Périgot Mini Syros

Les doigts rouges Marc Villard Syros jeunesse

Journal d'un chat assassin Anne Fine Mouche de l'école des loisirs

La vérité sur l'affaire des trois petits cochons, Gazette du loup, Jon Scieszka
Nathan

- **Pour les enseignants : Activités de lecture à partir de la littérature policière** C Poslaniec C Houyel, Hachette éducation
- <http://pedagogie.ac-toulouse.fr/circ-montauban-3/pedagogie.htm>

LES NOUVELLES, ROMANS ET ALBUMS POLICIERS
POURRONT ETRE DIVISES EN DEUX CATEGORIES :

1) Ceux qui sont construits sur l'illusion d'un crime ou d'un délit, sur l'interprétation de faits par un ou plusieurs protagonistes de l'histoire.

- *Les doigts rouges*
- *Journal d'un chat assassin*
- *La vérité sur l'affaire des trois petits cochons*
- *Le crime de Cornin Bouchon*
- *Le coupable habite en face*
- *Train de nuit blanche*
- *Mystère et chocolat*

- Parallèlement à la lecture de ces romans, la notion de point de vue sera construite avec l'album d'Anthony Brown : *Une histoire à quatre voix* puis lors de la projection du film d'animation : *La véritable histoire du Petit Chaperon rouge*.

2) Les ouvrages qui reposent sur un crime ou un délit véritable avec recherche du coupable.

- *Crime en coulisses*
- *Pas de pitié pour les poupées B.*
- *Pas de Whisky pour Méphisto*
- *Qui a Tué Minou Bonbon*
- *Crime caramels*
- *John Chatterton détective*
- *Lilas*
- *Le grand sommeil*

LES ASPECTS DU GENRE POLICIER ETUDIES AU FIL DES LECTURES :

Le CRIME OU DU DELIT:// Education civique

- La nature (assassinat, vol, enlèvement....)
- S'agit-il d'une transgression véritable de la loi ou de l'illusion d'un délit ?
- Le contexte, l'environnement, la société.
- Les valeurs, les lois, la morale sous jacentes.

LA OU LES VICTIMES :

- S'agit-il d'enfants, d'adultes, d'animaux ?
- Cerner leur personnalité, établir une fiche d'identité.

L'ENQUETEUR :

- Seul ou plusieurs ?
- Enfant, adulte, animal ?
- Quelle est sa personnalité ? Quelles valeurs défend-il ?
- Etablir une fiche d'identité.

LE(S) COUPABLE(S) et les suspects

- Même questions que précédemment.
- Dresser leur carte d'identité.

LE MOBILE :

- Vengeance ? Les causes de la vengeance
- Méchanceté ?
- Folie ?
- Argent ?
- jalousie ?

LE MODE OPERATOIRE :

- définition et analyse du mode opératoire

LE SUSPENSE, L'INTENSITE DRAMATIQUE :

Sur quels éléments du récit reposent-ils ?

- La menace qui pèse sur un ou plusieurs protagonistes de l'histoire (victime et/ou enquêteur(s)) ?
 - La nature de la menace ou du danger : clairement identifiés ou non ?
 - Les ambiances : bruits inquiétants, atmosphères (moiteur, chaleur, froid...) , odeurs désagréables ?
 - Les moments : nuit... ?
 - L'absence d'éléments sécurisants : pas de visibilité, absence de compagnons, pas d'arme, pas d'issue de secours... ?
 - Les lieux : déserts, lieux fermés ou étroits, dangereux (corniche, toit, risques de chute ou vertige)... ?
- **Parallèlement étude et réalisation d'un album sans texte à la manière de Prédateurs Editions Thierry Magnier d'Antoine Guilloppé :**
(angles de vue, plans, ambiances, menaces, couleurs (noir et blanc).
Réalisation d'un album sur le même schéma (pluridisciplinarité : sciences, arts visuels, production d'écrits (scénario)...))
 - **De courtes nouvelles de Bernard Friot, feront l'objet de réalisation de bandes sons.** (Education musicale : paysages sonores, choix d'extraits musicaux)
Pressé , Pas si pressé, « bande son », Milan poche junior
Nouvelles histoires pressées, « Personne », Milan poche Junior

QUI RACONTE L'HISTOIRE ? **le point de vue.**

- L'auteur en adoptant un point de vue extérieur, celui d'un témoin par exemple ? (récit à la troisième personne)
- L'auteur en prêtant sa voix à un des protagonistes de l'histoire ? (récit à la première personne)
- L'auteur en assumant ouvertement son rôle. (récit à la troisième personne).

ENTRER DANS LA LECTURE, CONSTRUCTION DE LA MISE EN RESEAU

PROGRESSION, INTERDISCIPLINARITE

- 1) Tri de livres de la bibliothèque : les types de livres (documentaires (albums, encyclopédies), dictionnaires, albums, romans.

- 2) Ouvrages de genre policier : connoter le genre à partir de la liste des titres des livres qui seront proposés tout au long de l'année. Recherche du point commun à tous ces livres, mots clefs renvoyant au genre.

- 3) Les représentations que les élèves se font du genre policier.
Vocabulaire : Construction progressive du lexique.
Lecture : la presse, faits divers, Une de journaux, articles.
Grammaire : la phrase : nominale, verbale (à partir des titres et sous titres). La ponctuation.
Education civique, protection du citoyen : rôle des lois, de la police, de la justice, crimes et délits.
Les numéros d'urgence, premiers secours.

- 4) Entrer dans « le policier » par l'étude d'une nouvelle ou d'un court roman afin de dégager les composantes essentielles du genre (ex : *Les doigts rouges*)
Fiches d'aide à la lecture complétées progressivement, poursuite de la construction du lexique, fiche d'identité des personnages,
Grammaire : le GN (description de personnages et de paysages)
Vocabulaire: les pauses narratives, vocabulaire de la description.
Substituts nominaux.

- 5) Les ingrédients du suspense, Lecture et production d'écrit :
« Ce qui fait peur »
Etude de l'ouvrage d'Antoine Guilloppé. : Prédateurs.
Sciences, Production d'écrit (scénario) et arts visuels :
Réalisation d'un album sur le même principe
Education musicale : sonoriser 2 nouvelles Bande son, Personne
de Bernard Friot (paysages sonores)

6) L'interrogatoire, le point de vue, l'intertextualité (références culturelles). Etude (6 séances) de La véritable histoire du petit chaperon rouge (film d'animation).

Grammaire : les types et les formes de phrases.

Conjugaison : les temps des phrases (passé, présent, futur, antériorité, postériorité, simultanéité).

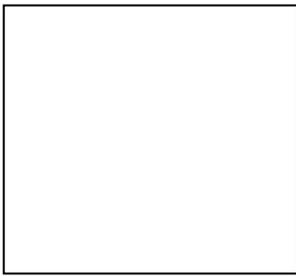
7) L'enquêteur, Les indices, les références culturelles : John Chatterton détective. Yvan Pommaux ; Lilas, le grand sommeil

8) Mise en place de comités de lecture : donner l'envie de lire seul ; associer premières et quatrièmes de couvertures de plusieurs policiers.

Production d'écrits :

- ⇒ Imaginer l'histoire correspondant à un de ces ouvrages.
- ⇒ Comités de lecture : Choisir un ouvrage à lire et à présenter à la classe (5 exemplaires de chaque). Compléter une fiche de lecture (individuellement puis en groupes). Présenter l'ouvrage à la classe.
- ⇒ Lecture par l'adulte ou par des élèves de quelques ouvrages (lecture relais)
- ⇒ Jeux de lecture, questionnaires...Rallyes

9) Ecriture de nouvelles en groupes, individuellement ou en écriture relais avec d'autres classes (sonorisées ou non), feuilletons radiophoniques.



FICHE DE LECTURE : *histoire policière*

Titre du livre : -----

Auteur : -----

Illustrateur : -----

Edition et collection : -----

Quel est le crime ou le délit ou quelle est l'énigme ? -----

Qui est la victime ? -----

Où cela s'est-il passé ? -----

Quelles armes ou pièges ont été utilisés ? -----

Qui sont les suspects ? -----

Qui est l'enquêteur ? -----

Qui est le coupable ? -----

Pourquoi a-t-il commis ce crime (le mobile) ? -----

Qui raconte l'histoire ? -----

Qu'est-ce qui fait peur ? -----

Tes remarques, ton avis sur le livre : -----

ENTRER DANS LA LECTURE

Des manières d'aborder les ouvrages proposés :

- Hypothèses formulées à partir de la première de couverture (+ éventuellement de la quatrième de couverture).
- Début d'un récit lu par l'adulte (hypothèses formulées par les élèves pour imaginer la suite...) puis découverte progressive de la suite de l'ouvrage par et avec les élèves.
- Lecture relais puis débats.
- lecture suivie (ex : John Chatterton détective : BD importance de la relation texte/images).
- Association : premières et quatrièmes de couverture.
- Association : texte/images (une histoire à quatre voix)
- Reconstituer l'ordre chronologique d'une histoire à partir des illustrations (ex : Prédateurs (album sans texte)).
- Lecture éclatée (X groupes : X parties de l'histoire à lire et expliquer aux autres groupes : reconstitution par échanges et argumentation par l'ensemble de la classe).
- Jouer, interpréter des extraits ou l'intégralité d'une histoire.
- Mettre un extrait ou une œuvre en images (dessin, photos, montages...albums)
- Sonoriser un passage de l'histoire.
- Comités de lecture ou défis lecture : lecture individuelle d'un ouvrage intégral, présentation au reste de la classe.
- // Réalisation de questionnaires, de jeux de lecture en groupes. Réalisations papier et numérisation.

ENTRER DANS L'ECRITURE :

Imaginer des intrigues policières.

Certaines des activités ci-dessous sont proposées par Christian Poslaniec et C Houyel dans leur ouvrage : *Activités de lecture à partir de la littérature policière*.

- Technique des bribes :

Chaque participant à un atelier d'écriture, propose une phrase (bribe de leur vie chargée d'émotion : ex « Il y a quelqu'un qui appelle souvent au téléphone, mais qui ne dit rien, on entend sa respiration... »).

Le ou les synopsis imaginés s'inspireront de ces bribes assemblées, mises en cohérence et étoffées.

- Mystère en kit : dans le cadre d'un défi d'écriture au sein de la classe ou avec d'autres classes par exemple.

On fournit un texte inducteur (ex : un article de presse), des photos (personnages, lieux, situations, ombre, serrure, main, personnages en conversation...)

- A partir d'un lieu (ruines, lieu étrange...) ou d'objets insolites abandonnés dans un parc par exemple. Naissance d'une intrigue à partir de savoirs et connotations.

- En proposant un article de presse, d'un SMS, d'un mail, de conversations sur le net...

- Transformer une situation de jeu de société en intrigue policière (ex : Cluedo).

⇒ Ecriture de synopsis (résumés), scénarii puis mise en scène (théâtre, feuilleton radiophonique)

LES SUPPORTS UTILISES

Lecture et production d'écrit :

- Romans et nouvelles
- Albums (avec et sans texte)
- BD
- Articles de presse (papier ou numérisés)
- Pièces de théâtre
- films (fiction ou animation)
- documents et réalisations sonores.

Finalisation papier et numérisation.

LES DOMAINES DISCIPLINAIRES CONCERNES :

Maîtrise de la langue : lecture, langage oral, vocabulaire, grammaire, orthographe conjugaison, production d'écrits.

Education civique.

Education musicale.

Arts visuels.

Education physique et sportive : Danse

Sciences

Technologies de l'information et de la communication.