

SYNOPSIS

LE DRAGON BLEU ET LE DRAGON JAUNE

Scène 01 – L’anniversaire de l’empereur.

«Au pays du Matin calme...» ⇔ «... caverne loin de la ville »

Lieux : La salle du trône

Personnages : L’empereur, un garde, le scribe, le messenger.

Résumé : L’empereur pour son anniversaire décide d’orner la salle du trône d’un magnifique paravent. Il convoque le peintre.

Scène 02 – Le peintre accepte.

«L’artiste se rendit ...» ⇔ «... préparer à peindre les dragons »

Lieux : La salle du trône.

Personnages : L’empereur, le peintre, le garde, le messenger.

Résumé : Le peintre se rend dans la salle du trône de l’empereur et accepte de construire le paravent mais il lui faudra utiliser une soie très fine.

Scène 03 et 03bis– Le peintre se met au travail

«Puis le peintre quitta la cour ...» ⇔ «... il se mit au travail.»

Lieux : le chemin qui va à la caverne et la caverne.

Personnages : le peintre, un fermier.

Résumé : Le peintre quitte la cour et va jusqu'à sa caverne où il se met au travail.

Scène 04 – Les ordres de fabrication de la merveilleuse soie.

«L'empereur donna des ordres ...» ⇨ «.. la quantité de soie nécessaire pour le paravent de l'empereur.»

Lieux : Dans le jardin du palais.

Personnages : L'empereur, un tisserand, un jardinier.

Résumé : L'empereur exige que la soie soit fabriquée avec grand soin, mais c'est plus difficile et plus long que prévu ! Il faut choisir les vers soigneusement ainsi que les feuilles de mûriers qui les nourriront.

Scène 05 – La fabrication de la soie

«Mais à ce moment, une nouvelle difficulté ...» ⇨ «.. pour avertir le peintre que la soie était tissée.»

Lieux : Dans le palais

Personnages : Le tisserand, l'empereur, un garde et le messenger.

Résumé : La soie est si fine qu'elle est difficile à tisser. Enfin terminée, l'empereur envoya un messenger pour avertir le peintre.

Scène 06 – Le messenger apporte la première convocation

Lieux : Le chemin

Personnages : Le messenger à cheval, et le fermier de la scène précédente

Résumé : Le messenger prend le chemin qui le mène jusqu'à la grotte.

Scène 07 – Le peintre souhaite plus de temps.

«Le peintre pria le messenger ...» ⇔ «... demandait de patienter.»

Lieux : La caverne

Personnages : Le peintre, le messenger.

Résumé : Le peintre demande au messenger de dire à l'empereur qu'il devra attendre encore un peu car il n'est pas prêt.

Scène 08 – Le retour du messenger

Lieux : le chemin

Personnages : le messenger, le cheval.

Résumé : Le messenger retourne au palais de l'empereur.

Scène 09 – L'empereur perd patience

«L'empereur, qui avait déjà attendu ...» ⇔ «... rappeler sa promesse au peintre.»

Lieux : Dans la salle du trône devant le paravent.

Personnages : Le messenger, l'empereur, le garde.

Résumé : L'empereur comprend que le peintre a besoin de plus de temps pour réaliser son chef-d'oeuvre... puis il perd patience et envoie à nouveau le messenger chez le peintre.

Scène 10 – Le messenger reprend le chemin de la grotte

Lieux : Le chemin

Personnages : le messenger, le cheval, le fermier et son chien.

Résumé : Le messenger prend le chemin qui le mène jusqu'à la grotte.

Scène 11 – Le peintre accepte enfin.

«Le peintre accepta enfin de suivre le messenger.»

Lieux : la caverne

Personnages : le messenger, le peintre.

Résumé : Le messenger explique la situation au peintre. Il accepte de se rendre au palais.

Scène 12 – Le peintre retourne au palais

Lieux : le chemin

Personnages : Le messenger, le peintre, deux chevaux, le fermier.

Résumé : Le messenger et le peintre prennent le chemin qui les mène jusqu'au palais.

Scène 13 – La réalisation de la peinture

«Quand il arriva devant l'empereur ...» ⇔ «... admirer l'œuvre du célèbre peintre.»

Lieux : la salle du trône

Personnages : l'empereur, le peintre, deux gardes, un servant.

Résumé : Le peintre se procure de la peinture jaune et bleue, puis il peint. Le paravent terminé, l'empereur vient l'admirer.

Scène 14 – La déception de l'empereur

« Quand il arriva devant le paravent... » ⇨ « ... donna l'ordre d'arrêter le peintre et le fit jeter en prison. »

Lieux : la salle du trône

Personnages : l'empereur, le peintre, deux gardes.

Résumé : L'empereur est très en colère et malgré les explications du peintre, il donne l'ordre de le mettre en prison.

Scène 15 – La prison

Lieux : La prison

Personnages : les deux gardes et le peintre... et le fermier qui est en prison.

Résumé : Les gardes jettent le peintre en prison.

Scène 16 – Le rêve de l'empereur

« Lorsque la nuit vint ... » ⇨ « ... sur la merveilleuse soie. »

Lieux : la chambre de l'empereur

Personnages : l'empereur, les deux dragons.

Résumé : Pendant la nuit, l'empereur ne peut fermer l'oeil... les deux traits dessinés par le peintre semblent prendre vie dans son imagination, et il décide de se lever pour aller les observer.

Scène 17 – La lutte des deux dragons

« Lorsque la nuit vint ... » ⇔ « .. sur la merveilleuse soie. »

Lieux : la salle du trône

Personnages : l'empereur et les deux dragons.

Résumé : L'empereur observe les deux dragons toute la nuit.

Scène 18 – “Quel est le secret du peintre ?”

« L'empereur, après avoir veillé ... » ⇔ « .. l'ordre de sceller son cheval. »

Lieux : La salle du trône

Personnages : L'empereur, deux gardes.

Résumé : L'empereur décide de découvrir le secret du peintre et donne l'ordre de faire sceller son cheval.

Scène 19 – L'empereur et la garde d'honneur sur le chemin de la caverne

« Et, accompagné de sa garde d'honneur ... » ⇔ « .. arrivèrent enfin devant la caverne du peintre. »

Lieux : Le chemin

Personnages : La garde d'honneur, l'empereur, le cheval de l'empereur, le chien du fermier.

Résumé : La route est longue et difficile pour atteindre la caverne du peintre... mais ils y arrivent après plusieurs jours de voyage.

Scène 20 – Les peintures de dragons : la surprise de l'empereur.

« On alluma des torches... » ⇔ « ... symbolisaient les deux dragons. »

Lieux : la caverne.

Personnages : l'empereur, la garde d'honneur.

Résumé : L'empereur découvre l'ampleur du travail du peintre et comprend la puissance de son oeuvre. Il décide de retourner au château et de faire libérer le peintre.

Scène 21 – Le retour de l'empereur et de la garde d'honneur au palais.

Lieux : le chemin

Personnages : la garde d'honneur, l'empereur, les chevaux la femme du fermier.

Résumé : L'empereur et ses gardes prennent le chemin du retour qui les mène jusqu'au palais.

Scène 22 – La libération du peintre

« Le peintre fut libéré. »

Lieux : la prison

Personnages : le peintre, l'empereur, deux gardes le chien, le fermier et la femme du fermier.

Résumé : On libère le peintre de prison.

Scène 23 – Le peintre et son oeuvre admirés

«Et l'empereur fit placer le paravent...» ⇒ «... de tous ceux qui avaient été vus jusqu'alors.»

Lieux : la salle du trône.

Personnages : l'empereur, le peintre, 2 gardes, des touristes (?)

Résumé : Tous admirent maintenant le travail du peintre qui a réalisé le plus beau des paravents.

FIN