

MAITRISE DE LA LANGUE

LIRE : DIRE : ECRIRE

LA BELLE LISSE POIRE DU PRINCE DE MOTORDU.

PEF. FOLIO BENJAMIN. GALLIMARD JEUNESSE

LECTURE DE L'ALBUM ET REALISATION D'UN PHOTO ROMAN

INTERET PEDAGOGIQUE :

- Cet album est proche du conte, genre étudié l'année précédente dans le cadre d'un projet inter cycles, mais comporte des décalages pleins d'humour que les élèves prennent plaisir à relever.
- Les situations et personnages permettent aux enfants de s'identifier et de se retrouver facilement.
- L'humour présent à travers les jeux de langage et consolidé par les illustrations, aide les élèves à mieux maîtriser et s'approprier la langue et ses subtilités.
- Les jeux de langage : métagrammes, homophones, écriture phonétique, mots valises, sens propre, sens figuré.
- Les illustrations reprennent les mots tordus au pied de la lettre et renforcent leur côté insolite et amusant.

MATERIEL :

- L'album de PEF en plusieurs exemplaires.
- Des agrandissements couleur A3 de chaque page.
- Des affiches pour constituer des aide-mémoire, noter les hypothèses, travailler sur les textes de l'album...
- Des reproductions de l'album, distribuées aux élèves au fur et à mesure de la découverte du livre.
- Des fiches d'activités et aide-mémoire.
- D'autres ouvrages de Pef en libre consultation dans la classe et étudiés en lecture partagée ou lecture relais.
- Un DVD : « La belle lisse poire du prince de Motordu »

PROGRESSION DES SEANCES DE LECTURE :

- 1) « L'objet livre » : découverte de la première de couverture. Prise d'indices, hypothèses sur le contenu. Caractère insolite du titre et de l'illustration.
- 2) La quatrième de couverture : les différents éléments qui la composent. Travail spécifique sur le texte de présentation du livre. L'humour, les jeux de mots.
- 3) Page 1 : lecture de l'image et du texte : description de l'image (personnage et décor), mise en valeur des décalages (l'image du prince dans les contes traditionnels/aspects modernes de sa tenue sur l'illustration par ex), et des détails insolites.

Lecture du texte, déchiffrage les mots, hypothèses de sens et de lecture.

Mise en valeur de la relation texte/image.

- 4) Pages 2, 3, 4 : A partir des dessins uniquement, imaginer le texte et les jeux de mots que Pef aurait pu écrire. Confronter les inventions des élèves et le texte original.
- 5) Pages 5 à 8 : Description de l'image, lecture du texte. Ecriture : imaginer d'autres menus.
- 6) Pages 9 à 12 : lecture des images et du texte : le dialogue. Les nouveaux personnages.
- 7) Pages 13 à 18 : La rencontre des héros. Lecture des images et du texte.
- 8) **Projet d'écriture** : Le prince de Motordu à l'école. Imaginer des situations de classe et les mots tordus du prince (préparation du scénario du photo-roman). Recherche collective puis rédaction en groupes avec des aides à l'écriture.
- 9) Confrontation avec les situations décrites par l'auteur : Pages 19 à 23. Les erreurs du prince.
- 10) Pages 24 à 28 : les progrès du prince, son retour chez lui, les échanges épistolaires avec la princesse Dézécôle. La lettre, le télégramme. D'autres moyens de communication : le courrier électronique.
- 11) Epilogue : lecture des images et du texte. Récapitulatif des situations et personnages de l'histoire.
- 12) Bilan : Evaluation.
- 13) Projection du film.
- 14) En parallèle, étude d'autres œuvres de l'auteur en lecture relais ou partagée.

- Chaque séance fait l'objet d'activités de consolidation et d'évaluation formative (lecture, production d'écrits et d'images).
- Des aide-mémoire sont rédigés au fur et à mesure des besoins (vocabulaire et orthographe grammaticale), des séances consacrées à la relation phonie/graphie sont programmées en fonction des besoins.
- La famille du prince de Motordu permettra d'amorcer une séquence en découverte du monde (Temps), sur les générations.

*PROGRESSION DES SEANCES D'ECRITURE CONSACREES A
LA REALISATION D'UN PHOTO-ROMAN*

*(Une nouvelle lisse poire du prince Motordu : Motordu dans la classe de la
princesse Dézécolle)*

- 1) Durant les phases 1 à 7 de la lecture du livre, nombreuses activités de langage oral et d'écriture : reformulation, catalogue de mots tordus et détordus...
- 2) A partir de la phase 8 : élaboration progressive du scénario. Chaque groupe imagine une situation de classe et les mots tordus du prince. On dessine la scène. Le scénarimage se construit peu à peu.
- 3) Tri de textes : dégager les caractéristiques d'un photo-roman et d'une BD en les comparant à d'autres écrits.
- 4) Le scénario est affiné : écriture des situations initiales et finales sous forme de continuités dialoguées. Interprétation. Dessins (décors : espace/temps).
- 5) Chaque groupe réalise les décors de sa scène à l'aide de figurines playmobil, d'objets et de dessins. Les scènes sont photographiées.
- 6) Réalisation du photo-roman grâce à l'outil informatique.