

## LECTURE : MAITRISE DU CODE

Relation Phonie/graphie : rapports de l'oral avec l'écrit, attitude réflexive sur le matériau sonore de la langue. Cet apprentissage a débuté en maternelle, il se structure au CP et au CE1 et se poursuit parfois au C3 pour certains élèves.

### Préambule :

#### Etude des sons et de leur graphie :

- Certains manuels de lecture préconisent une progression allant des sons les plus simples aux plus complexes : un phonème, un graphème. Un phonème, plusieurs graphèmes...

NB : Un graphème peut se composer d'une lettre, de deux lettres (digrammes), de trois lettres (trigramme), ou d'une lettre et d'un signe diacritique (à, î, ç, û...).

L'apprentissage du code est souvent lié dans ce cas aux textes proposés dans le manuel, ces textes étant parfois « préfabriqués » pour satisfaire aux exigences de la progression proposée.

- **Ne pas perdre de vue que lire n'est pas un simple exercice de « décodage ».** Lire est une activité linguistique, culturelle et sociale.

Une activité linguistique : la maîtrise du code n'est qu'un des aspects de l'activité linguistique. Il ne s'agit pas uniquement pour l'enfant de lire la juxtaposition de lettres pour comprendre un texte écrit, il doit aussi mettre les mots en relation, saisir les indices morphosyntaxiques : les majuscules, la ponctuation, les accents, les apostrophes, l'agencement des textes (paragrapes, titres, sous titres...).

D'autre part, la langue écrite obéit à des règles, grammaticales et lexicales notamment, auxquelles il faudra sensibiliser progressivement les élèves pour qu'ils saisissent tout le sens d'un texte.

Une activité culturelle : L'écrit et l'image occupent une grande place dans notre culture. Il est important que les enfants acquièrent un bagage culturel suffisant pour appréhender l'implicite et la richesse d'un texte ou d'une image.

Une activité sociale : On lit et on écrit pour soi et pour les autres, pour communiquer, délivrer ou lire un message ou une information. Le support a lui aussi son importance (journal, livre, affiche, lettre...), chacun de ces types d'écrits a une fonction particulière et répond à des règles de mise en page qu'il est important de connaître.

## **Des conseils :**

Apprendre à lire, c'est apprendre à gérer tous ces paramètres. Si dans votre future école ou lors de vos stages, une méthode de lecture vous est proposée voire imposée, essayez de déterminer quels aspects de la lecture sont privilégiés et n'hésitez pas à compléter l'usage du manuel en ayant recours à d'autres supports, ceux de la vie courante : affiche, lettre, album, documentaire...

L'intérêt des élèves est primordial, il s'agit de développer des compétences mais aussi de susciter le plaisir de lire silencieusement et à voix haute.

Ne faites pas de la lecture un exercice strictement scolaire, répétitif et ennuyeux, évitez de tout centrer sur un manuel, un seul album ou un seul type d'écrit.

Lire, écrire, parler sont indissociables.

## **Plusieurs manières d'envisager les séances de maîtrise du code :**

- Pour anticiper des difficultés de lecture dans un texte qui sera étudié en classe.
- Pour répondre à un problème posé lors d'une activité de lecture : comment lire ce mot ? Hypothèses formulées par les élèves → séance d'apprentissage ou de consolidation.
- Pour remédier à des difficultés récurrentes chez de nombreux élèves, et répertoriées lors d'évaluations diagnostiques, d'activités d'écriture ou de lecture. Ex : confusion de sons proches [t] [d], [p] [b], [f] [v]...

Il n'est donc pas indispensable de suivre une progression préétablie, mais de répondre à des besoins. Les séances peuvent être dissociées de l'étude du texte ou de l'album en cours, ou parfois menées en parallèle. Elles doivent être régulières, quotidiennes au CP

Il est bon toutefois de s'appuyer sur des ouvrages présentant la fréquence des phonèmes et graphèmes de notre langue, afin de se fixer des priorités.

Dans « L'orthographe française », Nina Catach propose un tableau regroupant les 45 graphèmes de base de la langue française avec leur pourcentage approximatif d'utilisation à l'école primaire.

La maîtrise de la lecture en général et du code en particulier est inégale d'un élève à l'autre, il sera impératif de renforcer les acquis de certains enfants en pratiquant des activités différenciées.

### **Exemple de démarche :**

**Séance 1 :** Oral collectif, interrogations individuelles : tous les élèves doivent participer et être sollicités.

#### 1) Discrimination auditive : relation phonie/graphie

*Exemples :*

- a) chant ou lecture à voix haute par l'adulte d'un poème, d'une comptine ou d'une chanson dans lesquels un son revient de manière récurrente.

b) jeu de la « boîte à sons » ou du panier d'où l'on ne sort ou ne fait entrer que des objets ou des images dont la caractéristique commune est le phonème étudié.

Le silence et l'écoute sont indispensables : les élèves peuvent jouer à deviner les sons en nommant les objets ou les images « dans leur tête » puis en écrivant sur l'ardoise par exemple, le son repéré.

Les mots ou objets peuvent aussi être nommés à voix haute par des enfants désignés par l'adulte, le son est ensuite écrit sur l'ardoise ou le cahier de brouillon.

- Vérification collective, validation ou non des hypothèses. Repérage par l'adulte des enfants ayant commis des confusions de sons par ex (en vue d'une séance ou d'une remédiation éventuelle).
- Les élèves proposent à l'oral d'autres mots comportant le même son. On repère la place de certains phonèmes dans le mot (début, milieu, fin de mot ? frappé de syllabes...)

#### 2) Relation phonie graphie :

L'adulte écrit quelques uns de ces mots au tableau : repérage de la ou des graphies possibles. Recherche d'autres mots présentant la même graphie ou phonie dans des textes étudiés (mémorisation). Réalisation d'une affiche et/ou d'une fiche individuelle aide-mémoire.

*Au CP on scindera cette séance (fin étape 1) qui nécessite une grande concentration de la part des enfants.*

**Séance 2** (ou 3) : Oral collectif + travail individuel.

1) Correspondance phonie/graphie :

- Rappels séance 1. : chasse au son sous forme d'images proposées aux élèves et comportant des intrus. La boîte à sons ou le panier acceptent les images ou les objets dont le nom comporte le son étudié. Des élèves peuvent en proposer.
- Distribution d'un corpus de mots connus ou inconnus ou du poème, comptine, chant, lu en 1. Appropriation individuelle.
- Seul ou par 2 : recopier ou entourer les mots comportant le phonème, colorier les lettres servant à l'écrire.
- Oral collectif : validation ou non des propositions. Si nécessaire, compléter l'affiche aide-mémoire. (j'entends, je vois - parfois : je vois, je n'entends pas)

**Séance 3** : Travail individuel.

Exercices de discrimination auditive et visuelle, graphie (script, cursive, mots à compléter...).

***Prolongements :***

Ecriture :

Ecriture en script et en cursive des lettres étudiées et de mots comportant ces lettres ou groupements de lettres.

***Activités différenciées :***

Lors d'ateliers différenciés on reprendra sous forme de jeux, l'étude des phonèmes et graphèmes avec de petits groupes d'élèves.

*La dimension culturelle et sociale de la lecture ainsi que les autres aspects linguistiques seront abordés lors des activités de lecture et de production d'écrits.*

## Phonèmes et graphies du français

### Consonnes

/p/	<b>pont</b>	<b>épais</b>	<b>appeler</b>	<b>coupe</b>	<b>cap</b>		
	/pɔ̃/	/epɛ/	/apøle/	/kup/	/kap/		
/b/	<b>bon</b>	<b>habit</b>	<b>abbé</b>	<b>robe</b>	<b>snob</b>		
	/abi/	/abe/	/bɔ̃/	/ʁɔb/	/snɔb/		
/t/	<b>ton</b>	<b>été</b>	<b>attends</b>	<b>pâte</b>	<b>sept</b>		
	/tɔ̃/	/ete/	/atɑ̃/	/pat/	/set/		
/d/	<b>dont</b>	<b>aider</b>	<b>addition</b>	<b>aide</b>	<b>sud</b>		
	/dɔ̃/	/ede/	/adisjɔ̃/	/ɛd/	/syd/		
/k/	<b>cou</b>	<b>quelqu'un</b>	<b>accuser</b>	<b>éclair</b>	<b>bac</b>		
	/ku/	/kɛlkœ̃/	/akyze/	/eklɛʁ/	/bak/		
/g/	<b>goût</b>	<b>dégoût</b>	<b>aggraver</b>	<b>bague</b>	<b>grog</b>		
	/gu/	/degu/	/agʁave/	/bag/	/gʁog/		
/f/	<b>fou</b>	<b>café</b>	<b>effet</b>	<b>étouffe</b>	<b>neuf</b>		
	/fu/	/kafɛ/	/efɛ/	/etɔf/	/nœf/		
/v/	<b>vous</b>	<b>revu</b>	<b>rêve</b>				
	/vu/	/ʁəvy/	/ʁɛv/				
/s/	<b>ses</b>	<b>ces</b>	<b>assez</b>	<b>ascension</b>	<b>succion</b>	<b>notion</b>	<b>as</b>
	/se/	/se/	/ase/	/asɑ̃sjɔ̃/	/sysjɔ̃/	/nosjɔ̃/	/as/
/z/	<b>zèbre</b>	<b>osé</b>	<b>Brazza</b>	<b>gaze</b>	<b>gaz</b>		
	/zɛbr/	/oze/	/braza/	/gaz(ə)/	/gaz/		
/ʃ/	<b>chou</b>	<b>achète</b>	<b>cache</b>				
	/ʃu/	/aʃɛt/	/kaʃ/				
/ʒ/	<b>joue</b>	<b>âgé</b>	<b>cage</b>				
	/ʒu/	/aʒɛ/	/kaʒ/				
/l/	<b>la</b>	<b>malade</b>	<b>aller</b>	<b>sale</b>	<b>bal</b>		
	/la/	/malad/	/ale/	/sal/	/bal/		
/ʁ/	<b>rat</b>	<b>mari</b>	<b>arrêt</b>	<b>barre</b>	<b>bar</b>		
	/ʁa/	/mari/	/arɛ/	/bar/	/bar/		
/m/	<b>mes</b>	<b>aimer</b>	<b>femme</b>	<b>aime</b>	<b>idem</b>		
	/mɛ/	/eme/	/fam/	/ɛm/	/idem/		
/n/	<b>nez</b>	<b>ainé</b>	<b>anneau</b>	<b>haine</b>	<b>condamne</b>		
	/nɛ/	/ene/	/ano/	/ɛn/	/kɔ̃dan/		
/ɲ/	<b>"gnôle"</b>	<b>agneau</b>	<b>montagne</b>				
	/ɲol/	/aɲo/	/mɔ̃taɲ/				
/ŋ/	<b>camping</b>						

/kãpiŋ/

### Voyelles

/i/	<b>y</b>	<b>fini</b>	<b>lit</b>	
	/i/	/fini/	/li/	
/e/	<b>évident</b>	<b>céder</b>	<b>ré</b>	
	/evidã/	/sede/	/Re/	
/ɛ/	<b>raie</b>	<b>vais</b>		
	/Rɛ/	/vɛ/		
/a/	<b>patte</b>	<b>céda</b>		
	/pat/	/seda/		
/ɑ/	<b>pâte</b>			
	/pat/			
/ɔ/	<b>bord</b>			
	/bɔR/			
/o/	<b>beau</b>	<b>pot</b>	<b>ôte</b>	<b>autel</b>
	/bo/	/po/	/ot/	/otɛl/
/u/	<b>boue</b>	<b>goût</b>		
	/bu/	/gu/		
/y/	<b>bu</b>	<b>eu</b>		
	/by/	/y/		
/ø/	<b>euro</b>	<b>feu</b>		
	/øRo/	/fø/		
/œ/	<b>bœuf</b>			
	/bœf/			
/ə/	<b>dehors</b>			
	/dəɔR/			
/ɛ̃/	<b>main</b>	<b>pin</b>	<b>frein</b>	
	/mɛ̃/	/pɛ̃/	/fRɛ̃/	
/ã/	<b>banc</b>			
	/bã/			
/õ/	<b>bon</b>			
	/bõ/			
/œ̃/	<b>un</b>			

/œ/

### **Semi-voyelles**

/j/ pied      yoyo      aille  
      /pje/    /jojo//aj/  
/ɥ/ huit      suait      nuée      lui  
      /ɥit/    /sɥe/    /nɥe/    /lɥi/  
/w/ oiseau    souhait    nouée    Louis  
      /wazo//swɛ/    /nwe//lwi/

*D'après LEON92 p. 25.*

