

FICHE SYNTHETIQUE D'UN ALBUM AU CYCLE 2.

| | |
|--|--|
| <u>Titre :</u> | |
| <u>Auteur / illustrateur :</u> | |
| <u>Editeur :</u> | <u>Prix :</u> |
| <u>Le thème :</u> <i>Le thème et les valeurs abordés sont ils proches de l'environnement et des préoccupations des élèves ?</i> | |
| <u>Le propos :</u> | |
| <u>La structure du récit :</u> <i>de la structure va dépendre l'amorce, le découpage et les pistes possibles d'écriture.</i> <i>Linéaire : en ordre chronologique</i> <i>A points de vue</i> <i>Emboîté : un récit est raconté au sein d'un récit principal</i> <i>En parallèle : deux récits se déroulent simultanément</i> <i>Alternance rêve - réalité</i> | |
| <u>Les images :</u> <i>redondantes - indépendantes - contradictoires.- complémentaires, elles donnent des informations supplémentaires.</i> | |
| <u>Les champs lexicaux et le vocabulaire apporté :</u> | <u>Les signes de ponctuation :</u> |
| <u>Les variations temporelles :</u> | <u>Les variations en genre et en nombre :</u> |
| <u>Les personnages :</u> <i>Environnement : milieu social, géographique ou historique</i> <i>Être : le nom, traits descriptifs, désignations successives</i> <i>Dire : paroles et pensées</i> <i>Faire : les différentes actions</i> | |
| <u>Les pistes d'écriture :</u> <i>On peut par exemple prolonger un texte dont seul le début a été donné, transformer un épisode, changer de personnage ou donner le point de vue d'un des personnages, inventer un titre, mettre un texte</i> | |
| <u>L'amorce :</u> <u>Comment présenter l'album au groupe classe ?</u> <i>Ce premier contact doit développer le plaisir et permettre l'exploration, l'émission d'hypothèses, l'interprétation, il peut également induire des situations d'écriture.</i> <i>Quelques pistes : la première de couverture, la quatrième de couverture, la première phrase du texte (l'incipit), la fin, une image pertinente, un morceau de texte et son illustration...</i> | |