

GRILLE D'ANALYSE DE TEXTE LITTÉRAIRE

Titre :	Auteur(s) :
Editeur et collection :	Illustrateur :

L'objet livre

Format et taille (carré, paysage, portrait...)	
Couverture (titre/illustration)	
Forme littéraire (album, roman, nouvelle, BD, théâtre, conte, fable, carnet de voyage, journal, correspondance ...)	
Genre littéraire (aventure, policier, fantastique, poétique, historique...)	
Mise en page (rapport texte/image, texte dans ou à côté de l'image ? ...) et sens de lecture (gauche à droite ou haut en bas)	
Effets graphiques et typographie du texte	

Contenu

Thème abordé (amitié, peur, exclusion, guerre, solidarité, voyage...)	
Relation texte/images : fonction des illustrations (nature des images, redondance, complémentarité, décalage...)	
Place du narrateur (extérieur au récit, prête sa voix à un des personnages ? ...)	
Le contexte, les inférences. Référénts culturels, connaissances pragmatiques, connaissances du monde.	
Le texte délivre-t-il un message, une « morale » ?	
Ton du texte (humoristique, parodique, comique, dramatique, détaché ...)	
Situation initiale et enjeux	
Résumé	
Fin de l'histoire	

Difficultés liées au texte

Longueur : texte long ou court	
Structures syntaxiques : - Phrases simples, complexes ? - Structures répétitives ou syntaxiques particulières ? - Diversité des types de phrases. ? - Passages dialogués ?	
Vocabulaire (riche ? spécifique ? homophones ? sens propre / sens figuré ? poétique ? ...)	
Repères spatio-temporels : - Lieux nombreux ou pas ? Les changements de lieux influent-ils sur les comportements des personnages ? (changement de mode de vie, de codes...) - Actions : simultanéité ? antériorité ? postériorité ? flash back ? - Connecteurs logiques et temporels. Lesquels ? - Temps des verbes.	
Les personnages : - Nombre. - Héros et personnages secondaires. - Nature (êtres humains, animaux, personnages merveilleux, personnages de science fiction, personnages historiques...) - Liens unissant les personnages (liens familiaux, adjuvants, opposants...) - Substituts pronominaux, chaîne anaphorique. (diversité, quelles inférences ? Quelles connaissances mobiliser pour les décrypter ? archétypes ? ...)	

Situations d'apprentissage

Modalités pédagogiques : - Pour entrer dans la lecture de l'histoire. Extrait ? 1 de couverture, débat, objet, images ? lecture éclatée ? Mise en réseau ? ... - Pour construire les séances d'apprentissage. Langage oral, lecture, production d'écrit, supports particuliers pour surmonter les difficultés...	
Prolongements Autres pistes pédagogiques, prolongements interdisciplinaires. Mises en réseau...	