

COMPREHENSION C2 :**Séquence d'apprentissage :**

Entourer l'axe choisi : les personnages – la chronologie – reprises anaphoriques

Préciser le domaine disciplinaire : Maîtrise de la langue CE1

<p>Séquence</p> 	<p>Objectif : Caractériser les personnages principaux – comprendre l'évolution des personnages</p> <p>Support : <i>Le géant de Zéralda</i> de Tomy Ungerer</p> <p>Anticipation des difficultés que les élèves peuvent rencontrer : Manque de connaissances culturelles et littéraires.</p>
<p>Séance 1</p>	<p><u>Compétence ciblée</u> : Identifier les caractéristiques de l'archétype de l'ogre. <u>Matériel ou supports</u>: p 6 et 7 de l'album <u>Résumé du déroulement</u> : - Travail collectif à partir de l'illustration p7 et découverte fragmentée de l'image (à l'aide de caches/fenêtres). Couteau et cage sont cachés. - Confrontation des hypothèses avec le texte de la page 6 - Etablir la fiche d'identité à l'issue de cette confrontation. Réalisation d'une trace écrite.</p>
<p>Séance 2</p>	<p><u>Compétence ciblée</u> : Identifier les caractéristiques du personnage de Zéralda <u>Matériel ou supports</u>: p 14 et 15 de l'album <u>Résumé du déroulement</u> : - Même déroulement que pour l'ogre. On cache la cuisine, seul le visage est visible. On confronte ensuite l'image avec le texte p 14 en découvrant la cuisine et les ustensiles sur l'image. - Rédaction de la fiche d'identité de Zéralda.</p>
<p>Séance 3</p>	<p><u>Compétence ciblée</u> : Etablir le lien qui unit les deux personnages <u>Matériel ou supports</u>: Couverture de l'album <u>Résumé du déroulement</u> : - L'illustration dans son intégralité (1^{ière} de couverture) est distribuée aux élèves, le titre est visible. - Oral collectif : les élèves émettent des hypothèses sur les liens qui unissent les personnages. On attire l'attention des élèves sur le titre : Le géant <u>de</u> Zéralda - Production d'écrit : les élèves imaginent ce qui s'est passé avant cette situation (ou cette rencontre).</p>
<p>Séance 4</p>	<p><u>Compétence ciblée</u> : Anticiper la fin du récit à partir d'une illustration ; <u>Matériel ou supports</u>: p 35 <u>Résumé du déroulement</u> : - Travail collectif : présenter l'illustration comme la dernière image de l'histoire. - Formulation d'hypothèses : « qui sont ces personnages ? » (Comment en est-on arrivé à cette situation ?). - Affichage final : compléter les informations collectées précédemment avec la découverte complète de l'album. - Retour sur l'image : on demande aux élèves d'observer tous les enfants de Zéralda et de « son géant ». Quelle signification donner à celui qui cache des couverts derrière son dos ?</p>

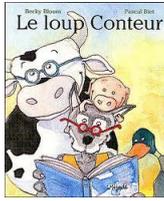
Entourer l'axe choisi : **les personnages** – la chronologie – reprises anaphoriques

Préciser le domaine disciplinaire : **Littérature**

<p>Séquence</p>	<p>Objectif : Déconstruire l'archétype de l'ogre Support : 4 albums Anticipation des difficultés que les élèves peuvent rencontrer. Difficultés à comprendre le détournement des archétypes par méconnaissance de ces derniers.</p>
<p>Séance 1</p>	<p><u>Compétence ciblée</u> : connaître l'archétype de l'ogre et identifier ses caractéristiques. <u>Matériel ou supports</u>: Le petit Poucet (images séquentielles) <u>Résumé du déroulement</u> - Observation de la première de couverture. Premières hypothèses sur l'histoire. - Lecture de l'histoire par l'enseignant(e), vérification des hypothèses. - Questions de compréhension et échanges à l'oral sur les personnages, les lieux, et les événements importants. - Mise en place du tableau des caractéristiques physiques, vestimentaires et morales de l'ogre. Son nom, sa famille et l'évolution du personnage.</p>
<p>Séance 2</p> 	<p><u>Compétence ciblée</u> : Compléter l'archétype de l'ogre à travers des expressions. Comprendre le décalage entre l'imaginaire et la réalité. <u>Matériel ou supports</u>: <i>Ma maîtresse est une ogresse</i>. S Poillevé et L Richard <u>Résumé du déroulement</u> : - Même démarche que précédemment. - Travail spécifique sur les expressions : « pleine d'allégresse », « croque la vie à pleines dents », « monstre de travail », « mignon à croquer » - On complète le tableau de la séance 1.</p>
<p>Séance 3</p> 	<p><u>Compétence ciblée</u> : Déconstruction de l'archétype de l'ogre. <u>Matériel ou supports</u>: <i>L'ogre qui avait peur des enfants</i>. MH Delval, D Denieuil <u>Résumé du déroulement</u> : - Même démarche que précédemment. - On complète le tableau synthétisant les caractéristiques des ogres des différentes histoires. - Conclusion : il peut y avoir un décalage entre les caractéristiques physiques et morales. Même si l'ogre ressemble physiquement à celui du petit Poucet, il peut être gentil.</p>
<p>Séance 4</p> 	<p><u>Compétence ciblée</u> : Déconstruction de l'archétype de l'ogre. <u>Matériel ou supports</u>: <i>Le petit ogre veut aller à l'école</i>, MA Gaudrat, D Parkins <u>Résumé du déroulement</u> : - Démarche identique - Le tableau est complété - Travail sur la fin de l'histoire : l'ogre est-il méchant ou gentil ? <u>Conclusion</u> : comparaison entre l'ogre dans les contes traditionnels et celui des histoires plus récentes. Interactions : A quoi s'attend-on généralement quand on lit une histoire dans laquelle un ogre intervient ? Que se passe-t-il quand l'ogre agit différemment de celui des contes traditionnels ? (surprise : les suites qu'on imagine sont différentes, humour...) <u>Prolongements</u> : travailler sur d'autres archétypes. Transformer un conte traditionnel en inversant les caractéristiques morales d'un personnage archétypal. Echanges à l'oral en collectif et/ou en petits groupes, dictée à l'adulte. Réinvestissement des expressions et tournures syntaxiques rencontrées dans les différents ouvrages.</p>

Entourer l'axe choisi : **les personnages** – la chronologie – reprises anaphoriques

Préciser le domaine disciplinaire : **Maîtrise de la langue, littérature**

<p>Séquence</p> 	<p>Objectif : Comprendre l'évolution d'un personnage. Identifier les causes de cette évolution. Travailler parallèlement sur la chronologie des événements.</p> <p>Support : <i>Le loup conteur</i>, Becky Bloom, Pascal Biet</p> <p>Anticipation des difficultés que les élèves peuvent rencontrer : Manque de connaissances culturelles et littéraires : méconnaissance de l'archétype du loup, méconnaissance des caractéristiques de l'animal (loup).</p> <p>Pré requis : avoir travaillé sur l'archétype du loup. Avoir effectué des recherches documentaires sur cet animal.</p>
<p>Séance 1</p>	<p><u>Compétence ciblée</u> : Tirer des informations d'une illustration.</p> <p><u>Matériel ou supports</u>: p 4</p> <p><u>Résumé du déroulement</u> :</p> <p>La 1^{ère} de couverture de l'album est cachée aux élèves jusqu'à la fin de la séquence. Ils ne connaissent pas le titre de l'histoire.</p> <p>L'illustration est découverte progressivement.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1^{ère} partie : le loup arrive, les animaux s'enfuient. - 2^{ème} partie : Un groupe d'animaux lecteurs est indifférent à l'arrivée du loup. - Création d'une affiche : le loup fait peur (à qui ?) - Le loup ne fait pas peur (à qui ? pourquoi ?)
<p>Séance 2</p>	<p><u>Compétence ciblée</u> : Comprendre l'évolution du loup à travers le vocabulaire employé.</p> <p><u>Matériel ou supports</u>: Des illustrations montrant les deux attitudes du loup (effrayant avant qu'il n'apprenne à lire – « studieux » et calme lorsqu'il a appris à lire). Relevé d'expressions de l'histoire présentant les deux attitudes</p> <p><u>Résumé du déroulement</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tri d'images (comparaison du loup effrayant et du loup studieux) - Tri des expressions et association de ces expressions aux images. <p>Les tris et associations vont permettre de mettre en évidence l'évolution du personnage.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Débat autour des raisons de ces changements : retour au texte, prise d'indices, explications, justifications.
<p>Séance 3</p>	<p><u>Compétence ciblée</u> : Ecouter et retranscrire par le dessin. Comparer le début et la fin d'une histoire.</p> <p><u>Matériel ou supports</u>: La dernière page de l'histoire.</p> <p><u>Résumé du déroulement</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lecture magistrale de la dernière page de l'histoire. - Les élèves dessinent ce qu'ils ont compris. On compare les dessins avec l'illustration de l'album. <p>Critère de réussite : <i>le loup est dans le groupe.</i></p> <p>Débat : Comparaison entre le début et la fin de l'histoire. Ce que cette histoire nous apprend.</p>
<p>Séance 4</p>	<p><u>Compétence ciblée</u> : Evaluation de la compréhension de l'histoire</p> <p><u>Matériel ou supports</u>: Montage de différentes illustrations de l'histoire. Liste de titres.</p> <p><u>Résumé du déroulement</u> :</p> <p>2 possibilités :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proposer un titre parmi ceux qui sont proposés. - Imaginer un titre à cette histoire. <p>Les images aident les élèves à choisir.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Echanges en collectif autour des titres proposés, argumentation à l'aide des images et des éléments connus de l'histoire (affiches des séances 1 et 2...) <p>Découverte du titre original (explication du mot « conteur »)</p>