



Activités langagières aux C1 et C2

Animation pédagogique

Année scolaire 2010-2011

Circonscriptions de l'Education Nationale
de Meaux nord et sud (77)

Formateurs :

- *Maîtrise de la langue* : Fabienne Dachet, Sandrine Delajouaillerie, Patrice Gourlet
- *TUIC* : Philippe Krysztofiak
- *Arts visuels* : Dominique Adeline

Enjeux du travail proposé

- Ce module de 9 heures a pour but d'élaborer avec l'ensemble des participants, un panel d'activités langagières à partir de supports variés, destiné à consolider des compétences d'ordre lexical et syntaxique dans les domaines du langage oral et du langage écrit.
- Les outils créés seront mutualisés.
- Les formateurs ont privilégié l'image comme support.
- Les collègues sont invités à envisager des dispositifs pédagogiques favorables aux interactions.
- Ces activités langagières peuvent prendre appui sur le quotidien de la classe (langage en situation), sur la littérature, sur d'autres domaines disciplinaires, elles peuvent s'intégrer dans des projets ou être utilisées dans le cadre de l'aide personnalisée.

Le module d'animations se décline en trois temps :

- Un travail d'échanges et de recherche à partir de supports que nous souhaitons déclencheurs d'activités (dire, lire, écrire)
- Des ateliers en technologies usuelles de l'information et de la communication ou en arts visuels, afin de construire des outils et d'enrichir la dimension pluridisciplinaire de ce travail.
- Un temps de synthèse, de mutualisation et de retour sur les expérimentations et les pratiques de classe.

Des activités langagières : pourquoi ?

- Dans les programmes 2008, le langage est « le pivot des apprentissages de l'école maternelle ». Il reste au cœur des apprentissages durant toute la scolarité primaire et doit être travaillé dans tous les domaines disciplinaires.
- Le langage est un enjeu déterminant pour la réussite scolaire. Sa maîtrise en fait le garant d'une bonne intégration dans la société.
- C'est un outil de structuration de la pensée (V Bouysse)

De l'oral à l'écrit :

- C1 : « En manipulant la langue, en écoutant des textes lus, les enfants s'approprient les règles qui régissent la structure de la phrase... ils produisent des phrases complexes. Ils composent progressivement des unités plus larges que la phrase : un énoncé, de très courts récits, des explications » (programmes 2008)
- C2 : « Les apprentissages de la lecture et de l'écriture, qu'il s'agisse de mots, de phrases, des textes, menés de pair, se renforcent mutuellement tout au long du cycle. Ces apprentissages s'appuient sur la pratique orale du langage et sur l'acquisition du vocabulaire ; ils s'accompagnent d'une première initiation à la grammaire et à l'orthographe » (programmes 2008)
- ***Parler, lire et produire des textes sont indissociables et contribuent ensemble à la maîtrise de la langue.***

C'est pourquoi les activités proposées devront s'appuyer sur ces 3 dimensions.

Comment pratiquer les activités langagières ?

V Bouysse propose de travailler selon 3 axes :

- La production : Il s'agit de créer les conditions de la prise de parole. Parler et faire parler en situation, ne pas négliger les activités de répétition (répéter les mots ou les phrases correctement, dire de mémoire, réciter des comptines...), amener progressivement les élèves au langage d'évocation.
- La compréhension : Elle passe par des activités d'écoute (écouter pour retenir, pour comprendre, pour effectuer une tâche), de reformulation, d'association, de démonstration, de maîtrise de l'implicite (par la lecture de textes littéraires ou documentaires, par les liens entre textes et images).
- Les interactions :

En favorisant le travail en petits groupes :

- Hétérogènes pour faciliter l'imprégnation pour les « petits parleurs ».
- Homogènes pour entraîner ou préparer des élèves en difficulté à des activités collectives. On racontera par exemple une histoire qui sera lue plus tard en classe. On posera des questions aux enfants (de qui , de quoi parle-t-on...Où cela se passe-t-il ? ...Quand ? ...)

Le rôle de l'enseignant est primordial : il doit veiller à la qualité de son expression orale, il doit être à l'écoute des élèves, valoriser les prises de parole des enfants, les aider à reformuler. Il doit favoriser l'emploi par les élèves, de mots justes, précis, l'utilisation adéquate des pronoms, des temps de la conjugaison.

Il doit pratiquer l'écoute, l'observation et l'évaluation des progrès des élèves en continu (pendant les ateliers par exemple)

La création d'outils facilitant l'acquisition des mots est indispensable.

Le vocabulaire et la syntaxe, pivots de la maîtrise du langage.

« Lorsque les mots précis manquent aux élèves, c'est le sens qu'ils tentent de donner au monde qui s'obscurcit » A Bentolila.

Selon Alain Bentolila et comme l'attestent de nombreuses enquêtes, **la pénurie de mots et de structures langagières est souvent prédictive d'échec scolaire.**

« L'acquisition du vocabulaire exige des séquences spécifiques, des activités régulières de classification, de mémorisation de mots, de réutilisation du vocabulaire acquis, d'interprétation de termes inconnus à partir de leur contexte » (programmes 2008)

Le vocabulaire : le vocabulaire passif (c'est-à-dire l'ensemble des mots connus ou reconnus dans les activités de réception (écoute, lecture)), est plus abondant que le vocabulaire actif (c'est-à-dire le vocabulaire que l'on emploie ou que l'on sait employer à bon escient, à l'oral et l'écrit).

Acquérir des mots et des structures syntaxiques nécessite :

- « Une mise en correspondance des unités de langage avec des objets ou des personnes (noms), des actions (verbes et noms), des propriétés ou des qualités d'objets (adjectifs, adverbes) » (*Le langage à l'école maternelle*)
- Une mise en relation par la pratique de la catégorisation. Pour Agnès Florin : « Catégoriser aide à la mémorisation » (catégoriser par familles : éléments qui se ressemblent, qui partagent des propriétés communes (animaux, végétaux...), ou par thèmes (éléments associés dans une même scène ou un même événement (tracteur, + ferme + vache...) ou enchaînement d'événements et d'actions (ce qu'il faut faire pour....))
- La mémorisation : Il est indispensable de multiplier les situations de réception et de production, à l'oral comme à l'écrit. Pour que des mots puissent se fixer en mémoire, il faut au moins 6 à 8 rencontres dans des contextes différents et dans un court laps de temps. Ecouter, redire, lire (lecture littéraire ou documentaire), employer des mots ou des tournures syntaxiques à l'oral et en production d'écrit sont autant de situations qui favoriseront la compréhension et la mémorisation.

Il est nécessaire d'accoutumer très tôt les élèves aux textes littéraires pour enrichir leur vocabulaire et leur faire acquérir des structures syntaxiques particulières ou propres à l'écrit mais inhabituelles à l'oral.

Lire les points de vigilance soulevés par les groupes de travail de l'académie de Créteil.

Ce sont tous ces aspects que nous souhaitons développer grâce aux supports proposés au cours de cette animation.

Les supports.

- Ils ont été conçus et expérimentés dans des classes par les formateurs.
- Ils ne sont accompagnés d'aucune consigne particulière afin d'ouvrir la réflexion et de permettre de multiples exploitations de la Petite Section au CEI.
- Ce sont des exemples, à transposer, à adapter et enrichir, susceptibles d'impulser la création d'autres supports et outils.
- Des images : Pourquoi ?
 - Parce qu'elles nous semblent appropriées au travail en ateliers, et sont utilisables dans divers domaines disciplinaires.
 - Parce qu'elles sont polysémiques, que leur lecture répond à des codes auxquels les élèves doivent être confrontés assez tôt pour apprendre à les interpréter.
 - Parce qu'elles favorisent l'esprit d'observation et le développement de compétences (discrimination visuelle) utiles pour l'entrée dans l'écrit.
- Ils sont regroupés selon quatre grands thèmes :
 - *Lexique/écrire*
 - *Lire/écrire*
 - *Comprendre/écrire*
 - *Dire, redire, raconter/écrire.*

Organisation de la première séance

- Par groupe de 2 ou 3 (de niveaux de classes différents), les collègues choisissent un support et conçoivent une ou plusieurs activités.
- Chaque groupe doit avoir travaillé sur 2 supports au choix.
- Outils à disposition :
 - *Deux exemplaires de chaque support.*
 - *Grille de travail*
 - *Extrait du livret de compétence maternelle (maîtrise de la langue)*
 - *Extraits des programmes et compétences C2 (maîtrise de la langue)*

Grille de travail :

Groupe n° ----- :

ACTIVITES LANGAGIERES AUX CYCLES 1 ET 2

Cycle : -----

Niveau de classe : -----

Support (description) :

Finalité(s) et Objectif(s) de fin de séquence : ex : Savoir légender des photographies en utilisant un vocabulaire approprié et en employant des tournures syntaxiques correctes)	Types d'activités (contexte particulier ? thème ? projet ?...)	Progression, déroulement, modalités de travail...	Compétences (cf programmes et livret maternelle)

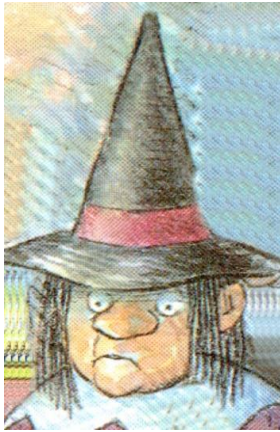
Prolongements et variantes, autres propositions



Les images

Lexique/écrire

I) Les sorcières : une planche avec les 6 portraits + images individuelles



Images extraites de « Timothée fils de sorcière » de MA Gaudrat et C Camil

Quelques activités possibles à partir des portraits de sorcières .

- Jeu du « Qui est-ce ? » par 2 ou en équipes : découvrir le personnage choisi par un enfant en posant des questions auxquelles on ne peut répondre que par oui ou par non.
- Loto : trouver l'image correspondant à la sorcière décrite..
- Reconstitution : découper des chapeaux, des hauts de visages, les cheveux, des vêtements... (Transposition possible en TUIC également)

Reconstituer une sorcière à partir d'une description ou d'un jeu de questions

- Réaliser un imagier, un dictionnaire de classe regroupant le vocabulaire de la description physique. Réinvestir ces mots en production d'écrit (portraits de sorciers par exemple et jeux d'associations)

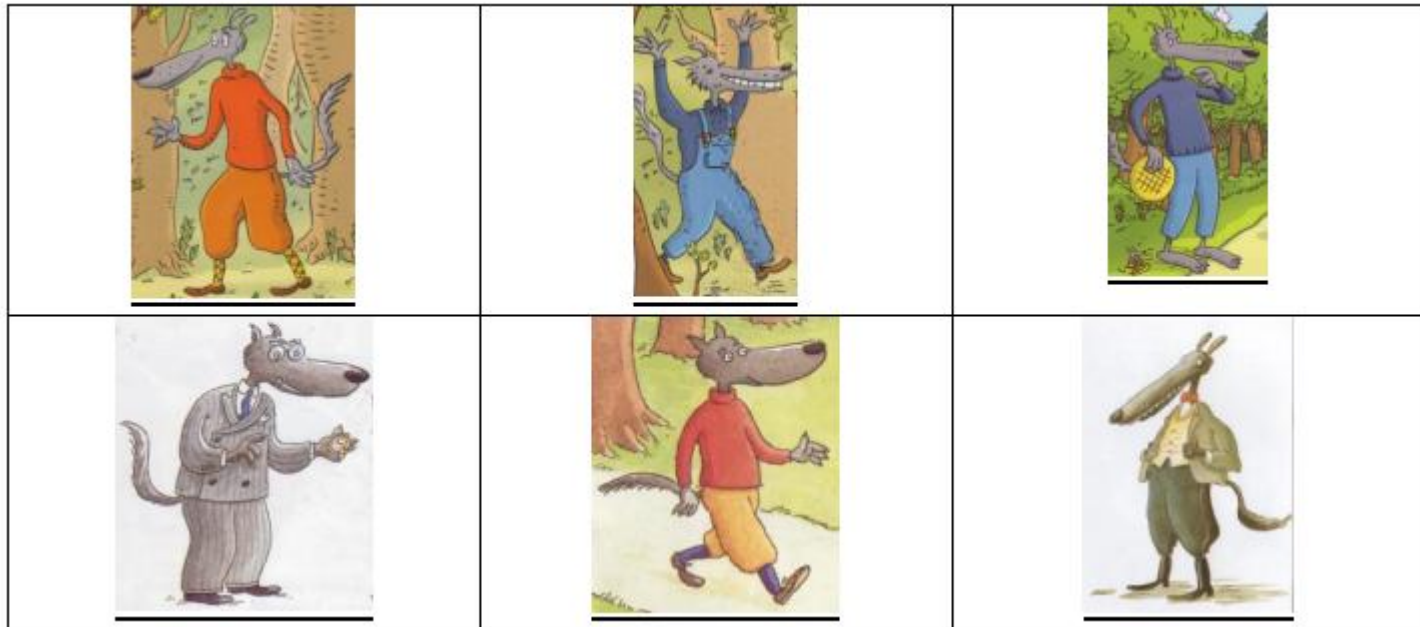
[Pour consulter les fiches de préparations élaborées par les collègues , cliquez sur le lien.](#)

Prolongements possibles

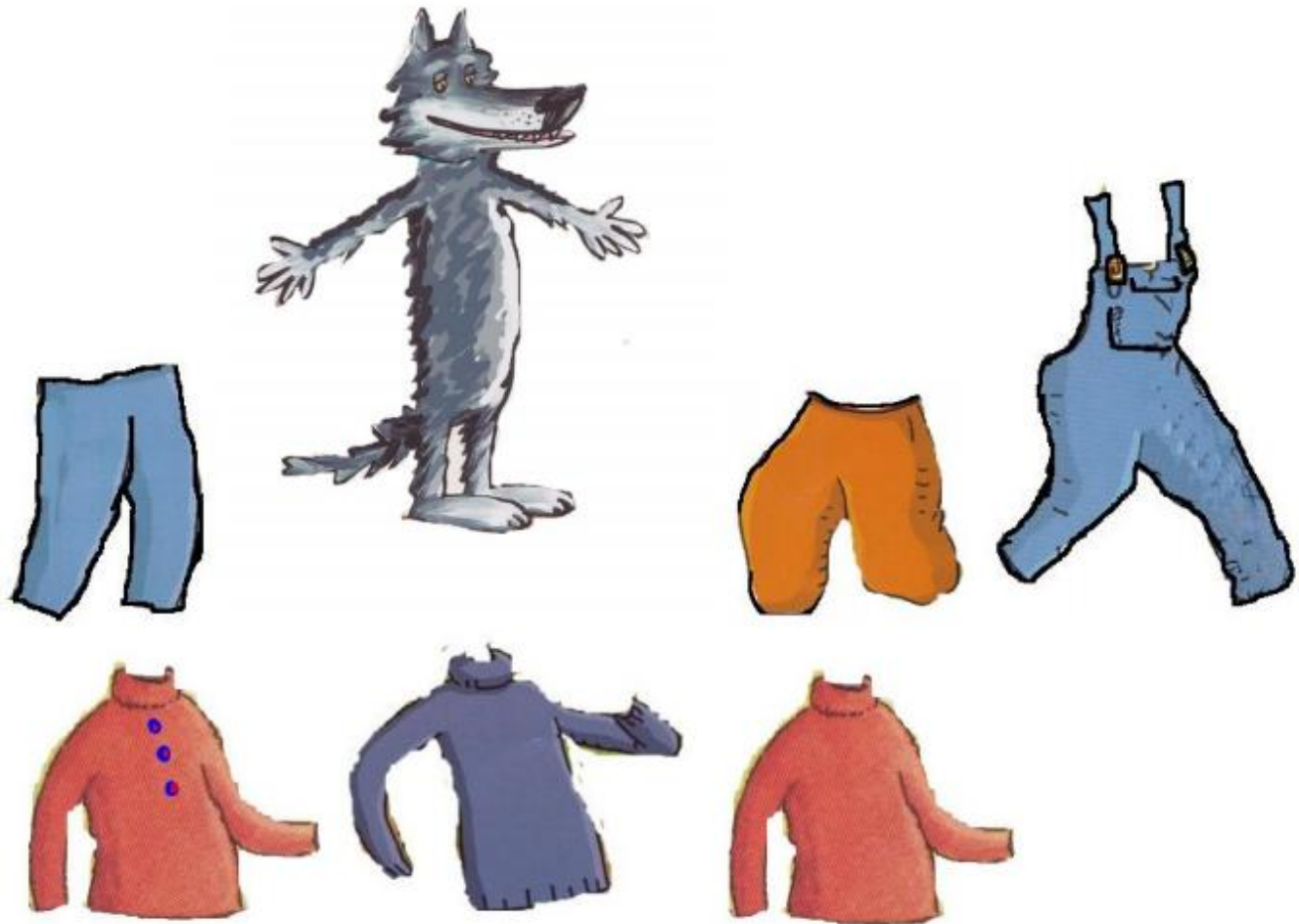
- Activités de lecture et de production de textes liées à la description de personnages.
- Création de répertoires ou d'imagiers favorisant la mémorisation du vocabulaire
- Arts visuels : collecte et lecture d'œuvres d'art (portraits) et productions plastiques.

Des variantes :

- **La description vestimentaire :**
d'après quelques loups de G de Pennart



- Habiller le loup



- Expression des sentiments. Sens propre et sens figuré



2) Cartes : extraits des « tableaux de Marcel » d'Anthony Browne. (6 à 10 paires proposées)



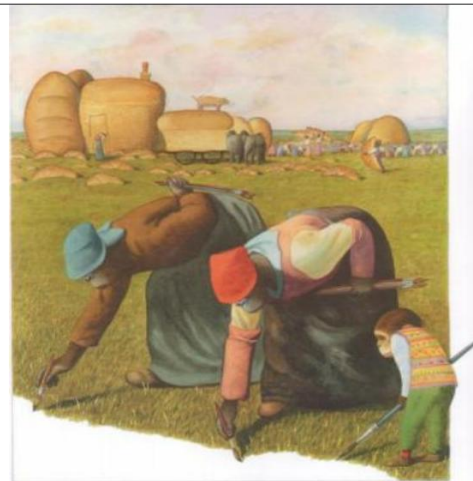
Botticelli : La naissance de Vénus



Anthony Browne : la tenue d'Adam



Jean-François Millet (peintre français) Les glaneuses (1857)



Anthony Browne (Les tableaux de Marcel)

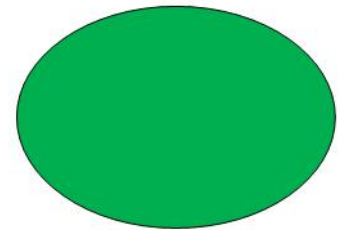
Quelques activités :

- Jeu d'association
- Jeu des ressemblances et des différences
- Après lecture d'albums d'Anthony Browne, rechercher les éléments récurrents dans ses illustrations. Relever l'humour présent dans son œuvre et les références à d'autres artistes.
- Approche d'autres illustrateurs ayant détourné ou pastiché les œuvres d'artistes : L de Brunhoff « Le musée de babar », Ursus Wehrli « L'art en bazar »
- Arts visuels : étudier les œuvres d'autres artistes qui se sont inspirés de prédécesseurs ou ont détourné leurs œuvres : « Picasso et ses maîtres », Van Gogh et Millet...
- Pour consulter les fiches de préparations élaborées par les collègues , cliquez sur le lien.

Des variantes

- Jeu d'association : constituer des jeux de cartes à partir d'œuvres (d'un même artiste, ou de plusieurs artistes), qu'il peut être facile de classer selon les couleurs, les formes, les techniques utilisées, le thème ou les sujets représentés... pour dégager les caractéristiques de ces œuvres ou du style de l'artiste.
- [Un exemple de florilège poétique réalisé à partir de tableaux de P Klee](#)

3) Homophones



Quelques activités possibles

- Jouer sur le sens des mots :

Elèves non lecteurs : produire plusieurs phrases comportant le mot *verre* ou *vert* ou *ver* .

Je bois mon lait dans un verre.

Ton pantalon est vert.

Quand il pleut le ver sort de terre...

Les élèves associent l'image à la phrase et au mot correspondant (à l'oral).




- On ajoutera ensuite les mots sous les images et on amènera les élèves à distinguer les graphies.




Les élèves lecteurs seront invités à travailler avec les images puis avec les mots écrits.










- On peut également concevoir des abécédaires constitués d'homophones.

Lire/écrire

1) Loto de la ferme (extraits)

	agneau	
cheval		brebis

ferme		chat
	coq	

POULE	brebis	chèvre
veau	cane	poussin
cheval	FERME	caneton

Quelques activités

- Jeux d'associations : images/images ou Images/mots ou mots/mots (sous différentes graphies)
- Constitution d'un imagier, et en GS/CP/CEI l'utiliser comme outil d'aide à la production d'écrit (dictionnaire) pour légender des images, rédiger un compte rendu...
- Travail sur le champ lexical de la ferme : associer les animaux à leurs lieux de vie (étable/vache...)
- Constituer des familles avec le mâle, la femelle, les petits.
- Créer des devinettes en lien avec les cartes.
- C2 : orthographe : à partir du nom des animaux, travailler masculin/féminin, singulier/pluriel.
- Catégorisation : Proposer des variantes (les animaux de la savane, les animaux des pôles, la végétation...)

[Pour consulter les fiches de préparations élaborées par les collègues , cliquez sur le lien.](#)

2) tableaux



Le déjeuner des canotiers A Renoir 1881



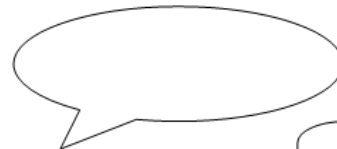
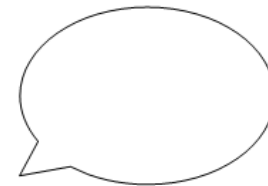
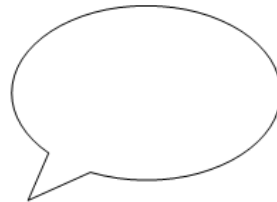
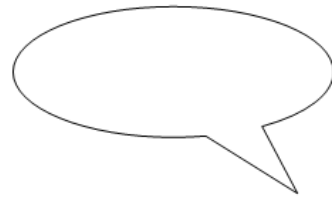
Citron P Klee Citrons 1923

Quelques activités.

- Décrire ce que l'on voit.
- Imaginer et écrire les conversations des personnages (tableau I)
- Créer l'environnement sonore des tableaux.
- Inventer des devinettes permettant de retrouver des objets ou personnages figurant sur les tableaux.
- Imaginer des histoires correspondant aux tableaux.
- Donner des titres.
- Associer des textes d'auteurs ou des poésies aux tableaux.

[Pour consulter les fiches de préparations élaborées par les collègues , cliquez sur le lien.](#)

3) Dialogues



Quelques activités.

- Décrire et imaginer les dialogues (dictée à l'adulte ou écriture autonome.)
- Proposer plusieurs répliques (en lien avec la situation et/ou pas). Les élèves doivent opérer des choix cohérents.

Pour les CE1 : jouer sur les pronoms, sur les règles d'accord (GN au singulier ou au pluriel, accords sujets verbes) pour travailler la cohérence orthographique.

- Choisir les bons signes de ponctuation.
- Inventer des début, des fins à l'oral, à l'écrit.
- Transformer des albums en BD
- Mettre en scène.

➔ Activités liées à la compréhension fine (implicite des actions, des personnages, mise en relation des événements, anticipation...)

[Pour consulter les fiches de préparations élaborées par les collègues , cliquez sur le lien.](#)

Comprendre/écrire

I) Images manquantes

La belle étoile d'Antonin Louchard (album sans texte)



Quelques activités.

Histoire inconnue :

- lire les images (décrire, commenter) et rétablir les illustrations manquantes (prise d'indices, notion d'éloignement), tout en justifiant ses choix et en racontant l'histoire de façon cohérente.

Histoire connue :

- Rétablir l'ordre de l'histoire, tout en reformulant l'épisode et en le situant dans le contexte de l'album.
- Différencier l'activité en présentant les cases sous une forme linéaire, en numérotant les cases, en variant le nombre d'images à replacer.
- Imaginer la suite de l'épisode représenté.
- Légender les illustrations et/ou écrire un texte pour raconter cette histoire en image

[Pour consulter les fiches de préparations élaborées par les collègues , cliquez sur le lien.](#)

2) Intrus



Quelques activités.

- Jeu des erreurs, décrire et chercher les différences.

L'intrusion de nouveaux personnages peut être l'occasion de lire une nouvelle histoire.

Contexte : mise en réseau littéraire sur le thème du loup par exemple :

- Modifier la fin ou un moment important d'une histoire en faisant intervenir un personnage extérieur à ce récit, ayant un statut particulier (ici : J Chatterton « détective »). Les réponses apportées peuvent prendre différentes formes : dictée à l'adulte, dessin, enregistrement, production d'écrit individuelle.

[Pour consulter les fiches de préparations élaborées par les collègues , cliquez sur le lien](#)

3) Vue de dessus (Micro Loup film d'animation extrait de Loulou et autres loups d'après des scénarii de G Solotareff et JL Fromental)



Quelques activités.

- Interpréter des images animées, et reconstituer une histoire schématisée et vue de dessus.
- Apporter des commentaires à l'oral, à l'écrit, rédiger un récit et l'enregistrer.
- Dessiner de manière figurative un des épisodes de l'histoire et demander aux autres élèves de le situer dans le contexte du récit.
- A partir de ce film envisager des accompagnements sonores d'albums ou de films muets.
- Pluridisciplinarité : à partir de cette histoire, aborder ou approfondir le travail sur le plan en découverte du monde.

Dire, redire, raconter/écrire

1) Silhouettes

D'après J Chatterton détective

Y Pommaux

C'est moi le plus beau. M Ramos



Quelques activités.

Contexte : mise en réseau littéraire :

- Associer les silhouettes aux albums lus. Justifier les réponses en nommant les personnages et en donnant le titre de l'album.
- Retrouver dans l'album, l'illustration correspondant à la silhouette.
- Reformuler l'épisode ou la situation correspondant à la posture du personnage.
- Décrire la posture du personnage à un camarade qui ne la voit pas et qui doit trouver l'image en question.

Albums inconnus des élèves :

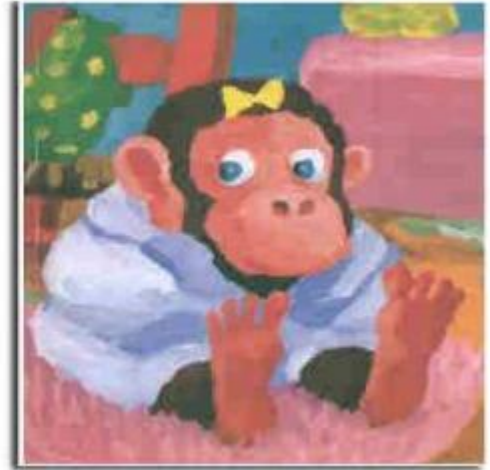
- Emettre des hypothèse sur les actions ou les situations « vécues » par les personnages.
- Mettre en scène deux ou plusieurs personnages et raconter une histoire .

[Pour consulter les fiches de préparations élaborées par les collègues , cliquez sur le lien](#)

2) Images séquentielles

a) 1 scénario possible

Zaza au bain, Antoon Krings



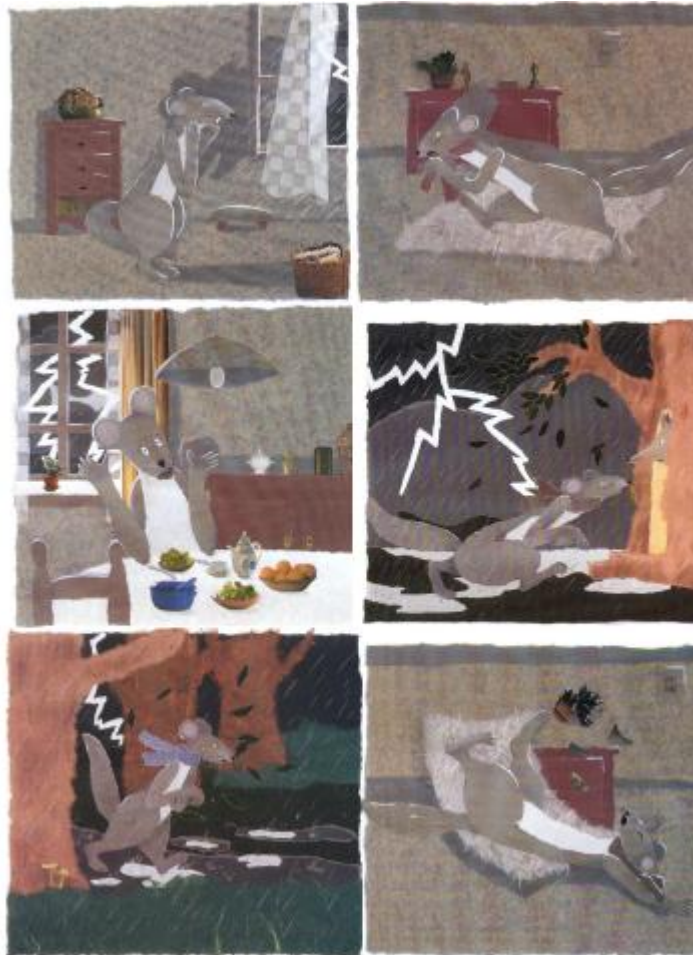
Quelques activités.

- Appropriation individuelle des images.
- Un élève décrit une des images en la cachant, les autres élèves doivent la retrouver parmi les 3 illustrations proposées.
- 3 images, 3 élèves : chacun décrit la scène représentée et le groupe reconstitue l'histoire.
- Production d'un album racontant d'autres événements de la vie du personnage
- Langage en situation : mimer la scène et la décrire dans le coin « poupée »
- Mise en réseau littéraire : les personnages –animaux dans la littérature de jeunesse.

[Pour consulter les fiches de préparations élaborées par les collègues, cliquez sur le lien](#)

b) Ordre aléatoire : plusieurs scénarii possibles

Marie-Rose . Bénédicte Quinet



Quelques activités.

- Par groupe, les élèves décrivent une image et rédigent ou dictent un court texte à l'adulte. D'autres élèves doivent retrouver l'image dans la collection.
- Par groupes les élèves essaient de reconstituer l'histoire (à l'oral et à l'écrit (dictée à l'adulte ou écriture autonome)).
- Comparaison des récits des différents groupes, échanges, vérification de la cohérence, puis lecture de l'album.
- Le vocabulaire de la peur : constituer un répertoire (mots, expressions)
- Imaginer la suite.

[Pour consulter les fiches de préparations élaborées par les collègues, cliquez sur le lien.](#)

3) Saynète : d'après la « Belle lisse poire du Prince de Motordu »



Quelques activités.

- Relation grapho phonologique : activité autour des paronymes : (boutons, moutons...), à l'aide de l'album de Pef.
- Constituer des listes de paronymes, les associer à des images.
- Jouer avec les paronymes à la manière de Pef, reconstituer des saynètes, imaginer des dialogues.

[Pour consulter les fiches de préparations élaborées par les collègues , cliquez sur le lien.](#)

D'autres activités : exemples

Histoires connues des élèves

Introduction d'éléments extérieurs à l'histoire initiale.

- **Images de l'histoire dans l'ordre + 1 intruse présentant quelques similitudes avec les lieux, événements, personnages... du récit connu.** Les élèves doivent repérer l'erreur et expliquer pourquoi cette image ne fait pas partie de l'histoire, (mémorisation des personnages, lieux, actions, comparaison...).

On découvrira ensuite l'histoire d'où l'intrus est extrait.



Monsieur Lapin (de *Bon appétit Monsieur Lapin* de Claude Boujon),
parmi des images du *Loup est revenu* de G de Pennart

Transformer une image

- Transformer une image du récit connu (grâce à un logiciel de retouche d'images), pour modifier le cours de l'histoire.
Cette transformation va provoquer l'écriture d'un nouveau récit.

Exemple : Le dîner fantôme de J Duquennoy



Décrire, situer

• «L'objet manquant»

(Utilisation d'un TBI possible)

A l'occasion d'une lecture suivie, ou de la lecture plaisir d'un album, on réalise un jeu : une image de l'album est choisie (du choix dépendra la complexité de l'activité). Sur une des deux images on retire des objets (grâce à l'outil informatique). On imprime l'image complète et l'image incomplète. Il s'agit de replacer les objets manquants à la bonne place. Groupes de 2, travail préalable en collectif.

- 1 des 2 élèves dispose de l'image complète et des objets qui manquent sur la seconde image. Le second joueur dispose de l'image incomplète et d'étiquettes « objets » manquants. Le premier joueur nomme les objets et explique où il faut les placer. Le second joueur dispose les objets, puis validation avec l'image complète.

Variante :

- Le second joueur pose des questions pour savoir où il faut placer les objets. Le premier joueur ne peut répondre que par oui ou par non.



(Activité proposée par Pascal Vallet, ex responsable pédagogique du lycée franco-américain de San Francisco)

Le nombre d'objets retirés est fonction du niveau de difficulté souhaité.



Cliquez sur les liens

- Pour découvrir d'autres activités.
- Pour accéder à l'ensemble des fiches de préparation des collègues.
- Pour télécharger les ressources du « Pôle maternelle » de l'académie de Créteil