

ACTIVITES LANGAGIERES AU CYCLE 1 ET AU CYCLE 2

Les arts visuels et les activités langagières aux cycles 1 et 2

Décrire à l'aide d'un lexique adapté la lecture d'une reproduction

Le sujet représenté ex : un paysage rural, urbain, champêtre,

La composition de la représentation, ex les formes, les lignes, la lumière, les couleurs, le cadrage, vocabulaire spatial

Les procédés plastiques utilisés: le collage, la peinture, le dessin, les pochoirs, les empreintes la gravure

Décrire à l'aide d'un lexique adapté la production réalisée

Le matériel utilisé pour produire ex : pinceaux, brosses, rouleaux, tampons, crayons, craies,

Les actions produites ex : étaler, brosser, racler, rayer, effacer, atténuer, estomper, modeler, tailler, graver, couper, déchirer, trouser, plier, mélanger ..

Les matériaux utilisés ex : peinture, encre, tissus, cartons, crayons, pastels..

Les sensations tactiles ou visuelles ex : rugueux, lisse, transparent, opaque, brillant, mat...

Les couleurs produites et leurs nuances.

Dire ce que l'on ressent, ce que l'on pense

Evoquer des sensations pendant la réalisation, ou devant sa production ou celle des autres.

Porter un jugement et le justifier ex : c'est gai car les couleurs primaires choisies sont vives

L'art abstrait

Dictée picturale :

Chaque élève a une carte postale d'une œuvre abstraite il la décrit à son camarade qui la peint.

On compare ensuite les productions, ou l'on mélange les reproductions, et les élèves doivent rechercher les binômes (reproduction et production d'après la description)

Acquisition d'un vocabulaire « plastique » (les couleurs, les formes.) mais aussi un travail sur l'espace perçu qui sera décrit et l'espace conçu qui sera représenté, avec l'acquisition d'un vocabulaire spatial plus précis.



Miro



WASSILY KANDINSKY SQUARES WITH CONCENTRIC RINGS

Kandinsky

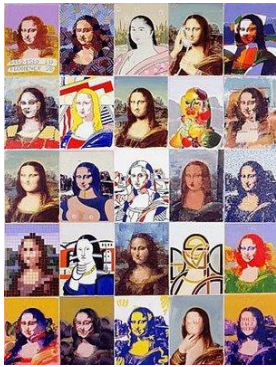
Le portrait

A partir d'une carte postale d'un portrait

C2 : Reproduire sur ce portrait sur un portrait photo de magazine, retravailler à la craie grasse jusqu'à « reproduire » le portrait initial.

C1 et C2 : sur une photocopie d'un portrait appliquer la technique d'un autre artiste comme la reproduction de Giovanopoulos jointe. Exprimer vos propositions. (j'ai utilisé les mêmes couleurs que...j'ai utilisé la même technique que...j'ai agrandi les yeux comme,...)

Dire ce que l'on voit, constater les effets produits. « Lire » sa production et celle de ses camarades. Dire ce que l'on ressent, parler de l'atmosphère qui émane de ces productions. Dire ce que l'on pense, porter un jugement sur la démarche et le résultat final.



Giovanopoulos



Rauschenberg

C1 et C2 Proposer des séries de portraits en retravaillant les fonds pour mettre le portrait dans un autre contexte (collage, techniques mixtes)

Exposer vos propositions de décors, pourquoi, comment...

Le corps

Travailler en volume

C1 et C2 faire des personnages en pâte à modeler, en papier, en terre. Puis les mettre en scène par 4 ou 6 .

Naturellement les élèves racontent des histoires, (« ils sont en train de jouer, de dormir, c'est un combat de catch etc..) enregistrer, réécrire, continuer l'histoire.

C1 et C2 : fabriquer des silhouettes en fil de fer, les suspendre approcher une source de lumière, jouer avec les ombres, les dessiner.

Les élèves parlent des déformations produites (on dirait...), ouverture sur le vocabulaire de l'imaginaire



Boltanski

Décrire une œuvre et faire parler les personnages du tableau



Georges de la Tour

Se photographier en se mettant en scène comme sur le tableau

Acquisition d'un lexique spatial, travail sur les niveaux de langage (familier, affectif, littéraire)

Transformation de l'image : se photographier en plongée ou contre plongée. Inventer des histoires où l'on est le héros (un géant, un nain).

Je vois mon environnement du dessus, du dessous, j'ai des sentiments de puissance, de fragilité, parler de ses émotions

Ne photographier que les nuques des enfants. Reconnaître l'enfant photographié

vocabulaire descriptif : c'est Pierre parce que ses cheveux sont blonds, roux, châains, bouclés, rasés, en épis ..son crâne est rond, ovale ..

Le paysage :

C1 et C2 : Proposer de représenter à la craie grasse une partie d'un paysage. Utiliser une fenêtre carrée. Les enfants apprennent à voir un élément d'un ensemble, à affiner leur regard .A l'affichage final on tâchera de retrouver de quelle reproduction est issue chaque carré produit.

Acquisition d'un vocabulaire « plastique » : les couleurs, les nuances, les formes, mais aussi les traces des outils, la touche du peintre.

Les objets :

C1 et C2 Cacher des objets sous un drap, les toucher, s'exprimer sur leurs formes, leurs textures. Les dessiner.

Comparer avec l'original, ou ne jamais montrer l'original et inventer une histoire autour de cet objet mystérieux.

C1 et C2 Apporter des objets d'une même couleur. Les définir les uns par rapport aux autres, sans parler de la forme.

Acquisition d'un vocabulaire plastique :

Texture : mou, dur, rugueux, lisse etc

Couleur : mat, brillant, transparent, translucide, opaque..

Matière : bois, métal, papier, tissus, plastiques..

Des objets pour raconter :

A partir d'un conte connu, fabriquer un collier permettant de retrouver la trame du conte. Travailler sur le toucher, la couleur, la forme

Les techniques

- Avec le même outil proposer des actions différentes (étalement, frotter, effacer, atténuer, estomper, tamponner, projeter, etc)
Nommer les actions, les retrouver ensuite lors de l'exposition des traces produites, les retrouver dans des reproductions (Soulages, Hartung, Sam Francis, Pollock)
Découvrir le vocabulaire spécifique et garder trace, en faisant une sorte de répertoire des traces, des gestes et des outils correspondants



Hartung (gravure)



Soulages



Sam Francis

- Avec différents outils produire des traces. Retrouver les outils lors de l'exposition de traces.
- De la même façon faire des empreintes d'objets et retrouver les objets.

Fabriquer des imagiers

Les imagiers ont pour fonction de représenter le monde :

- Un même objet et ses multiples représentations (empreintes, photos, dessin, découpage)
- Désigner le monde : siège, fauteuil, pouf, canapé, tabouret
- De travailler sur des niveaux de langage (familier, affectif, générique)

Plusieurs principes d'organisation :

- les familles : des éléments qui partagent des propriétés communes (animaux, aliments, objets de la classe...)
- les thèmes : des éléments associés
 - dans une même scène ou événement (la classe, la cuisine, le cirque, le zoo...)
 - dans un enchaînement d'événements ou d'actions (exploitation d'une sortie, la fabrication d'un objet...)
- les perceptions : couleurs, formes, texture

Quelques thèmes d'imagiers :

Imagier des objets de la classe, des jeux de la cour, des objets de la cantine, des personnages et lieux d'un conte, des verbes plastiques, des couleurs, des verbes d'actions, des émotions, des sensations tactiles, des contraires, du jardin...

Techniques : collage, peinture, dessin, photo, gravure.

En résumé, pendant une séance d'art plastique

Les élèves doivent acquérir et utiliser un vocabulaire plastique et des notions plastiques

Un vocabulaire concernant les éléments plastiques : lignes (courbes, hachées, brisées, discontinues...) formes (arrondies, pointues, massives, allongées..) couleurs (vives, ternes, nuancées, soutenues, saturées...) matières (opaques, transparentes, translucides, lisses, réfléchissantes...) espace (ouvert, fermé, hors cadre...) volume

Les élèves doivent acquérir et utiliser un vocabulaire technique:

Vocabulaire concernant les effets produits par certaines techniques mises en œuvre, par l'utilisation de certains supports, certains outils, certains médiums

Les élèves confrontés aux matériaux et aux outils expérimentent et découvrent les effets produits. Ils réutilisent ensuite les techniques, en connaissant déjà certaines possibilités. Ils sont capables de nommer les techniques, les outils, les effets produits.

Apprentissages culturels :

Les élèves se construisent une première culture artistique. Ils apprennent qu'un même sujet peut être abordé de différentes manières. Que la vision du monde est multiple, différente. Que les artistes s'inspirent d'œuvres d'un autre siècle, ou d'une autre culture. Que le monde ne se définit pas en "beau" et "moche" mais en une multitude de formes d'expressions.

Ils connaissent des courants artistiques et des artistes.

Un temps de mis en commun :

C'est le temps de l'**évaluation formative**, qui met en avant les choix opérés, les acquis, les apprentissages techniques réalisés. Durant cette évaluation les élèves se nourrissent de ce que chacun a fait, utilisent le vocabulaire plastique qu'ils connaissent pour parler de ce qu'ils ont fait, de pourquoi ils l'ont fait, et comment. La pratique plastique associe action et réflexion (va et vient permanent entre les gestes et la pensée) **Savoir dire ce que l'on a fait**, et surtout **comment on l'a fait** et même **pourquoi on l'a fait**. Les élèves explicitent leur démarche. Il y a prise de conscience par l'élève de son propre apprentissage et des acquisitions qu'il met en place.

L'enseignante apporte de nouvelles notions plastiques, un nouveau vocabulaire, précise certaines notions (ex : transparent, translucide). **C'est le temps fort de la séance. Les élèves ont appris plusieurs notions en faisant**, lors de la mise en commun il y a **objectivisation** et **conscientisation** des acquisitions.

Quelques photos prises lors de l'animation pédagogique du 26 janvier 2011

L'art abstrait : « Dictée picturale »

