

Exemples d'éléments de progressivité ou de pistes pédagogiques

Modalités de travail à privilégier : individuel puis par 2 (ou en groupes de 4 maxi), échanges collectifs.

Justifier ses réponses ou ses choix, argumenter. Articuler lecture et production. Inscrire les élèves dans un projet de lecteurs.

Elaboration d'écrits de travail pour mieux comprendre le type de lecture requis, faciliter la mémorisation des acquis (nature des images, lecture d'images, rôle des légendes, des titres...) et le réinvestissement en production d'écrit.

Objectifs : S'interroger sur les spécificités des supports composites et sur l'activité du lecteur dans la construction du sens. Apprendre à mettre en lien des informations présentées sous différentes formes (textes, images, tableaux...)

Le rôle d'un titre, dégager le thème d'un texte et les spécificités de ce type de texte.

A : Choix d'un texte composite (ex : double page d'un manuel) dont on aurait supprimé le titre (pré requis : quelques connaissances sur le rôle des titres et les phrases nominales.

1) **Consignes** : Dégager le thème du texte : *Que nous apprend-il ?* Donner un titre au texte (phrase nominale ou phrase verbale) Justifier ses propositions ou ses choix. **Questions** : *A quoi sert ce type de texte ? A quel(s) domaine(s) d'enseignement le texte pourrait-il se rattacher ?*

Les échanges permettront de constater si les élèves ont fait le lien entre les différentes informations et les divers éléments ayant trait aux mêmes informations.

→ Comparer les propositions des élèves avec le titre initial.

2) **Lister et trier les informations contenues dans le support.** Dégager l'hétérogénéité sémiotique (photos, dessins, cartes, textes...couleurs, polices, taille de caractères...) et discursive (en production et en réception).(cf fiche II.3)

3) S'interroger avec les élèves sur la faisabilité des questions éventuelles proposées par le support ou leur pertinence pour favoriser la construction du sens.

B : Même travail mais en supprimant titre et sous-titres (niveau 2 de difficulté)

Cette activité centre l'attention des élèves sur la présentation du support (la notion de hiérarchisation, de paragraphe (1 idée = un bloc ou un paragraphe), et sur les codes éditoriaux (indices : ex. doc1... couleurs, logos... permettant de relier les différents éléments).

Prolongements : comparer les titres et sous-titres de différents textes, composites ou non, s'interroger sur leur transparence, l'implicite dont ils peuvent être porteurs, l'humour (jeux de mots)... qui sont parfois difficiles à appréhender pour les élèves.

Mettre des informations en relation pour construire des savoirs.

C : Reconstituer un texte composite (relation texte/image) sur feuille A3 : le titre est donné.

Associer les éléments « qui vont ensemble » (prises d'indices, notamment : mots clés, légendes des images, codes couleurs et autres...)

Plusieurs niveaux de difficulté sont envisageables selon que l'on s'inscrit dans la progression (A B C....) ou non

- Retrouver l'image qui va avec sa légende ou le texte qui se rapporte à telle image.

- Retrouver le sous-titre, le paragraphe et l'image ou les images qui vont ensemble.

-Différenciation pédagogique. Privilégier des variables selon besoins : thématiques abordées (proximité avec des enseignements de classe), quantité et complexité des inférences à construire, longueur et/ou densité de texte ou d'informations....

- Cibler une compétence précise selon le type de texte (ex. CR d'expérience : chronologie, liens de cause à effet... (Connecteurs logiques et temporels).

D : Même type d'activité mais avec des images intruses (ex : images décalées ou légende inappropriée).

E : **Questionner de la même manière une page Web.** Attirer l'attention des élèves sur la lecture hypertexte qui risque d'égarer le lecteur et lui faire perdre de vue son projet de lecteur et/ou le thème du texte.

F : **Produire un texte composite** (sur ordinateur ou tablette), facilement lisible, compréhensible et attractif à partir d'un texte « brut » sans code, sans couleur, sans typo différentes ... pour donner à comprendre à d'autres un sujet qu'on a traité en amont. Centrer l'attention des enfants sur l'agencement et les codes facilitant la mise en relation et la construction du sens.

Evaluation/valorisation : Réaliser des textes composites seul ou à plusieurs pour synthétiser des savoirs, partager, rendre compte