



**ENSEIGNEMENT EXPLICITE DE LA COMPREHENSION
CONCEVOIR DES SCENARI PEDAGOGIQUES POUR OUTILLER LES ELEVES**

Atelier 3

- Envisager l'outillage à construire au regard des spécificités du texte et des obstacles potentiels à la compréhension

Remarques	QUOI ?	QUAND ?	POUR QUOI ?	COMMENT ?	QUI ? AVEC QUI ?
Il s'agit d'une histoire imaginée à partir de contes traditionnels, détournés et transposés. Cet album fait référence à : - des personnages archétypaux des contes traditionnels (le loup, les trois petits cochons, la chèvre et ses chevreaux, le petit chaperon rouge) - l'agneau de la fable de J de la Fontaine : <i>Le loup et l'agneau</i> - Pierre du conte musical <i>Pierre et le loup</i> de S prokofieff Il se prête à un traitement des inférences centré sur les personnages, les relations qu'ils entretiennent (proies/prédateurs), leurs motivations, leur évolution. Des particularités : - L'unité de lieu : tous les protagonistes se retrouvent chez le Lapin. - Monsieur Lapin n'apparaît pas dans un conte connu mais c'est une proie potentielle du loup - les deux humains (Pierre et	- Construire les figures archétypales des personnages de contes traditionnels, fables, conte musical.	- En amont de la lecture de l'album, dans différents enseignements (littérature, poésie, éducation musicale...) - Dans le cadre d'une mise en réseau littéraire sur le thème du loup ou de la peur par exemple.	- <i>Pour mémoriser les personnages et leurs noms</i> - <i>Pour comprendre les relations qu'ils entretiennent</i>	En inscrivant les élèves dans un projet de lecteurs. <i>Comprendre ce que nous disent les histoires (le message)</i> <i>Comprendre comment on apprend à comprendre.</i> - Par le biais de lectures partagées. - En présentant des images ou des marottes figurant les héros de ces contes - ou - En proposant des traductions symboliques de ces contes à la manière des albums de Warja  Lavater pour favoriser les rappels, la reformulation des histoires (racontage) - En rédigeant des fiches d'identité placées ensuite dans le carnet de lecteur - En faisant des tris d'images : amis/ennemis... Proies/prédateurs...	- l'enseignant avec les élèves - les élèves entre eux
- les deux humains (Pierre et	- Comprendre les motivations des personnages. - Comprendre leur état mental	Au fil de la lecture	- <i>Pour créer un horizon d'attente et favoriser l'anticipation (actions/ réactions, causes)</i>	Dans l'idéal : un album lutin poche pour 2 ou agrandissement couleur A3 des pages de l'album. - En prélevant des indices dans le texte et les images (mots, attitudes, journaux...) (surligner, lister sur des	Enseignant/Elèves Elèves/élèves (aide individualisée, travaux de groupes, tutorat)

Chaperon) ne vont pas chez le lapin poussés par la peur : Pierre veut chasser le loup, Chaperon s'est trompé de maison. - l'humour est présent dans les images et mérite qu'on s'y attarde (journaux, décoration et objets présents dans la maison de Mr Lapin, activités des chevreaux//traits de caractère...) Les écrits de travail et les écrits intermédiaires se traduiront sous forme d'affichages à réemployer lors des séances suivantes ou à utiliser pour se remémorer, vérifier... Les élèves compléteront leur cahier d'écrivain avec les dessins les remarques qu'ils jugeront utiles et à l'aide de reproductions des synthèses collectives, frises chronologiques, trombinoscopes.... A compléter /ou non L'évaluation portera sur les savoirs explicitement construits et pourra s'appuyer sur les outils conçus pendant la séquence.				photocopies de portions de texte...) - En construisant de façon transversale un référentiel des émotions (images/mots) - En réalisant progressivement une frise chronologique de l'histoire avec des images et en commentant l'état mental des personnages - En réalisant au fur et à mesure de la lecture un affichage sur les hypothèses quant à la suite de l'histoire. - En rédigeant des résumés intermédiaires.	
	- Comprendre l'évolution des personnages	- Au moment des transformations ou - En fin de lecture	<i>- Pour dégager le thème du texte et ce qu'il nous apprend.</i> <i>- Pour faire prendre conscience au élèves de l'évolution des représentations mentales, de ce qu'il faut mettre en relation pour construire le sens.</i>	- Comparer des images à différents moments de l'histoire (ex : Peur du début, préparation du repas, « tous sur le loup » - loup menaçant sur la une des journaux, loup terrassé, loup à table avec ses proies) - Associer ces suites de transformations à des expressions ou des proverbes– <i>Tel est pris qui croyait prendre, Ne pas se fier aux apparences, L'union fait la force...</i> (plus intrus)	Enseignant/Elèves Elèves/élèves (aide individualisée, travaux de groupes, tutorat, en collectif)