

PROGRAMMES 2015 :
ETUDE DE LA LANGUE (grammaire, orthographe, lexique) C2 – C3

LES REFERENCES A L'ETUDE DE LA LANGUE DANS LES DIFFERENTS DOMAINES D'APPRENTISSAGE :

*Comment les acquis liés à l'étude de la langue se prolongent, s'enrichissent
et se consolident dans tous les domaines disciplinaires ?*

Mots clés : observation – manipulation - tri – classement – comparaison- réflexions
organisées – structuration – apprentissage en contexte – en situation – transfert –
enseignement explicite – progressivité.

L'étude de la langue :

C2 : Première structuration des connaissances sur la langue.

L'étude de la langue est liée à la lecture et à l'écriture.

*Les connaissances acquises permettent de **traiter des problèmes de compréhension et des problèmes orthographiques.***

*[...] Utiliser ses connaissances sur la langue pour mieux s'exprimer à l'oral, pour mieux
comprendre des mots et des textes, pour améliorer des textes écrits.*

**C3 : Entrée dans l'étude de la langue explicite, réflexive, mise au service des activités de
compréhension de textes et d'écriture.**

*La langue fait l'objet d'une attention constante en lecture et dans les situations d'expression
orale ou écrite afin de faire réfléchir les élèves à son fonctionnement et des séances
spécifiques sont consacrées à son étude de manière à structurer les connaissances. Le
transfert de ces connaissances lors des activités d'écriture en particulier et dans toutes les
activités mettant en œuvre le langage fait l'objet d'un enseignement explicite.*

C2 (CP – CE1 – CE2) :

En bleu commentaires ou références éventuelles

DOMAINES	Exemples de MISE EN ŒUVRE PEDAGOGIQUE (supports, démarches, pratiques, procédures, outils...)
FRANÇAIS Pour l'étude de la langue, une approche progressive fondée sur l'observation et la manipulation des énoncés et des formes, leur classement et leur transformation, conduit à une première structuration de connaissances qui seront consolidées au cycle suivant ; mises en œuvre dans des exercices nombreux, ces connaissances sont également exploitées – vérifiées et consolidées en situation d'expression orale ou écrite et de lecture.	
Langage oral Les séances consacrées à un entraînement explicite de pratiques langagières spécifiques (raconter, décrire, expliquer, prendre part à des interactions) gagnent à être incluses dans	

les séquences constitutives des divers enseignements et dans les moments de régulation de la vie de la classe. La mémorisation de textes (poèmes notamment, extraits de pièces de théâtre qui seront joués) constituent un appui pour l'expression personnelle en fournissant aux élèves des formes linguistiques qu'ils pourront réutiliser.	
<u>Connaissances et compétences associées :</u> • Attention portée au vocabulaire et mémorisation <u>Participer à des échanges dans des situations diversifiées</u> • Organisation du propos <u>Adopter une distance critique par rapport au langage produit.</u> • Autocorrection après écoute (reformulation) <u>Repères de progressivité</u> • La préparation des prises de parole devient progressivement plus exigeante (précision du lexique, structuration du propos) et peut s'appuyer sur l'écrit à partir du moment où les élèves ont acquis une certaine aisance avec la lecture et la production d'écrits.	• Récapitulation des mots découverts lors de l'audition de textes ou de messages • Préparation individuelle ou à plusieurs des éléments à mobiliser dans les échanges (ce que l'on veut dire, comment on le dira, recherche et tri des arguments...) // connecteurs logiques, substituts... • Mise en situation d'observateurs ou de co évaluateurs dans des situations variées de débats, d'exposés...
<u>Lecture et compréhension de l'écrit</u>	
Le code : <i>sa maîtrise permet un transfert de la charge cognitive en faveur de la compréhension.</i> • Automatisation de l'identification des mots • L'identification des mots écrits doit être soutenue par un travail de mémorisation des formes orthographiques. Vocabulaire, orthographe, formes linguistiques. La lecture met à l'épreuve les premières connaissances acquises sur la langue, contribue à l'acquisition du vocabulaire ; par les obstacles qu'ils font rencontrer, les textes constituent des points de départ ou des supports pour s'interroger sur des mots inconnus, sur l'orthographe de mots connus, sur des formes linguistiques.	• Pratiques d'activités sur le code nombreuses et fréquentes (exercices, jeux (notamment sur outils numériques) • Copie, restitution différée, encodage. • Augmentation de la quantité de lecture. • Lectures répétées • Lecture de textes apparentés • Entraînement à la lecture fluide (contribue à l'automatisation des processus d'identification des mots) • Pratique de la lecture à haute voix (un exercice complexe), elle concourt à l'articulation entre code et sens et permet aux élèves de se familiariser avec la syntaxe de l'écrit. <i>Cf fiches formations REP+ http://imagesetlangages.fr/animations_pedagogiques/REP-plus/apprentissage_lecture_difficultes.htm travaux de S Dehaene+(graphèmes complexes, lettres muettes...)</i>
<u>Ecriture</u>	
<u>Copier de manière experte</u> • Apprendre à copier ou à transcrire sans erreur (orthographe, ponctuation, soin) en veillant à la mise en page.	• De façon manuscrite ou numérique • Depuis des supports variés (livre, tableau, affiche...) avec des objectifs clairs qui justifient les exigences (pouvoir se relire, être lu) : <i>Les exigences qui s'appliquent à la copie sont</i>

<u>Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche</u> (<i>lien avec la lecture, le langage oral et l'étude de la langue</i>) • Connaissance sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours) <u>Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit</u> • Améliorer une production (orthographe notamment), en tenant compte d'indications. • Développer une attitude de vigilance orthographique	<i>justifiées par l'usage réel qui sera fait des messages ou des textes copiés.</i> demandes ou informations adressées aux parents, synthèses d'activités... • Développer des stratégies de copie. • Mobilisation des outils à disposition dans la classe liés à l'étude de la langue. • Pratique de la relecture : collaboration au sein de la classe sous la conduite du professeur (remarques toujours bienveillantes), échange avec un pair à propos du texte. • Attitude de vigilance orthographique soutenue par le professeur qui répond à des demandes d'aide. Recours aux outils numériques (traitement de texte avec correcteur orthographique, dispositif d'écriture collaborative...) pour alléger la tâche de rédaction et de relecture. • Relectures ciblées (vérification d'un point précis d'orthographe ou de syntaxe travaillé en classe, du respect d'éléments de la consigne...) • Elaboration de guides de relecture adaptés aux écrits à produire. • Relecture de son texte après un délai permettant de prendre de la distance.
<u>LANGUES VIVANTES (« étrangères ou régionales »)</u>	
<u>Croisement entre enseignements :</u> Les activités langagières en langues vivantes étrangères et régionales <i>sont l'occasion de mettre en relation la langue cible avec le français ou des langues différentes, de procéder à des comparaisons du fonctionnement de la langue et de permettre une observation comparée de quelques phénomènes simples</i>, par exemple autour d'un album de jeunesse.	Ex : place de l'adjectif, accords de l'adjectif, manières d'utiliser la négation (cf formation REP+ CASNAV) et vidéo « comparons nos langues » https://www.youtube.com/watch?v= ZIBiAoMTBo (comparaison des différentes manières d'exprimer la négation en langues étrangères // explication des difficultés rencontrées par un grand nombre d'élèves issus de langues et cultures différentes)
<u>ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES</u>	
<u>Arts plastiques</u> <u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.</u> • Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles [...]	Lexique, expression des émotions, des sentiments, des préférences // EMC (culture de la sensibilité, culture du jugement)

• Formuler ses émotions [...] • Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support ... <u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.</u> • Formuler ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres. <u>Education musicale</u> <u>Ecouter comparer</u> • Décrire et comparer des éléments sonores. • Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences ○ Lexique élémentaire pour décrire la musique : timbre, hauteur, formes simples, intensité, tempo • Explorer et imaginer • Eléments de vocabulaire liés aux paramètres du son (intensité, durée, hauteur, timbre) <u>Echanger partager</u> • Exprimer ses émotions, ses sentiments, ses préférences (vocabulaire adapté à l'expression de son avis)	• Identification, caractérisation, tri des éléments perçus lors d'écoutes comparées de brefs extraits musicaux. Jeu avec la voix pour exprimer des sentiments (la tristesse, la joie...) ou évoquer des personnages // entrée dans le lexique par tous les sens → favoriser les représentations mentales et le maintien des mots et expressions en mémoire à long terme.
<u>EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE</u>	
<u>Spécificités du C2 :</u> • Au cours du C2 [...] les élèves construisent un langage corporel et apprennent à verbaliser les émotions ressenties et actions réalisées. <u>Croisement entre enseignements :</u> • L'éducation physique et sportive offre de nombreuses situations permettant aux élèves de pratiquer le langage oral. Ils sont ainsi amenés à utiliser un vocabulaire adapté, spécifique pour décrire les actions réalisées par un camarade, pour raconter ce qu'ils ont fait ou vu et pour se faire comprendre des autres.	// EMC et enseignements artistiques
<u>QUESTIONNER LE MONDE</u>	
<u>Pratiquer des langages :</u> • Communiquer en français, à l'oral et à l'écrit, en cultivant précision, syntaxe et richesse du vocabulaire. <u>Commencer à s'approprier un environnement numérique</u> • Avoir acquis une familiarisation suffisante	• Familiarisation progressive par la pratique, usage du correcteur orthographique. Mise en page, mise en forme de paragraphes,

<i>avec le traitement de texte et en faire un usage rationnel (en lien avec le français)</i> <u>Se repérer dans l'espace et le représenter</u> • Vocabulaire permettant de définir des positions (gauche, droite, au-dessus....) • Vocabulaire permettant de définir des déplacements (avancer, reculer...) // MATHEMATIQUES <i>((se) repérer et (se) déplacer en utilisant des repères)</i> <u>Se situer dans le temps :</u> Situer les événements les uns par rapport aux autres : • Les événements quotidiens, hebdomadaires, récurrents et leur positionnement les uns par rapport aux autres. • Continuité et succession, antériorité et postériorité, simultanéité. <u>Croisements entre enseignements</u>	supprimer, déplacer, dupliquer. Saisie, traitement, sauvegarde, restitution. (cf copier et produire des écrits) Mises en situations, avec utilisation orale puis écrite d'un langage approprié. • Les frises chronologiques pour repérer et situer des événements sur un temps donné (avant, après, pendents, au fil du temps....) • Situation temporelle dans un récit. // cohésion : conjugaison (temps des verbes), connecteurs logiques et temporels... • En manipulant un lexique explicite pour décrire et concevoir des objets, pour désigner une action par un verbe spécifique, et une syntaxe appropriée pour la situer dans le temps et dans la succession de causes et d'effets, cet enseignement participe également à renforcer les compétences des élèves en production écrite et orale.
MATHEMATIQUES <u>(Se) repérer et (se) déplacer en utilisant des repères</u> cf Questionner le monde <u>Reconnaitre, nommer, décrire, reproduire quelques solides.</u> • Vocabulaire approprié pour ○ nommer des solides [...] ○ décrire des polyèdres [...] <u>Reconnaitre, nommer, décrire, reproduire, construire quelques figures géométriques.</u> <u>Reconnaitre et utiliser les notions d'alignement, d'angle droit, d'égalité de longueur, de milieu, de symétrie.</u> • Vocabulaire approprié pour décrire les figures planes usuelles [...]	• Trier, reconnaître et nommer les solides à travers des activités de tri parmi des solides variés, des jeux (portrait, Kim...) • Les jeux de type portrait, Kim etc., la construction de frises, pavages, rosaces, peuvent contribuer à développer la connaissance des propriétés des figures du programme et du vocabulaire associé. • Les problèmes de description de figures permettent de développer le langage géométrique.

DOMAINES	Exemples de MISE EN ŒUVRE PEDAGOGIQUE (supports, démarches, pratiques, procédures, outils...)
FRANÇAIS Le champ du français articule donc des activités de lecture, d'écriture et d'oral, régulières et quantitativement importantes, complétées par des activités plus spécifiques dédiées à l'étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique), qui permettent d'en comprendre le fonctionnement et d'en accepter les règles.	
Langage oral <i>Les élèves sont amenés (également) à comparer les usages de la langue à l'oral et à l'écrit afin de contribuer à une meilleure connaissance du fonctionnement de la langue.</i> <u>Ecouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu</u> - Repérage et prise en compte des caractéristiques des différents genres de discours [...], du lexique et des références culturelles liés au domaine du message ou du texte entendu. <u>Parler en prenant en compte son auditoire.</u> - Organisation et structuration du propos selon le genre de discours ; mobilisation des formes, des tournures et du lexique approprié [...] <u>Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées</u> - Construction et mobilisation de moyens d'expression (lexique, formules, types de phrases, enchainements...) - Lexique des enseignements et disciplines. <u>Adopter une attitude critique par rapport au langage produit</u> - Autocorrection après écoute (reformulations) - Fonctionnement de la syntaxe de la langue orale (prosodie, juxtaposition, répétitions et ajustements, importance des verbes) et comparaison avec l'écrit. - Relevé et réemploi de mots, d'expressions et de formulations	- Utilisation d'enregistrements numériques, de logiciels dédiés pour travailler le son, entendre et réentendre un propos, une lecture, une émission. - Explicitation des repères pris pour comprendre (intonation, identification du thème ou des personnages, mots clés, reprises, liens logiques et chronologiques) - Utilisation d'oraux et d'écrits de travail (brouillons oraux et écrits, notes, fiches, cartes heuristiques, plans) pour préparer des prises de parole élaborées. - Constitution d'un matériau linguistique (mots expression, formulations) pour les présentations orales - Analyse de présentations orales ou d'échanges à partir d'enregistrements. - Collecte de corpus oraux (enregistrements à partir de situations de classe ou de jeux de rôle) et observation de la langue
Lecture et compréhension de l'écrit <i>Il s'agit de confronter les élèves à des textes, des œuvres et des documents susceptibles de développer leur bagage linguistique et en particulier leur vocabulaire, de nourrir leur imagination, de susciter leur intérêt et de développer leurs connaissances et leur culture. Enfin, lecture et étude de la langue doivent être</i>	

<i>constamment articulées tant en ce qui concerne l'appropriation du lexique que l'observation du fonctionnement des phrases et des textes, en particulier les reprises pronominales et le choix des temps verbaux.</i> <u>Le code :</u> <i>Le travail sur le code doit se poursuivre pour les élèves qui en auraient encore besoin ainsi que l'entraînement à la lecture à haute voix et à la lecture silencieuse</i> Renforcer la fluidité de la lecture • Mémoriser les mots fréquents et irréguliers • Mise en œuvre efficace et rapide du décodage • Prise en compte des groupes syntaxiques (groupes de mots avec une unité de sens), des marques de ponctuation Comprendre un texte littéraire et l'interpréter • Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte lu ou entendu [...], repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques [...] • Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes. <u>Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter</u> • Explicitation des relations et des éléments de cohérence externes (situations d'énonciation et visée du ou des documents, contexte, nature et source des documents...) • Mobilisation des connaissances lexicales	• Pour les élèves ayant encore des difficultés de décodage, activités spécifiques sur les graphèmes et phonèmes identifiés comme posant problème. • Entraînement à la lecture à haute voix, lectures et relectures, lecture par groupes de mots. • Repérage des personnages et de leurs désignations ; repérage des mots de liaison • Repérage de mots de liaison <i>// cohésion du texte (connecteurs logiques et temporels, temps des verbes, substituts...</i>
Ecriture Dans les activités de production d'écrits, les élèves apprennent à exercer une vigilance orthographique et à utiliser des outils d'écriture. Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle. <u>Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture.</u> • Mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver des idées élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence.... • Connaissances sur la langue (mémoire	• Utilisation d'outils d'écriture (matériau linguistique déjà connu ou préparé pour la production demandée, outils orthographiques, guides de relecture, dictionnaire en ligne, traitement de texte, correcteurs orthographiques.

orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...) • Mobilisation des outils liés à l'étude de la langue à disposition de la classe. <u>Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.</u> • Mise à distance de son texte pour l'évaluer • Enrichissement, recherche de formulations plus adéquates. <u>Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire, réviser.</u> • En lien avec la lecture, prise de conscience des éléments qui assurent la cohérence du texte (connecteurs logiques, temporels, reprises anaphoriques, temps verbaux) pour repérer les dysfonctionnements. • En lien avec la lecture et l'étude de la langue, mobilisation de connaissances portant sur la ponctuation (utilité, usage, participation au sens du texte) et sur la syntaxe (la phrase comme unité de sens) • En lien avec l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe grammaticale : accord du verbe avec le sujet ; morphologie verbale en fonction des temps ; accord du déterminant et de l'adjectif avec le nom ; accord de l'attribut du sujet • Mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe lexicale et capacité à vérifier l'orthographe des mots dont on doute avec les outils disponibles dans la classe.	• Recherche collective d'amélioration des textes produits, à partir notamment de ressources textuelles fournies par le professeur. • Elaboration collective de guides de relecture. • Relectures ciblées (sur des points d'orthographe, de morphologie ou de syntaxe travaillés en étude de la langue) • Interventions collectives sur un texte (corrections, modifications) à l'aide du TBI ou sur traitement de texte (texte projeté) • Elaboration collective de grilles typologiques d'erreurs (de l'analyse du texte à l'écriture des mots) • Construction collective de stratégies de révision, utilisation à deux, puis de manière autonome, de grilles typologiques (par comparaison et analogie) • Utilisation du correcteur orthographique
CULTURE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE <u>Croisements entre enseignements :</u> <i>Tout au long du cycle, en tenant compte de la progression en étude de la langue, la vigilance orthographique des élèves est exercée et leur réflexion sur la langue régulièrement sollicitée. L'apprentissage d'une langue vivante étrangère ou régionale est l'occasion de procéder à des comparaisons du fonctionnement de cette langue avec le français, (écouter pour comprendre, comparer des mots pour inférer le sens...)</i>	
LANGUES VIVANTES (« étrangères ou régionales »)	
<u>Croisement entre enseignements :</u> • Les activités langagières en langues vivantes étrangères et régionales sont l'occasion de mettre en relation la langue cible avec le français entamé au C2.	Ex : place de l'adjectif, accords de l'adjectif, manières d'utiliser la négation (cf formation REP+ CASNAV) et vidéo « comparons nos langues » https://www.youtube.com/watch?v= ZlBiAoMTBo (comparaison des différentes manières d'exprimer

Page 9

• Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres. • Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective. ○ Vocabulaire adapté à l'expression et l'argumentation de son point de vue personnel sur la musique	personnels sur la musique écoutée. • Débats argumentés sur des musiques relevant d'une actualité médiatisée connue des élèves. • Critique d'enregistrement de la production vocale (chants, jeux vocaux, improvisation) de la classe pour améliorer son interprétation.
<u>HISTOIRE DES ARTS</u>	
• Identifier : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art. • Analyser : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles. - Décrire une œuvre en identifiant ses principales caractéristiques techniques et formelles à l'aide d'un lexique simple et adapté - Emettre une proposition argumentée, fondée sur quelques grandes caractéristiques d'une œuvre, pour situer celle-ci dans une période et une aire géographique, au risque de l'erreur. - Exprimer un ressenti et un avis devant une œuvre, étayés à l'aide d'une première analyse. .	<u>Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création</u> • Fiches signalétiques/cartel pour identifier un œuvre d'art • Premiers éléments de lexique stylistique
<u>EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE</u>	
<u>Croisement entre enseignements</u> L'éducation physique et sportive offre de nombreuses situations permettant aux élèves de pratiquer le langage oral. Ils sont ainsi amenés à utiliser un vocabulaire adapté, spécifique pour décrire les actions réalisées par un camarade et eux-mêmes, pour organiser leur activité ou celle d'un camarade et pour exprimer les émotions ressenties. Ils développent aussi des compétences de communication en pratiquant un langage codifié (par exemple restituer une observation faite à partir de critères précis face à un collectif ou un individu.	// EMC et enseignements artistiques Exprimer et reconnaître les émotions
<u>HISTOIRE ET GEOGRAPHIE</u>	
<u>Se repérer dans le temps : construire des repères historiques</u> • Utiliser des documents donnant à voir une représentation du temps (dont les frises chronologiques), à différentes échelles, et le lexique relatif au découpage du temps en suscitant la mise en perspective des faits. <u>Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques</u> • Nommer et localiser les grands repères géographiques	// conjugaison : chronologie des événements, temps des verbes, antériorité, postériorité simultanité. Connecteurs logiques et temporels. <u>Découvrir les lieux où j'habite :</u> C'est l'occasion de mobiliser un vocabulaire de base lié à la fois à la description des milieux (relief,

• Nommer et localiser un lieu dans un repère géographique • Nommer, localiser et caractériser des espaces <u>Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués.</u> • Poser des questions, se poser des questions • Formuler des hypothèses • Justifier <u>Pratiquer différents langages en histoire et géographie.</u> • S'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger. • S'approprier et utiliser un lexique historique et géographique approprié	hydrologie, climat végétation) et celle des formes d'occupation humaine (ville, campagne, activités...). L'acquisition de ce vocabulaire géographique, se poursuivra tout au long du cycle. Cf <u>Se déplacer...</u>
SCIENCES ET TECHNOLOGIE <i>L'accent est mis sur la communication individuelle ou collective, à l'oral comme à l'écrit en recherchant la précision dans l'usage de la langue française que requiert la science. D'une façon plus spécifique, les élèves acquièrent des bases de langages scientifiques et technologiques qui leur apprennent la concision, la précision et leur permettent d'exprimer une hypothèse, de formuler une problématique, de répondre à une question ou à un besoin, et d'exploiter des informations ou des résultats.</i> <u>Pratiquer des démarches scientifiques et technologiques</u> • Formuler une question, ou une problématique scientifique ou technologique simple • Proposer une ou des hypothèses pour répondre à une question ou un problème • Formaliser une partie de sa recherche sous une forme orale ou écrite <u>Pratiquer des langages</u> • Rendre compte des observations, expériences, hypothèses, conclusions en utilisant un vocabulaire précis. • Expliquer un phénomène à l'oral et à l'écrit.	// Lexique : verbes et actions pour décrire, rendre compte, expliquer.... temps des verbes, conditionnel (hypothèses), organisation du propos : connecteurs logiques (liens de cause à effet...) et temporels.
MATHEMATIQUES <u>Communiquer :</u> • Utiliser progressivement un vocabulaire adéquat et/ ou des notations adaptées pour décrire une situation, exposer une argumentation. • Expliquer sa démarche ou son raisonnement.	<u>Espace et géométrie</u> • Les professeurs veillent à utiliser un langage précis et adapté pour décrire les actions et les gestes réalisés par les élèves (pliages, tracés à main levée ou avec utilisation de gabarits et d'instruments usuels ou lors de l'utilisation de logiciels. Ceux-ci sont progressivement

<u>Espace et géométrie</u> <u>(Se) repérer et (se) déplacer dans l'espace en utilisant ou en élaborant des représentations</u> • Vocabulaire permettant de définir des positions ou des déplacements <u>Reconnaitre, nommer, décrire, reproduire, représenter, construire quelques solides et figures géométriques.</u> • Reconnaitre, nommer, comparer, vérifier décrire ○ Vocabulaire approprié pour nommer les solides : pavé droit, cube, prisme droit, pyramide régulière, cylindre , cône, boule. <u>Repères de progressivité :</u> <i>Le raisonnement :</i> • Un vocabulaire spécifique est employé dès le début du cycle pour désigner des objets, des relations et des propriétés. <u>Croisements entre enseignements</u> [...] la lecture de données, les échanges oraux pour expliquer les démarches, et la production de réponses sous forme textuelle contribuent à travailler plusieurs composantes de la maîtrise de la langue dans le cadre des mathématiques.	encouragés à utiliser ce langage. • Situations donnant lieu à des repérages dans l'espace ou à la description, au codage ou au décodage de déplacements. • Les éléments de vocabulaire associés aux objets et à leurs propriétés [...] sont introduits et utilisés en contexte pour en préciser le sens (jeu du portrait, échanges de messages, jeux d'associations (figures, désignations, propriétés, représentations) <u>Vocabulaire et notations :</u> • Au primaire, lorsque les points seront désignés par des lettres, les professeurs veilleront à toujours préciser explicitement l'objet dont il parle : « le point A », « le segment [AB] », « le triangle ABC » etc... • Aucune maîtrise n'est attendue des élèves pour cr qui est des codages usuels (parenthèses ou crochets) avant la dernière année du cycle. Le vocabulaire et les notations nouvelles [...] sont introduits au fur et à mesure de leur utilité, et non au départ d'un apprentissage.
---	--

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE C2 – C3

Culture de la sensibilité

- ...cette sensibilité doit s'éduquer et appelle le retour réflexif sur **les expressions premières des émotions et des sentiments**, l'élucidation de leurs motifs ou leurs mobiles, leur identification, leur mise en mots et leur discussion.
- Acquisition du vocabulaire adapté en lien avec la capacité à **identifier et nommer les émotions et les sentiments**.

Culture du jugement : penser par soi-même et avec les autres.

- Etre capable de développer les aptitudes à la réflexion critique pour fonder ses jugements.
- Etre capable d'argumenter et de confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion.

- Connaissance et reconnaissance des émotions de base (peur colère, tristesse, joie...)
- Connaissance et structuration du vocabulaire des sentiments et des émotions.
- Diversité des expressions des sentiments et des émotions.
 - Apprendre les techniques des messages clairs pour exprimer ses émotions vis-à-vis de ses pairs
 - Jeu théâtral, mime
 - Jeux de rôle (C3)
 - Les langages de l'art : expression artistique et littéraire des émotions.

Le jugement moral (le juste et l'injuste. Les raisons qui font juger une action bonne ou mauvaise, le choix)

- Connaissance de quelques structures simples de l'argumentation (**connecteurs et lexique**) (C2)

Exercice du jugement critique (C3)

- Le jugement critique : traitement de l'information et éducation aux médias
- Analyse des faits, confrontation des idées, à travers la démarche de résolution de problèmes et la démarche d'investigation [...]
- Entraînement à l'argumentation et au débat argumenté : **maîtrise de la langue, maîtrise des connecteurs et du lexique.**