

APPROCHE D' UN OBJET ESTHETIQUE TRIDIMENSIONNEL

- Regarder avant de juger hâtivement;
- Poser un regard attentif permet de pénétrer à l'intérieur de l'œuvre;
- Se poser les questions suivantes :

1. QUEL OBJET?

- S'agit- il d'une oeuvre * figurative? (symbolique, critique, narrative, réaliste...)
- S'agit- il d'une œuvre * non figurative? (géométrique, lyrique, matiériste...)
- S'agit- il d'une œuvre * ou autre? (les 2 à la fois, amalgame de procédés divers, technique mixte...)

2. QUELLE RELATION SPECTATEUR / OBJET ?

- Où suis- je physiquement par rapport à l'objet?
(m'englobe- t- il? exige- t- il un point de vue particulier? suis- je obligé de bouger pour l' appréhender?
est- ce un bas-relief? un haut- relief? une ronde- bosse? un environnement?)

- A quoi cet objet fait- il appel en moi?
(vue, toucher, odorat, mémoire, culture?...)

- Vais- je vers un titre?
- Est- ce signé?

3. QUELLE IMAGE? (au sens large)

- Support (socle, suspension)
 - Y en a- t- il ou pas?
 - Nature du support : métal, bois, pierre...
- Nature de l'image
 - sujet?
- Les formes
 - vide/ plein
 - massives, pointues, larges, ouvertes
 - orientation
 - les formes semblent- elles déborder? se propager dans l'imaginaire?
- Espace et volume
 - L'espace occupé correspond- il au volume de l'objet tridimensionnel?
 - L'espace est- il circonscrit? (existence d'une relation entre espace intérieur et espace extérieur en perpétuel contact et délimitation d'un certain espace)
 - L'espace est- il décrit? (occupe- t- il autant de volume d'espace qu'occuperait un objet compact, bien qu' il soit constitué d' une masse réelle mais importante?)
 - Comment l'espace est- il ordonné? (haut , bas , avant , arrière), comment les volumes sont- ils agencés les par rapport aux autres? (debout, couchés, posés, appuyés, suspendus...)
- Couleur
 - La couleur des matériaux est- elle conservée?
 - Quels produits colorants sont utilisés? comment les couleurs sont- elles appliquées?

- Les effets de la couleur sont-ils dus à autre chose que des produits colorants? (brûlage...)
- Lumière
 - Est-ce clair/ foncé?
 - Est-ce mat/ brillant? Y a-t-il des parties réfléchissantes?
 - Y a-t-il un dispositif électrique produisant de la lumière?
- Matières
 - Quels sont les matériaux utilisés? (bois, métal, pierre, matériaux de récupération, synthétiques, végétaux...)
 - Quelle est la qualité des matériaux utilisés? (opaque/ transparent, souple/ résistant, lisse/ rugueux, chaud/ froid, inodore/ parfumé. . .)
- Durée
 - Est-ce une œuvre durable/ éphémère; définitive/ transformable?
 - Le spectateur est-il invité à sa destruction?
- Mouvement
 - Est-ce mobile/ fixe?
 - Comment le mouvement est-il produit? (action du vent, de la chaleur, des spectateurs, d'un moteur...)
- Outils
 - traditionnels? modernes? inventés?
- Techniques
 - sculpture, modelage, gravure, assemblage....,
 - actions? (collage, martelage, concassage, écrasement, forage, découpage, rabotage, abrasion, brûlage, soudure, torsion...)
- Opérations plastiques
 - Lesquelles sont pratiquées?
- Composition
 - L'œuvre est-elle composée selon des lignes de force pour :
 - équilibrer?
 - donner une idée de mouvement? .
 - provoquer un mouvement réel?
 - L'équilibre est-il obtenu :
 - en masses? (rapport des surfaces et des volumes par comparaison avec l'ensemble).
 - en matières? (rapport entre eux des matériaux en présence).
 - en rythme? (rapport des lignes directrices particulières qui donnent par association un "ensemble")
 - en formes? (rapport des lignes définissant un élément en lui-même)
 - La composition occupe-t-elle l'espace selon l'expression recherchée? (fusion, action, tension ...)
 - Quelle est l'importance des vides?
 - Comment l'ensemble s'articule-t-il?

- Y a- t- il un centre d'intérêt, des " lieux privilégiés" ?
- Y a- t- il une structure? une charpente? Est- elle visible/ invisible?
- Comment les éléments de l'ossature sont- ils travaillés? (répétition, symétrie, alternance, superposition...)
- Comment les plans sont- ils distribués dans l'espace?
- Y a- t- il des lignes de recoupement?

4. QUEL SENS?

- Comment tous ces paramètres s' articulent- ils pour donner sens?
- Comment l'objet s' articule- t- il à l'époque dont il est issu? ou au champ de l'histoire de l'art? à d'autres champs artistiques? (musique, théâtre, architecture, cinéma, télévision, informatique, littérature...)