

CARNET DE BORD HISTOIRE DES ARTS



NOM :
Prénom :
Classe :

HISTOIRE DES ARTS

L'Histoire des Arts n'est pas une nouvelle discipline mais un enseignement de culture artistique partagée : il n'y a donc pas de cours spécifique d'histoire des arts au collège.

✚ Toutes les disciplines enseignées aux élèves contribuent à l'enseignement de l'histoire des arts, en premier lieu l'Education Musicale, les Arts Plastiques, l'Histoire et le Français. L'enseignement de l'histoire des arts se fonde sur une approche d'une œuvre à travers plusieurs disciplines, de manière transversale.

✚ Elle est mise en place cette année en classe de Troisième pour tous les élèves avec la thématique suivante :
« Arts, Etats et Pouvoir ».

Cette thématique permet d'aborder dans une perspective politique et sociale, le rapport que les œuvres d'art entretiennent avec le pouvoir.

✚ Chaque élève, en fonction de sa classe choisit une œuvre de la liste ci-dessous.

✚ Il fait valider son choix par son professeur référent M. ou Mmeau plus tard **pour le lundi 31 janvier 2011.**

LISTE DES ŒUVRES ETUDIÉES CETTE ANNEE

CLASSES	OEUVRES	PROFESSEURS REFERENTS
3.01	- « <i>Le dictateur</i> » - « <i>Nuit et brouillard</i> » (Jean Ferrat) - Symphonie N°3 de Gorecki - Thème à la mémoire des victimes d'Hiroshima de Penderecki	M. MORLET Mme DRUMEL
3.02	- la propagande pendant la 1ère Guerre Mondiale à travers des cartes postales officielles - Jochen Gerz (monument de Sarrebruck)	Mme BEBOUX Mme URBAN
3.03	- <i>Le chant des partisans</i> - <i>La liste de Schindler</i>	M. ANCIA Mme LACHAL
3.04	- La chanson engagée au XXème siècle - <i>Guernica</i> (Picasso) Les Affiches de propagandes	Mme LESIEUR Mme GUILLAUME
3.05	- Jochen Gerz (monument de Sarrebruck) - Symphonie N°3 de Gorecki - Thème à la mémoire des victimes d'Hiroshima de Penderecki	M. GUIOST Mme RIGAUX
3.06	- l'affiche rouge - Jochen Gerz (monument de Sarrebruck)	Mme LEBRUN Mme JACQUEMIN

LES ACQUIS ATTENDUS

1 - des connaissances :	<input type="checkbox"/> Sur des œuvres appartenant aux grands domaines artistiques <input type="checkbox"/> Des repères artistiques, historiques, géographiques, culturels <input type="checkbox"/> Des notions sur les langages et techniques de production des grands domaines artistiques et un vocabulaire spécifique
2 – des capacités :	<input type="checkbox"/> Situer des œuvres dans le temps et dans l'espace <input type="checkbox"/> Identifier les éléments constitutifs de l'œuvre (formes, techniques, significations, usages) <input type="checkbox"/> Discerner les critères objectifs et subjectifs de l'analyse <input type="checkbox"/> Effectuer des rapprochements entre des œuvres à partir de critères précis (lieu, genre, forme, thème ...)
3 – des attitudes :	<input type="checkbox"/> Créativité et curiosité artistiques <input type="checkbox"/> Concentration et esprit d'initiative <input type="checkbox"/> Ouverture d'esprit

EVALUATION

D'une durée de 15 min maximum, l'oral se déroulera dans l'établissement **entre le 2 et le 16 mai 2011** et sera évalué par 2 professeurs (au moins un professeur lié à l'enseignement artistique ou d'histoire). La note obtenue sera affectée du **coefficient 2 pour le D.N.B.**

FICHE GUIDE N°1 : PRESENTATION DE L'OEUVRE

Date de réalisation :

Titre de l'œuvre :

Nature/genre de l'œuvre :

Artiste (ou commanditaires)

(Naissance / mort) :

Date de création :

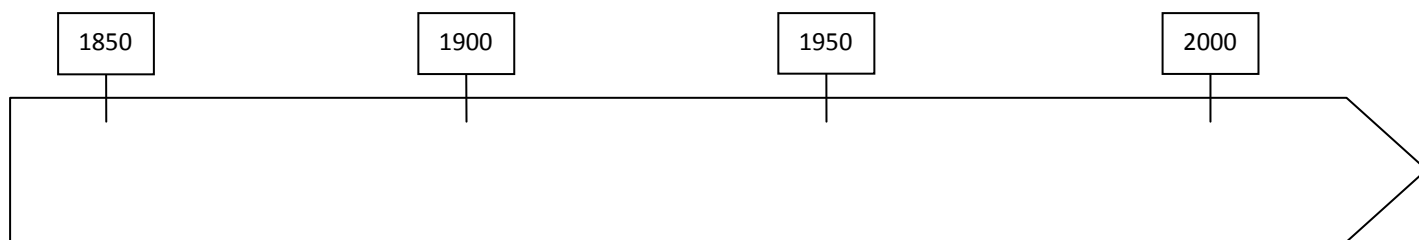
Catégorie (*domaine/thématique*) : à encadrer

- Arts de l'espace
- Arts du langage
- Arts du quotidien
- Arts du son
- Arts du spectacle vivant
- Arts du visuel

Collez image, l'illustration ou le texte



Repérage chronologique :



MEMO :

Mots clés :

.....

Références des contenus de cours concernés :

.....

Références de mes recherches : cdi, ouvrages, documents, sites Internet :

.....

Documents à conserver joints à mon dossier :

.....

FICHE GUIDE N°2 : DESCRIPTION DE L'OEUVRE

Date de réalisation :

Est-ce un monument, une pièce musicale, une peinture, une sculpture, un film, une vidéo, une pièce de théâtre... ?

Style, mouvement ou courant :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Vie de l'artiste (auteur, compositeur, interprète ou commanditaires) : Moments importants de sa vie

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

MEMO :

Mots clés :

.....
.....

Références des contenus de cours concernés :

.....
.....

Références de mes recherches : cdi, ouvrages, documents, sites Internet :

.....
.....

Documents à conserver joints à mon dossier :

.....
.....

FICHE GUIDE N°3 : ANALYSE DE L'OEUVRE

Date de réalisation :

Signification de l'œuvre :

- quels sont les éléments importants ?
- quels sont les éléments « intéressants » qui posent questions...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Les éléments en présence donnent-ils un sens ? Lequel ? Pourquoi ? Anecdotes ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

MEMO :

Mots clés :

.....

.....

Références des contenus de cours concernés :

.....

.....

Références de mes recherches : cdi, ouvrages, documents, sites Internet :

.....

.....

Documents à conserver joints à mon dossier :

.....

.....

FICHE GUIDE N°4 : CONTEXTE HISTORIQUE

Date de réalisation :

Repérer l'œuvre et indiquer des évènements et personnages historiques proches :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Contexte historique de création : *cadre géographique ? Evènements marquants ? Eléments d'inspiration.*

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

MEMO :

Mots clés :

.....
.....

Références des contenus de cours concernés :

.....
.....

Références de mes recherches : cdi, ouvrages, documents, sites Internet :

.....
.....

Documents à conserver joints à mon dossier :

.....
.....

FICHE GUIDE N°5 : PORTEE OU INFLUENCE DE L'OEUVRE

Date de réalisation :

En quoi l'œuvre a-t-elle marqué son temps ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Peut-on la rapprocher d'autres œuvres ? Si oui lesquelles ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

MEMO :

Mots clés :

.....
.....

Références des contenus de cours concernés :

.....
.....

Références de mes recherches : cdi, ouvrages, documents, sites Internet :

.....
.....

Documents à conserver joints à mon dossier :

.....
.....

FICHE GUIDE N°6 : REGARD SUR L'OEUVRE

Date de réalisation :

J'exprime mon ressenti...

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

LEXIQUE DE BASE : à utiliser en fonction de l'œuvre étudiée.

Photographie/photomontage/peinture/dessin/collage/sculpture/installation/performance/figuratif/abstrait/

Rythme/forme/mesure/mouvement/tempo/ton/dimension/cohérence/représentation/plan/animation/espace/ligne.

MEMO :

Mots clés :

.....
.....

Références des contenus de cours concernés :

.....
.....

Références de mes recherches : cdi, ouvrages, documents, sites Internet :

.....
.....

Documents à conserver joints à mon dossier :

.....
.....

FICHE GUIDE N°7 : PREPARATION DE L'EXPOSE ORAL

Date de réalisation :

Je rédige des phrases pour présenter les idées énumérées précédemment en les classant (=plan).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Je présente le thème de la recherche en une phrase (=introduction)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Je présente les résultats en mettant en avant certains éléments (=développement)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Je résume ce que j'ai trouvé en une phrase (=conclusion)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

MEMO :

Pour répondre aux éventuelles questions du jury :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Je prépare mon support de restitution qui est libre : affiche, dossier, document Powerpoint

GRILLE D'ÉVALUATION DE L'ÉPREUVE D'HISTOIRE DES ARTS

2010-2011 Nom et prénom du candidat :		Classe :		
Dossier Thème : Support :	Critères d'évaluation			La notation se fait en demi-points
	L'élève a répondu :			
	Totalement	En partie	Pas du tout	
L'élève est capable de situer l'œuvre : - dans le temps - dans l'espace - dans le contexte historique, social ou artistique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	/1 /1 /2
L'élève est capable d'analyser l'œuvre : - formes (description) - techniques - significations - objectifs ou public visé	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	/3 /1 /3 /1
L'élève emploie un : - vocabulaire adapté	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	/3
L'élève est capable d'effectuer : - un rapprochement d'œuvres, de donner des références (à l'aide de son carnet de bord)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	/2
Exposé oral et questionnement : L'élève est capable de : - construire un exposé cohérent - s'exprimer avec précision, clarté et correction - gérer son temps	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	/0,5 /1 /0,5
L'élève est capable de : - répondre judicieusement aux questions posées et argumenter	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	/1
TOTAL				/20