

# Organisation de l'enseignement de l'Histoire des Arts

**Programmes 2008**

**B.O. n° 32 du**

**28 Août 2008**

*Marilyne Legouge CPAV 77*

Il s'appuie sur trois piliers :

- les périodes historiques.
- les six grands domaines artistiques.
- la liste de référence pour l'école primaire.

# 5 périodes historiques

1. La Préhistoire et l'Antiquité Gallo-Romaine
2. Le Moyen-Age
3. Les Temps Modernes
4. Le XIXème siècle
5. Le XXème siècle et notre Epoque

# Une programmation qui tisse 6 domaines

1. Les arts de l'espace
2. Les arts du langage
3. Les arts du quotidien
4. Les arts du son
5. Les arts de la scène
6. Les arts du visuel

Il est en lien avec une  
pratique artistique et  
littéraire et une  
démarche historique

# Quels sont les enjeux?

- Education du regard.
- Ouverture à la culture.
- Appropriation du patrimoine.
- Intérêt et esprit critique à l'égard des diverses formes d'expression artistique.

L'enseignement est fondé sur :

## **Une découverte sensible ou éclairante:**

L'organisation d'un moment de pratique sensible, avant la découverte des œuvres et en relation avec les enjeux artistiques qui les animent, est un moyen très efficace de compréhension et de mémorisation pour les élèves.

## **La rencontre avec les œuvres**

Au cycle 3 :

**Un volume horaire de  
20 heures/année intégrées à toutes  
les disciplines**

# Un suivi des apprentissages par l'intermédiaire d'un cahier personnel d'Histoire des Arts pour :

- Garder mémoire de son parcours artistique et culturel

- Garder des traces de :

l'œuvre pour faire  
mémoire

ses recherches

l'œuvre mise en  
résonance  
avec...

ses pratiques  
artistiques en lien avec  
l'œuvre

la rencontre  
sensible

# Les acquis attendus à l'école primaire.

## **Des connaissances :**

- des formes d'expression, matériaux techniques et outils, un premier vocabulaire spécifique.
- des œuvres d'art appartenant aux différents domaines artistiques.
- des grands repères historiques.

## **Des capacités :**

- mobiliser ses connaissances pour parler de façon sensible d'œuvres d'art.
- utiliser des critères simples pour aborder ces œuvres, avec l'aide des enseignants.
- identifier les œuvres étudiées par leur titre, le nom de l'auteur, l'époque à laquelle cette œuvre a été créée.

## **Des attitudes impliquant :**

- curiosité et créativité artistiques.
- initiation au dialogue et à l'échange.
- une première découverte de la diversité culturelle des arts et des hommes.

# Mise en oeuvre

C'est	Mots clés	Ce n'est pas
Offrir à tous des situations de rencontre sensible avec l'œuvre.	<b>Rencontre</b>	Offrir uniquement une présentation technique d'une œuvre ou d'un mouvement artistique
Permettre aux élèves de se construire une culture personnelle et des repères.	<b>Culture</b>	Accumuler des savoirs sans lien avec le sensible
Viser l'acquisition d'un vocabulaire sensible et technique.	<b>Lexique</b>	Un apprentissage sans référence lexicale précise
Susciter la curiosité des élèves, les aider à prendre le temps de questionner une œuvre d'art.	<b>Disponibilité</b>	Provoquer des réactions contraires aux objectifs : rejet, lassitude et jugement à priori
Permettre la mise en réseau de connaissances.	<b>Résonance</b>	Présenter une œuvre isolée à vocation illustrative
Permettre aux élèves d'exprimer leurs émotions et leurs préférences, les aider à découvrir l'altérité, la pluralité des goûts, des esthétiques et des cultures.	<b>Altérité</b>	Imposer des choix ou un seul point de vue
Cerner le sens des œuvres abordées en lien avec la société et l'époque qui les portent.	<b>Sens</b>	Etudier une œuvre isolée de son contexte social, historique, technique. Considérer toute production comme une œuvre d'art

# Pour son enseignement, l'enseignant dispose

- De pistes concernant la rencontre avec les œuvres :  
4 critères pour interroger l'œuvre :

## FORMES

- **De quoi s'agit-il ?** architecture, cinéma, musique, danse...
- **De quel genre ?** opéra, architecture sacrée, film d'animation...
- **De quel style et quelle période ?** baroque, classique, romantique...
- **Comment est-ce construit ?** répétition, rupture alternance, citation, improvisation, déroulement dans le temps, organisation dans l'espace...

## TECHNIQUES

### ***- De quels éléments l'œuvre est-elle composée ?***

- Analyse plastique : formes, lumière, composition, couleurs...
- Analyse technique : instrumental, vocal, mouvements, nuances...

***- Avec quels moyens ?*** outils, médiums, supports, instruments, corps sonores, la voix, le corps...

***- Avec quelles actions ?*** interpréter, composer, peindre, modeler, dessiner, danser, chanter, jouer, construire...

## SIGNIFICATIONS

- **Qu'a voulu dire l'artiste ?** message émis
- **Quelles sont les interprétations de chacun ?** message reçu

## USAGES

- **Quelle est la fonction de l'œuvre dans son contexte historique ?**  
sacrée, profane, populaire, symbolique, commémorative, politique, polémique...
- **A qui s'adresse-t-elle ?** message personnel ou œuvre de commande...

Pour son enseignement, l'enseignant dispose

**D'une liste de référence** organisée par époque

**Pour chaque époque**, organisée par domaine, avec quelques repères relatifs à la spécificité de l'époque.

<http://eduscol.education.fr>

Rubrique :

Enseignement de l'Histoire des Arts

Ressources pour les écoles

# Ne pas séparer la pratique artistique de l'Histoire des Arts

- **AVANT** la rencontre avec une œuvre.
- **PENDANT** la rencontre avec une œuvre : œuvre comme support de travail.
- **EN PROLONGEMENT** de l'Histoire des Arts.

# METHODOLOGIE

- Comparer, mettre en écho, en opposition.
- Observer une œuvre (grille de lecture).
- Parler d'une œuvre.
- Situer une œuvre et la mettre en lien avec d'autres œuvres.
- Relier cette observation à une pratique artistique :  
expérimenter des techniques, comprendre la composition.
- Garder des traces (cahier d'histoire des arts).