

# Les parcours de motricité en maternelle

*Cyril Machavoine – CPC EPS  
Sandrine Delajouaillerie – PEMF  
Circonscription Meaux-Villenoy*

# Quels objectifs pour cette formation ?

- ▮ Comprendre la place des parcours dans le domaine « Agir, s'exprimer et comprendre à travers l'activité physique »
- ▮ Inscrire l'unité d'apprentissage dans une démarche
- ▮ Réfléchir aux activités pour faire progresser les élèves de la PS à la GS

# Les parcours dans les programmes

## 2015

- \* Elles permettent aux enfants d'explorer leurs possibilités physiques, d'élargir et d'affiner leurs habiletés motrices, de maîtriser de nouveaux équilibres. Elles les aident à construire leur latéralité, l'image orientée de leur propre corps et à mieux se situer dans l'espace et dans le temps.
- \* Dans tous les cas, l'enseignant amène les enfants à découvrir leurs possibilités, en proposant des situations qui leur permettent d'explorer et d'étendre (repousser) leurs limites. Il les invite à mettre en jeu des conduites motrices inhabituelles (escalader, se suspendre, ramper...), à développer de nouveaux équilibres (se renverser, rouler, se laisser flotter...). Il attire l'attention des enfants sur leur propre sécurité et celle des autres, dans des situations pédagogiques dont le niveau de risque objectif est contrôlé par l'adulte.

## • Les enjeux essentiels de l'objectif 2 :

Il s'agit, sur l'ensemble du cycle 1, d'amener progressivement l'enfant à **construire de nouvelles formes d'équilibre et de déplacements pour s'adapter à différents types d'environnement, en prenant des risques mesurés**. Au travers des situations proposées par l'enseignant(e), l'enfant sera conduit à :

- Coordonner ses appuis de mains et/ou de pieds pour monter, escalader, descendre, contourner, passer sous des obstacles dans un milieu sécurisé, naturel ou aménagé.
- Réaliser, reproduire, inventer des actions inhabituelles, dans un espace aménagé, pour enchaîner des «acrobaties», montrer à d'autres ses trouvailles, ses propres «exploits».

## • Les différents attendus en fonction des âges

TPS/PS	Découvrir différents aménagements et différents engins, se déplacer en mettant en œuvre une motricité inhabituelle, y prendre plaisir et découvrir ses propres possibles.
MS	Explorer des actions motrices variées de plus en plus maîtrisées dans des espaces ou avec des contraintes nécessitant des déséquilibres plus importants, affiner ses réponses.
GS	Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir. Se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels ou aménagés.

# Ce qui est à construire sur l'ensemble du cycle

	De l'étape 1 (autour de 2 ans et demi – 3 ans)	à l'étape 2 (autour de 3-4 ans)	à l'étape 3 (autour de 5 ans)
Favoriser la réalisation d'actions motrices inhabituelles.	Exploration de différentes façons de se mouvoir en sollicitant des prises d'appui différentes remettant en cause les équilibres habituels.	Déplacement dans un espace aménagé en enchaînant plusieurs actions.	Création d'un projet d'action en libérant son regard des points d'appui, en prenant plaisir à accomplir des « exploits ».
Construire des déplacements dans des espaces aménagés	Exploration de différents espaces constitués de plans et d'obstacles de différentes hauteurs et inclinaisons.	Déplacements en coordonnant ses appuis sur des chemins plus complexes, avec des supports plus hauts. Recherche de différentes façons de franchir les obstacles.	Anticipation de ses itinéraires, de ses manières de faire. Recherche « d'exploits » à montrer aux autres.

TPS/PS	MS	GS
<p>Découvrir différents aménagements et s'y déplacer en mettant en œuvre une motricité inhabituelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorer différents espaces constitués de plans et agrès de différentes hauteurs et inclinaisons (planche ou poutre plus ou moins large, trampoline...), qui suscitent des actions motrices variées (monter, descendre, escalader, se déplacer à quatre pattes, debout, ramper, glisser, franchir, sauter, s'équilibrer, rouler...) et déstabilisent les équilibres habituels.</li> <li>• Expérimenter différentes façon de se mouvoir en sollicitant différents appuis (mains, pieds, genoux, ventre, dos...)</li> <li>• Suivre un itinéraire simple dans un espace proche et connu en utilisant des indices spatiaux (passer à côté de, le long de, au-dessus, dessous, entre, à l'intérieur, à travers...) ou créer son propre itinéraire dans un espace aménagé en respectant des consignes simples (se déplacer sur des éléments sans poser les pieds au sol, terminer son parcours par un saut...)</li> <li>• Utiliser différents véhicules (porteurs, trottinettes, draisienne, tricycles...) qui déstabilisent les équilibres habituels et engagent des actions motrices spécifiques (pousser, se propulser avec son ou ses pieds, pédaler...)</li> <li>• se constituer ses premiers critères de réussites dans la réalisation de certaines figures (galipettes...)</li> </ul>	<p>Explorer des actions motrices variées de plus en plus maîtrisées dans des espaces ou avec des contraintes nécessitant des déséquilibres plus importants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eprouver son corps dans des actions nécessitant une perte d'équilibre plus importante (marcher à reculons, se suspendre par les bras, tourner, se balancer, voler...)</li> <li>• Coordonner ses appuis pour monter, escalader, enjambrer... sur des chemins plus complexes avec des supports plus hauts (cage aux écureuils, passerelles, échelles...)</li> <li>• Rechercher différentes façon de franchir des obstacles ou de réaliser une action (sauter, rouler, se déplacer avec les pieds, les mains...)</li> <li>• Se déplacer en tenant compte de différentes contraintes (se déplacer à quatre pattes sur un parcours, n'utiliser que les pieds et les mains...)</li> <li>• Suivre un itinéraire dans un espace connu plus éloigné, en utilisant des indices spatiaux plus nombreux et le représenter sur un plan à l'aide de dessins d'éléments remarquables.</li> <li>• Participer à la mise en place d'ateliers en identifiant des objectifs simples.</li> </ul>	<p>Expérimenter et choisir des modalités d'actions et de déplacement efficaces en fonction des obstacles rencontrés ou des contraintes de réalisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eprouver son corps dans des actions nécessitant une perte d'équilibre plus importante (se suspendre avec un bras, par les pieds, se déplacer en étant suspendu, faire le tour d'une barre...),</li> <li>• Maîtriser sa trajectoire dans l'espace et les effets de ses actions dans la réalisation de figures acrobatiques ou gymniques,</li> <li>• Se déplacer dans un lieu inconnu (stade, parc) à l'aide de photos, de plans, de maquettes..., mémoriser un parcours et élaborer des représentations codées et légendées d'un parcours simple,</li> <li>• Assurer son équilibre avec des objets ou des véhicules inhabituels (patins à glace, rollers...), se propulser de manière à maîtriser sa vitesse et sa trajectoire.</li> </ul> <p>Construire un projet d'action en réponse à des aménagements du milieu ou en relation avec un effet recherché :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Affiner ses actions pour les enchaîner, libérer son regard des points d'appuis,</li> <li>• Adopter des rythmes diversifiés, lier ses actions et introduire des ruptures intentionnelles, rechercher des effets esthétiques,</li> <li>• Choisir parmi différentes possibilités pour construire un enchaînement devant répondre à différentes contraintes (présence de différentes figures, utilisation d'objets ou de matériel précis...),</li> <li>• Chercher à progresser, persévérer dans l'effort de manière à adopter des gestes de plus en plus précis et maîtrisés,</li> <li>• Prendre plaisir à accomplir des «exploits»,</li> <li>• Comprendre les principaux objectifs poursuivis par le projet d'activité (répondre à une contrainte du milieu dans le cadre d'un projet d'escalade... ou s'engager dans la réalisation de figures acrobatiques),</li> <li>• Piloter des engins sur un itinéraire complexe en prenant des informations visuelles, libérer le regard, changer d'allure selon des signaux...</li> </ul>

# Qu'est-ce qu'un parcours de motricité ?

- \* Un parcours est un dispositif pédagogique au service d'une unité d'apprentissage qui vise un objectif (Programmes)
- \* Ce n'est donc pas une fin en soi : le dispositif parcours répond à des besoins et comporte un ou des objectifs clairs
- \* Il ne peut pas être exactement le même pour tous les élèves d'une école : à défaut de parcours différents, prévoir des différenciations pédagogiques pour adapter le parcours (variables)
- \* Il ne doit pas être trop exigeant pour que le répertoire de réponses motrices soit identifiable (clarté cognitive).

# Logique interne des parcours de motricité

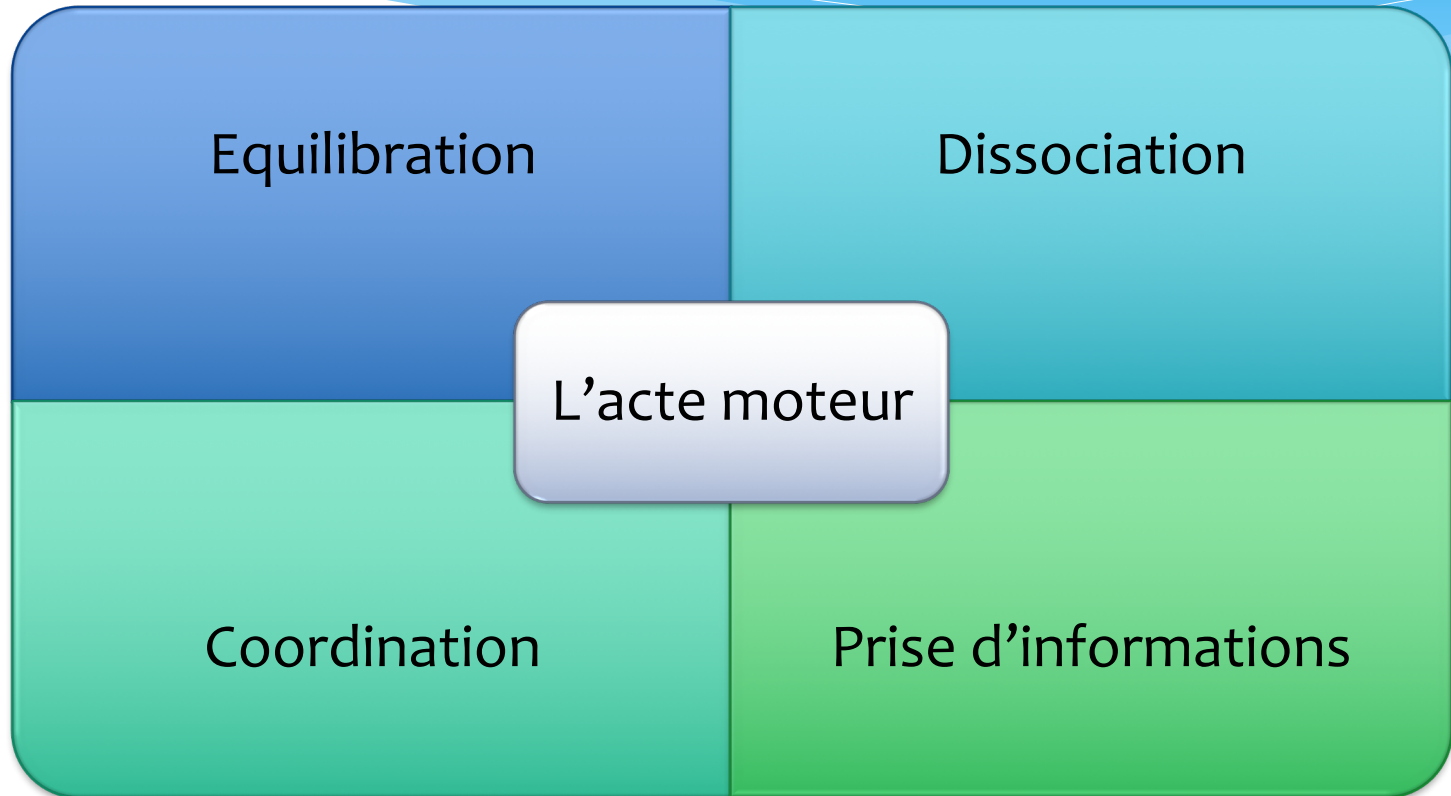
- \* Un parcours de motricité, c'est **un ensemble structuré et cohérent d'ateliers** (ou de modules) mettant en jeu des **habiletés motrices particulières, définies et variées.**
- \* Il s'agit de faire vivre à l'enfant des situations diverses qui vont le conduire à expérimenter/rechercher **des solutions motrices** diverses pour affiner ses capacités motrices et en développer de nouvelles (*possibles et habiletés motrices*).



# Conditions et principes de la réussite du dispositif

	Enseignant	Enfants
Temps (chronogène)	Temps de préparation, de mise en place et de rangement.	Temps d'engagement moteur maximal.
Sécurité/risques	Agencement du matériel et dispositif sécurisé.	Prise de risques possible.
Espace	Gestion du sens de circulation, organisation des espaces de transition et d'attente. Fiches panneaux et balises.	Itinéraires clairs et définis (aides et supports visuels) pour accompagner l'orientation et le repérage (autonomisation).
Obstacles	Dispositif orienté vers des situations problèmes par l'agencement des obstacles et des contraintes.	Situation d'échec ( difficulté optimale de la tâche), recherche de solutions motrices.
Pédagogie explicite	Objectifs clairs et explicites. Critères de réussite (buts de l'action) connus et compris des élèves. Critères de réalisation explicites.	Processus d'apprentissage, qui lie le faire et le penser, dans une démarche réflexive (distanciation). Possibilité d'identifier ses réussites, ses progrès, de s'auto-évaluer.
Individualisation	Parcours évolutifs, structurés en phases d'apprentissage, et différenciés (variables didactiques).	Chaque enfant progresse en fonction de ses besoins (équité) et prend conscience, choisit, décide, de ses projets d'actions, de ses limites et de ses réussites.

# Ressources mobilisées par l'enfant dans les parcours de motricité et plus généralement dans l'acte moteur



L'aspect affectif et l'aspect psychologique

# ÉQUILIBRATION

## REFUS DU DÉSÉQUILIBRE

L'enfant trouve des solutions pour éviter de ressentir le déséquilibre. Il augmente le nombre et l'importance des appuis, se déplace en quadrupédie, se remet à plat ventre. Il hésite, s'arrête, voire recule.

## ACCEPTATION DU DÉSÉQUILIBRE ET RÉÉQUILIBRATION CONSÉCUTIVE À L'ACTION

L'enfant accepte plus facilement des actions qui mettent en cause l'équilibre habituel (renversements, rotations, balancements, chutes volontaires...). L'enfant est encore déséquilibré à la réception d'un saut, à la sortie du mouvement.

## RECHERCHE VOLONTAIRE DU DÉSÉQUILIBRE ET ÉQUILIBRATION ANTICIPÉE

L'enfant commence à organiser son action pour maîtriser son équilibre. Il prévoit le déséquilibre, ajuste sa posture avant l'action, assure des réceptions de plus en plus équilibrées.

# AUTOMATISATION

## CENTRATION

L'action est volontaire, l'enfant est fortement concentré, mobilise systématiquement le regard. L'action est ralentie, entrecoupée d'arrêts.

## AUTOMATISATION PROGRESSIVE

Les informations visuelles sont complétées, tout le corps sert à prendre des informations. L'enfant tâtonne des pieds, des mains, recherche des sensations de contact ventral et dorsal; ses actions gagnent en fluidité.

## DÉCENTRATION

À ce stade, les actions sont réalisées en « pilotage automatique », elles sont plus rapides et peuvent être anticipées. Les informations sont surtout kinesthésiques alors que le regard est décentré de l'action.

# COORDINATION

## JUXTAPOSITION DES ACTIONS

Les actions à mener sont entrecoupées de ralentissements, d'hésitations, d'arrêts. Chaque action est réalisée comme si elle était indépendante des autres. Les temps d'arrêts sont d'autant plus importants que les actions mobilisent des organisations motrices différentes (course/saut, reptation ventrale/dorsale...).

## ANTICIPATION PARTIELLE

L'enfant arrive à enchaîner certaines actions; le nombre d'arrêts dans l'exécution est réduit en nombre et en durée.

## COORDINATION DES ACTIONS

L'enfant coordonne diverses actions sans temps d'arrêt ni ralentissement. Il enchaîne par exemple une course d'élan et une impulsion qui lui permet de sauter plus loin.

# DISSOCIATION

**CONTRACTIONS  
MUSCULAIRES  
OU MOUVEMENTS  
INVOLONTAIRES INUTILES  
À L'ACTION MOTRICE  
RECHERCHÉE**

L'enfant mobilise le corps entier pour mener une action, il accomplit un effort maximum pour un effet limité, il met en jeu par exemple les quatre membres et la tête pour faire un simple saut sur place.

**DISSOCIATION PARTIELLE  
DES PARTIES DU CORPS  
PROCHES DE L'AXE DU CORPS**

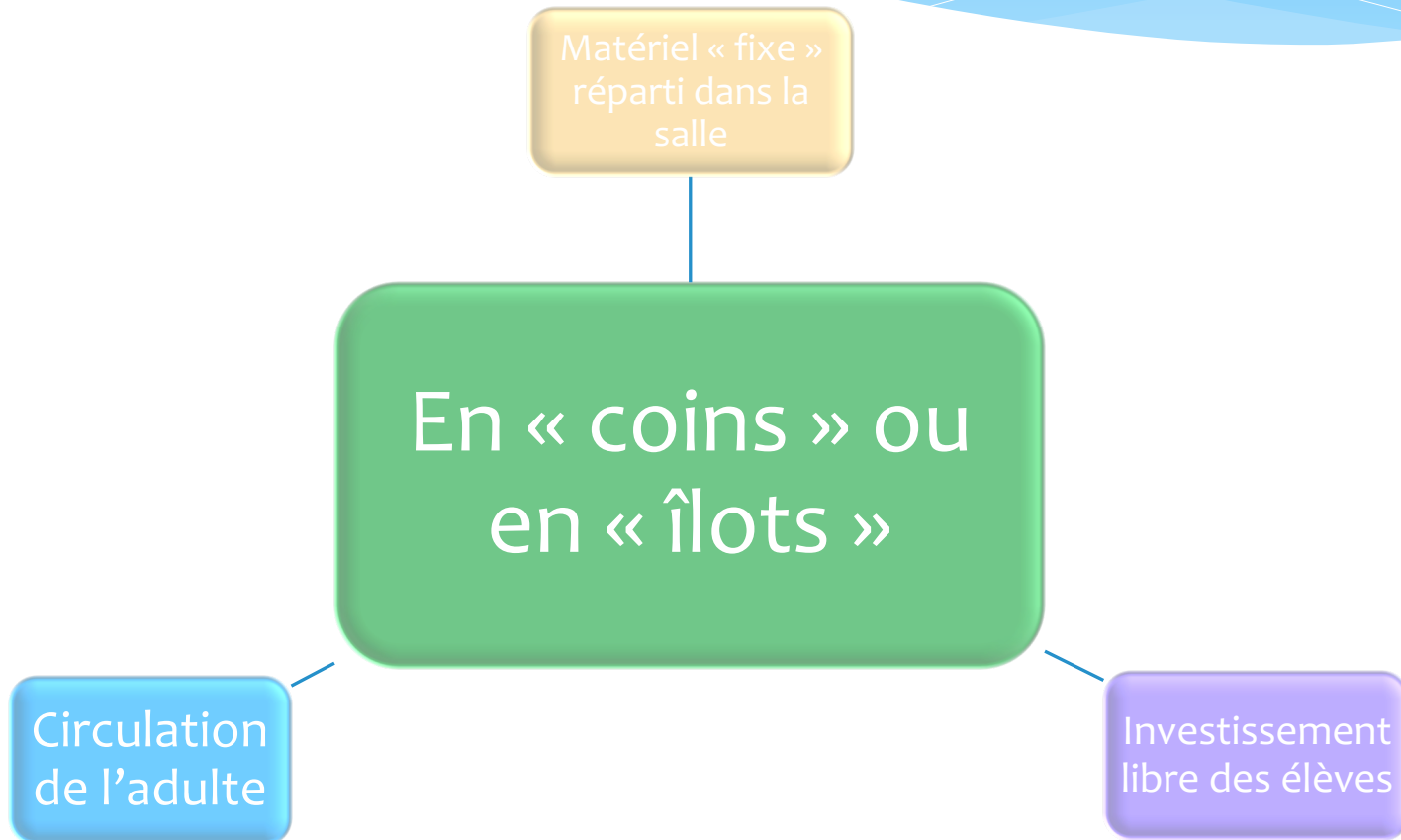
L'enfant arrive à utiliser uniquement le bras pour lancer une balle, mais sans encore pouvoir dissocier l'action de la main.

**DIFFÉRENCIATION,  
DISSOCIATIONS  
ÉLOIGNÉES DE L'AXE  
DU CORPS**

Ce stade est rarement observable à l'école maternelle, mais il est important de pouvoir l'identifier le cas échéant « en situation », et de le prendre en compte comme « horizon » du développement moteur des élèves.

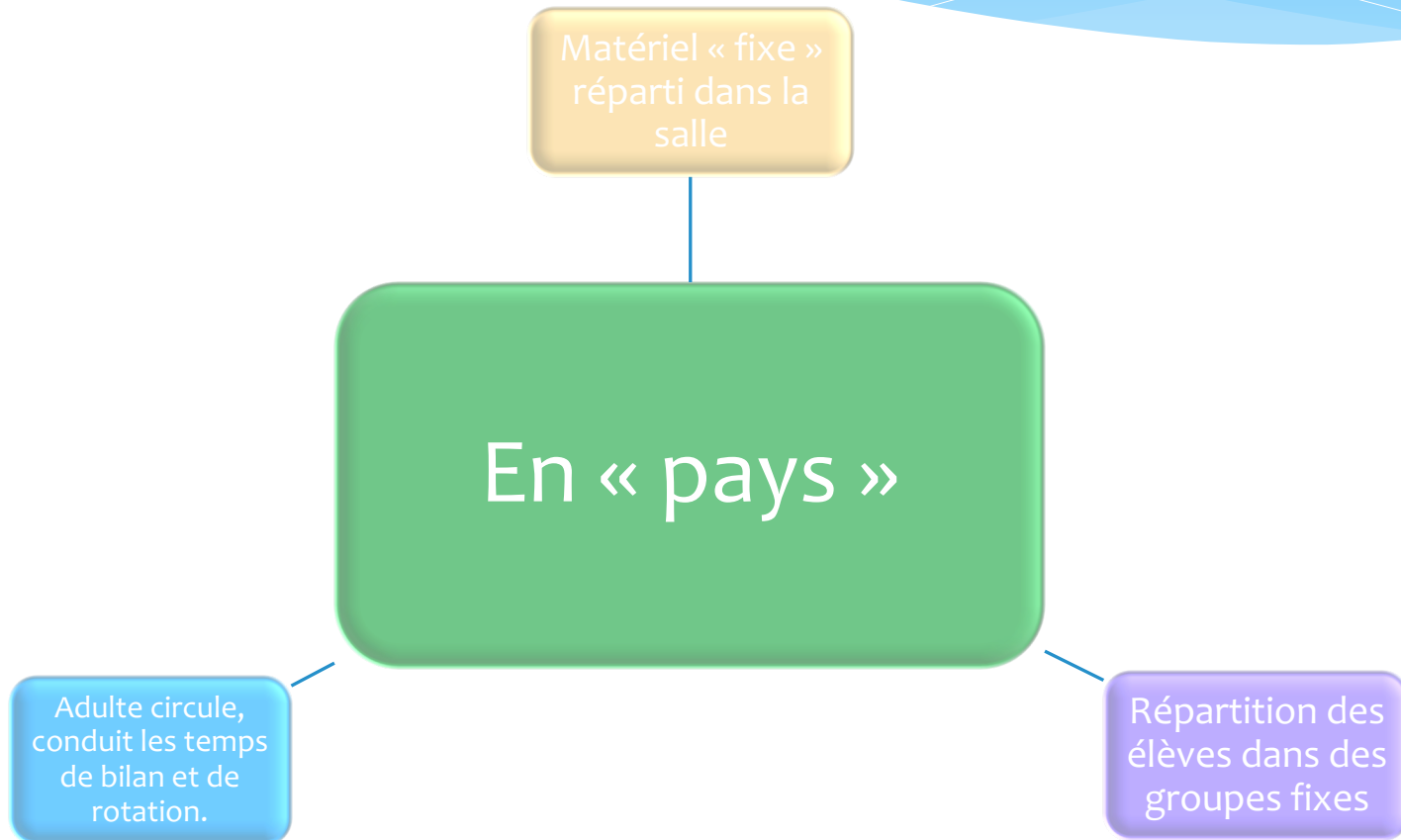
# Quels aménagements est-il possible de concevoir ?

Extrait des documents d'accompagnement



# Quels aménagements est-il possible de concevoir ?

Extrait des documents d'accompagnement





# Quels aménagements est-il possible de concevoir ?

Extrait des documents d'accompagnement



Espace « maison »  
- des chemins qui  
divergent

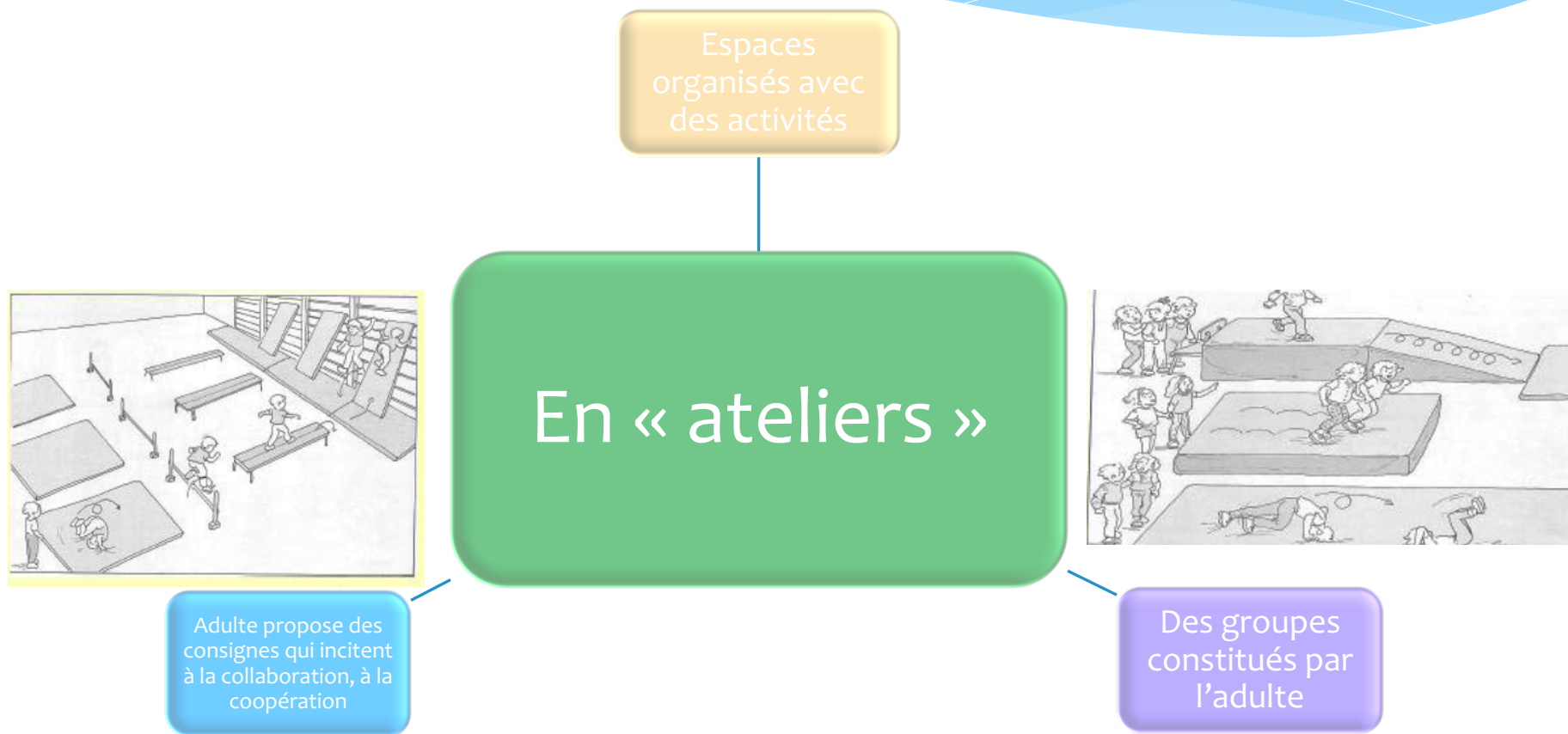
En « étoile »

Circulation  
de l'adulte

Pour les élèves :  
liberté de circulation  
- répétition  
possible

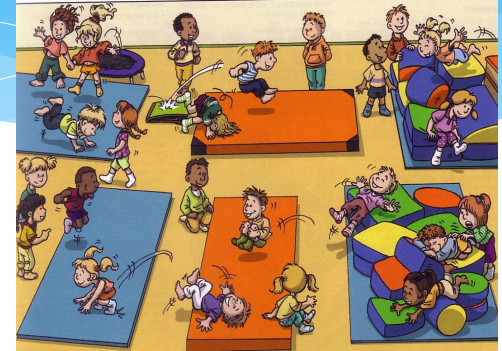
# Quels aménagements est-il possible de concevoir ?

Extrait des documents d'accompagnement



# Quels aménagements est-il possible de concevoir ?

Extrait des documents d'accompagnement

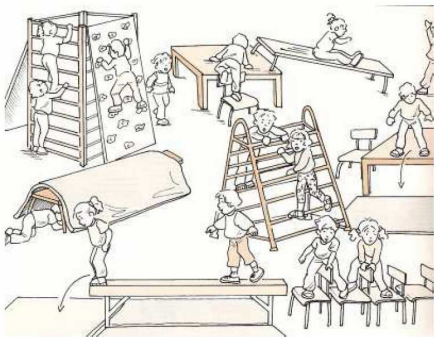


Disposition  
linéaire ou  
circulaire

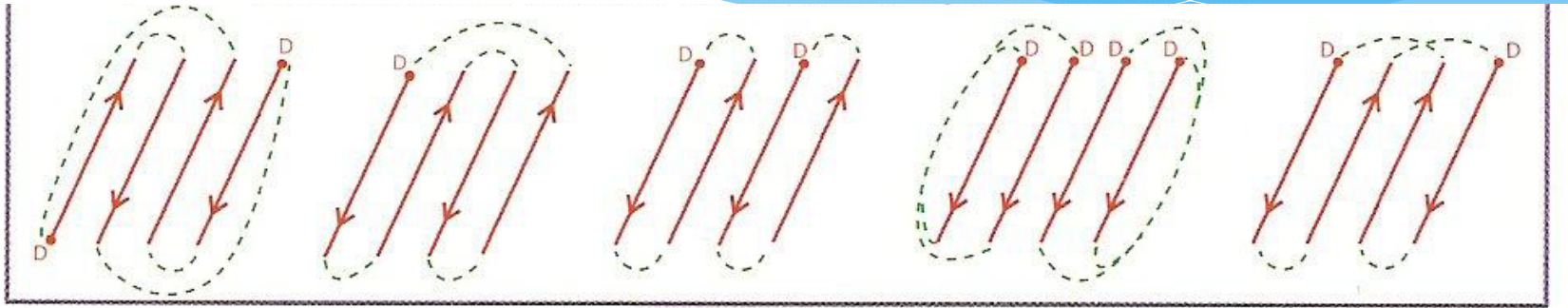
En « parcours »

Adulte gère les  
risques  
potentiels

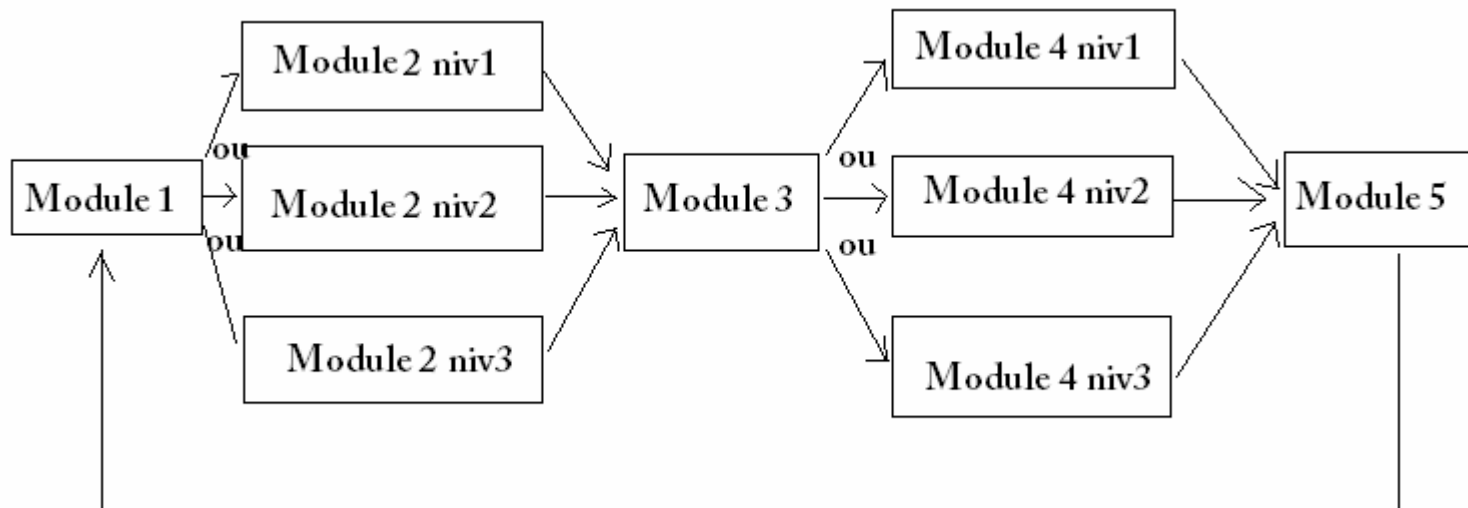
Pour les élèves :  
suivre le sens de  
progression



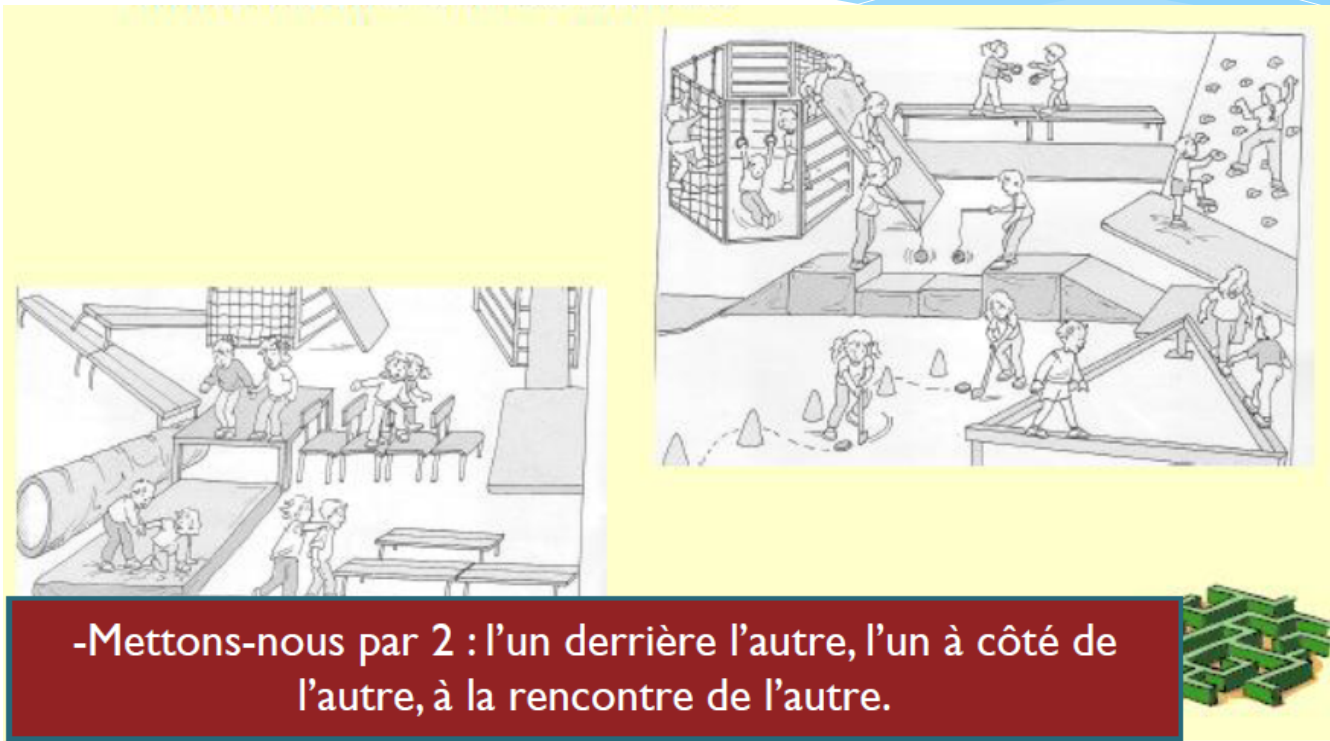
## Aménagement en « parcours » linéaire dont on peut faire varier les modes d'organisation



Aménagement en « parcours » linéaire avec choix de l'élève en fonction de ses compétences

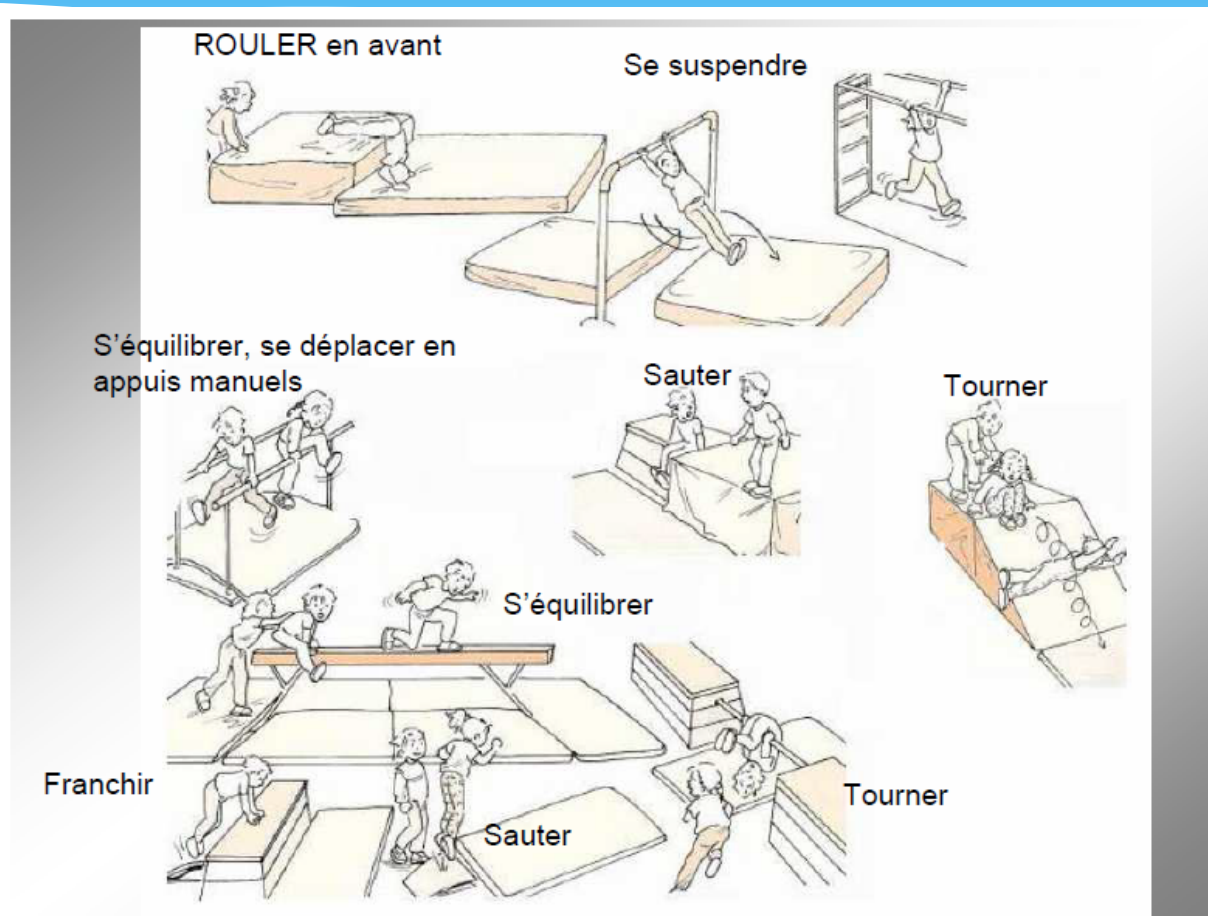


# Comment exploiter ces aménagements ?



Par du relationnel

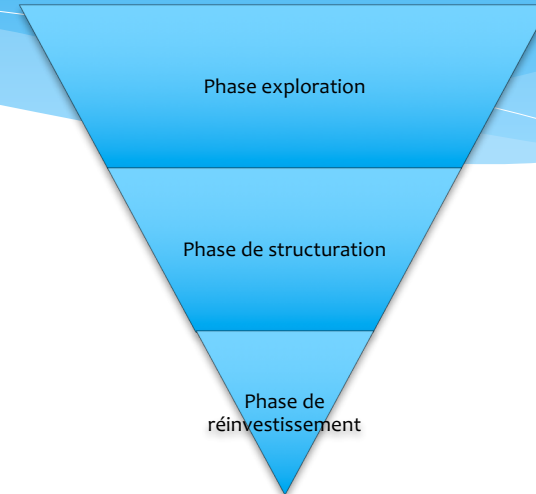
# Comment exploiter ces aménagements ?



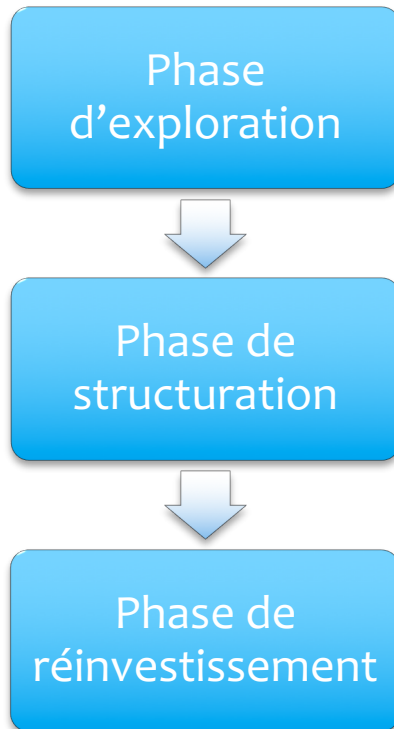
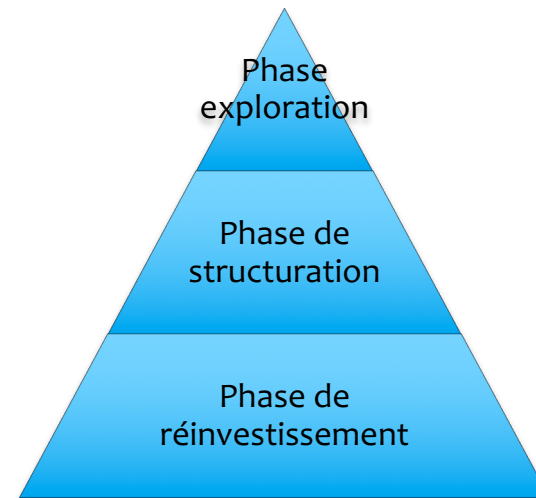
Orienté parcours gymnique

# La démarche pédagogique

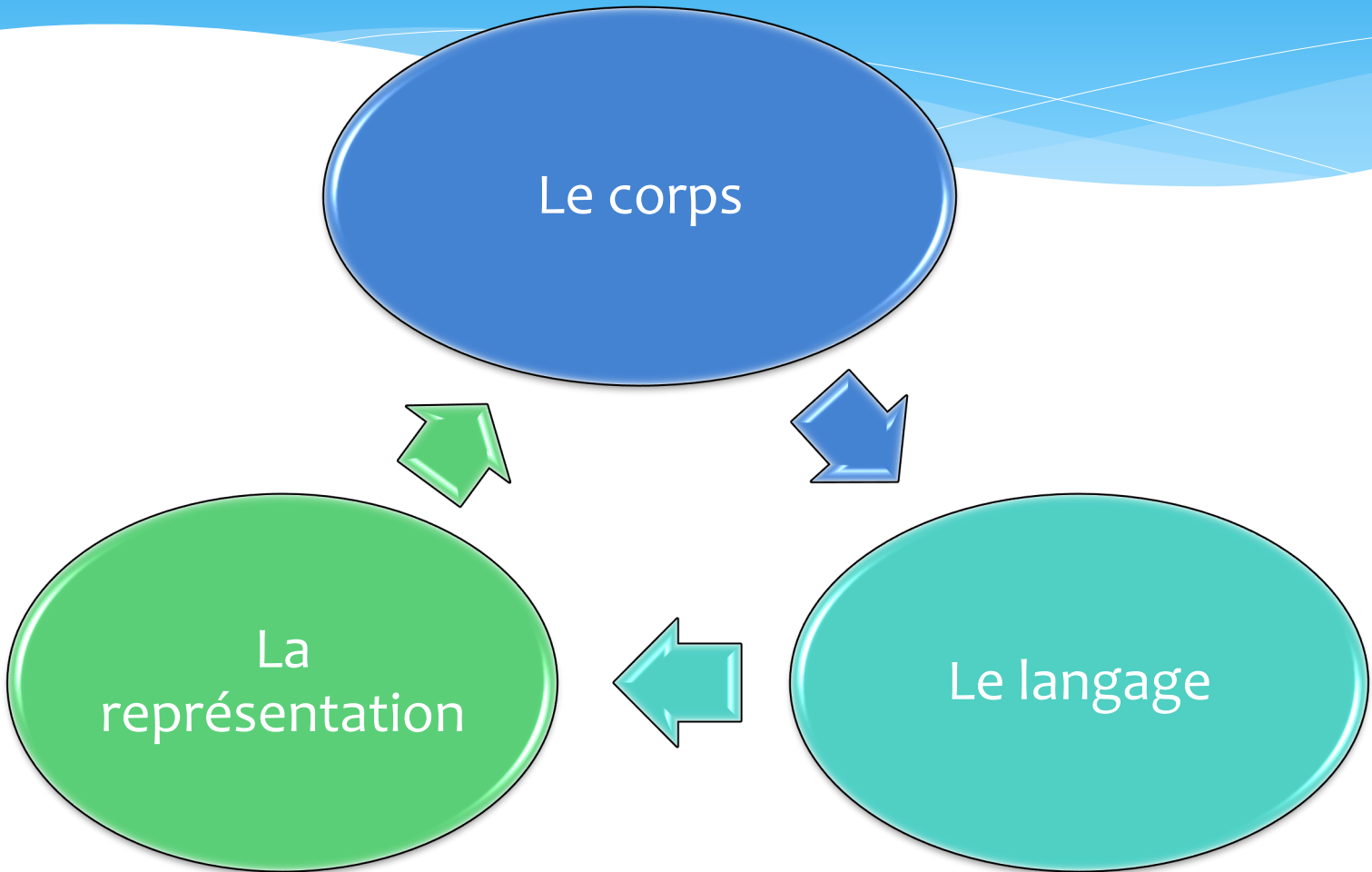
Pour les plus jeunes



Pour les plus grands



# Transversalité





## \* Les langages au cœur des apprentissages :

- La consigne : simple, claire, reformulée.
- Favoriser les interactions langagières.
- Les retours réflexifs (feed-back et bilans) : plutôt en classe.  
Passage du langage en situation à un langage d'évocation.
- Les représentations (photos, maquettes, dessins... ) :  
supports à la prise de parole, passage du vécu au représenté  
par le langage et le codage.
- Les traces écrites : affiches, dictées à l'adulte, fiches d'actions,  
évaluations...

# Se construire des outils

- \* Un travail d'équipe : répartition des tâches et des rôles, mutualisation des ressources, réflexion collective et partagée, retours sur pratiques et bilans...
- \* Se constituer un classeur des parcours de motricité avec un sommaire et un classement (par types de parcours, par objectifs d'apprentissages, par verbes moteurs...).
- \* Mettre en place une progression commune avec des parcours évolutifs.