

Mini projet transdisciplinaire autour d'un album conçu et mené par un groupe de PE2 dans le cadre d'un stage de pratique accompagnée dans une classe de CE1

### Littérature :

- ✓ Écouter et comprendre un texte
- ✓ Comprendre les mécanismes humoristiques
- ✓ Effectuer des relations avec un autre album

### Maîtrise de la langue

#### Production d'écrit :

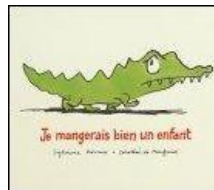
- ✓ Imaginer une suite
- ✓ Imaginer un dialogue entre deux personnages

#### Étude de la langue :

- ✓ Distinguer la phrase interrogative
- ✓ Rechercher les différentes structures d'une phrase interrogative
- ✓ Construire des phrases interrogatives

## « Je mangerais bien un enfant »

Sylviane Donnio et Dorothee de Monfreid



école des loisirs

### Découverte du monde

#### Le vivant

- ✓ Les différents types d'aliments
- ✓ Le régime alimentaire des animaux
- ✓ Comparer des êtres vivants à partir de critères alimentaires
- ✓ Lecture de textes documentaires

## Littérature

**Objectif : analyser et s'approprier les mécanismes de l'humour**

### Séance 1 : Entrer dans l'album

Lecture du maître jusqu'au départ du petit crocodile à la rivière .

- Collectivement, définir les mécanismes de l'humour : le petit crocodile est nourri comme un enfant mais lui , il veut manger un enfant. (cf découverte du monde : les régimes alimentaires)

-Par groupe, puis individuellement, s'approprier le début de l'histoire en reconstituant la liste des aliments proposés et l'enrichir, débattre de la pertinence des propositions.

### Séance 2 : Produire un écrit

Formuler collectivement des hypothèses quant à la suite du récit grâce à deux illustrations : la petite fille ne semble pas avoir peur et le crocodile semble plutôt ridicule.

Par deux, imaginer un dialogue entre ces deux personnages qui se rencontrent pour la première fois :

- respecter le ton humoristique
- utiliser la phrase interrogative (cf outils mis en place en étude de la langue)

Lecture des productions à la classe, débattre de la pertinence des propositions.

Séance de réécriture individuelle : exigence portée sur la ponctuation et plus particulièrement sur la phrase interrogative.

**Évaluation des productions écrites** : présence ou non d'une situation humoristique.

### Séance 3 : Utiliser ses connaissances pour accéder à un autre album

Lecture de « Bon appétit monsieur lapin » de Claude Boujon -l'école des loisirs. Collectivement, identifier les traits d'humour. Trouver les similitudes et les différences avec « Je mangerais bien un enfant ».

Lors de ce débat oral autour des deux albums, le réinvestissement des notions et du vocabulaire spécifique acquis en découverte du monde est sollicité. Les références aux textes documentaires sont encouragées pour enrichir l'argumentation.

## Étude de la langue

**Objectif : construire le sens de la phrase interrogative**

### Séance 1 : Identifier une phrase interrogative

- A partir de la lecture d'un extrait de l'album, repérer les phrases qui permettent de poser des questions.
- Par groupe : jeu du portrait. Poser des questions à une stagiaire afin de récolter un maximum de renseignements à son propos.
- Mettre en commun et prendre conscience de la diversité des possibilités : collecte et affichage des mots interrogatifs.

### Séance 2 : Écrire des phrases interrogatives (à mener avant la séance 2 de littérature)

- Trouver les mots interrogatifs manquants dans des phrases à trous.
- Écrire des phrases interrogatives en fonction de réponses données : se servir des outils mis en place dans la séance 1.

**Évaluation** : Les productions écrites, contiennent-elles des phrases interrogatives, sont-elles construites correctement ?

## Découverte du monde

**Objectif : identifier les régimes alimentaires des animaux**

### Séance 1 : À partir d'un texte documentaire, identifier et comparer les régimes alimentaires

Par groupe :

- Identifier l'origine des aliments (végétale ou animale)
- Comparer les menus de 4 animaux
- Mettre en place les concepts et le lexique spécifique : carnivore, végétarien, omnivore

### Séance 2 : Classer des animaux suivant leur régime alimentaire.

Individuellement, déterminer le régime alimentaire d'animaux très différents et les classer.

Collectivement, prendre conscience que des animaux très différents peuvent avoir des points communs selon le critère alimentaire et qu'on a souvent des idées préconçues : la coccinelle est carnivore, le renard est omnivore.

Faire le lien avec les séances de littérature : l'humour pour l'album et le savoir savant pour le texte documentaire.

**Évaluation** : avoir compris et retenu la définition de « carnivore », « végétarien » et « omnivore ».