

Rubrique : **ACTIVITES**

LES INFERENCES en lecture d'images

Fiche III.6 bis

Cette fiche est à mettre en relation avec la fiche III.6 Inférences.

Un parallèle peut être fait entre « lire et comprendre un texte » et « lire et comprendre une image ».

Nous nous intéresserons et nous développerons ici les inférences dans la lecture d'images avant d'aborder les inférences en lecture de textes.

➤ **Les apprentissages à conduire :**

Tout comme dans les textes, un travail peut être mené sur la présence d'inférences et leur rôle dans la compréhension et l'interprétation de l'image.

La lecture d'images s'effectue sur trois niveaux :

- la dénotation : les détails visibles sur l'image
- la connotation : les indices non visibles sur l'image mais qui renvoient à des liens (inférences logiques).
- l'interprétation : les indices peuvent être mis en réseau pour produire une information nouvelle fondée sur les connaissances du lecteur (inférence pragmatique).

Les inférences peuvent donc être :

- Extra-illustration : mise en relation de ce qui est vu sur l'image et de ce qui est connu par l'élève mais aussi du contexte et de l'environnement dans lequel l'image est perçue (situation de classe, création ou non d'un horizon d'attente, état psychologique du lecteur d'image, lieu : classe, maison, musée...)
- Intra-illustration : mise en relation d'éléments contenus dans l'image.
- Inter-illustrations : mise en relation de 2 ou plusieurs images.

➤ **A partir de quel niveau de classe traiter le problème des inférences dans les images ?**

Si créer des inférences, c'est effectuer des liens implicites, cette capacité peut être travaillée dès la maternelle autour de l'observation d'une image, d'une suite d'images, d'un album de jeunesse (interaction texte et image).

Ce travail doit être poursuivi tout au long de la scolarité et de façon régulière.

➤ **Proposition de progression avec exemples d'activités :**

Objectif de séquences : Comprendre les processus des inférences en lecture d'images

A) Séquence : Les inférences extra-illustrations

Objectif général : Comprendre les processus d'inférences extra-illustration.

Objectifs spécifiques :

- Mettre en relation de ce qui est vu sur l'image (informations explicites) et ce qui est connu de l'élève.
- Faire comprendre aux élèves que cette mise en relation permet de donner une nouvelle information (information implicite).

B) Séquence : Les inférences intra-illustrations

Objectif général : Comprendre les processus d'inférences intra-illustration.

Objectifs spécifiques :

- Mettre en réseau des éléments contenus dans une image.
- Faire comprendre aux élèves que cette mise en réseau permet de donner une interprétation de la situation observée (inférence pragmatique).

C) Séquence : Les inférences inter-illustrations

Objectif général : Comprendre les processus d'inférences inter-illustrations

Objectifs spécifiques :

- Mettre en réseau des éléments contenus dans deux images.
- Faire comprendre aux élèves que cette mise en relation permet l'interprétation d'une image, qui était à l'origine peu interprétable.

Séquence : LES INFERENCEES EXTRA-ILLUSTRATION

Seule la 1^{ère} séance sera présentée ici. Les séances suivantes pourront être construites à l'identique pour consolider l'apprentissage.

Séance 1 : Découverte

Objectif général : Comprendre les processus d'inférences extra-illustration.

Objectifs spécifiques :

- Mettre en relation ce qui est vu sur l'image et ce que l'on connaît (inférence logique).
- Faire comprendre aux élèves qu'il existe des informations explicites et implicites sur une image.

1^{ère} partie de l'activité : identification des informations observées (informations explicites).

L'enseignant(e) présente aux élèves des images de paysages. Une image peut être donnée par groupe d'élèves.

Dans un premier temps et dans chaque groupe, les élèves devront décrire oralement l'image. Puis, ils écriront sur une affiche les mots correspondant à chaque élément essentiel vu sur l'image.

2^{ème} partie de l'activité : identification des informations implicites.

Dans un second temps et dans chaque groupe, les élèves devront indiquer quelle est la saison représentée.

Ils devront aussi expliquer comment ils ont pu trouver leur réponse.

3^{ème} partie de l'activité : prendre conscience d'une des procédures de compréhension (inférer).

La mise en commun devra mettre en lumière que :

- Certains éléments observés sur l'image (information explicite) ont été mis en relation avec des connaissances des élèves pour permettre l'accès à une autre information (information implicite).
- Le manque de connaissance ne permet pas l'accès à tout ce qui doit être compris.
- La non-mise en relation des éléments vus et connus ne permet pas l'accès à tout ce qui doit être compris.

Image 1 (photographie d'un arbre aux feuilles rouges) :



Ce que l'on voit	Ce que l'on connaît <i>(les élèves auront sans aucun doute ces connaissances)</i>
<ul style="list-style-type: none">- Un arbre- Des feuilles rouges- Des feuilles sur l'arbre- Des feuilles par terre	<ul style="list-style-type: none">- Les feuilles des arbres changent de couleur à l'automne.- Les arbres perdent leurs feuilles à l'automne

→ Ce que nous pouvons en déduire et donc comprendre : La photo a été prise en automne.

→ Ce qui gêne la compréhension : Le manque de connaissances sur la végétation et les saisons (*Lien à faire avec les apprentissages conduits dans les autres domaines enseignés*); la non-mise en relation des éléments observés et des connaissances.

Image 2 (tableau de Camille Pissaro, la moisson à Montfoucault) :



Peinture de Camille Pissaro, la moisson à Montfoucault, 1876.
(Huile sur toile / Musée d'Orsay, Paris)

Ce que l'on voit	Ce que l'on connaît <i>(les élèves n'auront peut être pas les connaissances)</i>
<ul style="list-style-type: none">- un champ de blé- des arbres avec des feuilles vertes- des personnes qui coupent le blé	<ul style="list-style-type: none">- les arbres ont des feuilles vertes au printemps et en été.- la moisson du blé s'effectue en été.

→ Ce que nous pouvons en déduire et comprendre : le tableau représente une scène qui se passe en été.

→ Ce qui gêne la compréhension : le manque de connaissances sur la végétation et les saisons, sur ce que sont les moissons et l'époque à laquelle la scène fait référence. (*Lien à faire avec les apprentissages conduits dans les autres domaines enseignés*) ; la non mise en relation des éléments observés et des connaissances.

Image 3 (tableau de Vincent Van Gogh, le jardin de Daubigny) :



Peinture de Vincent Van Gogh, le jardin de Daubigny, 1890.
(Huile sur toile / Musée Van Gogh Amsterdam, Pays Bas)

Ce que l'on voit	Ce que l'on connaît <i>(malgré des connaissances les élèves ne pourront pas déterminer précisément la saison)</i>
<ul style="list-style-type: none"> - de l'herbe verte - des fleurs - des arbres avec des feuilles vertes - des arbustes bleus - des maisons 	<ul style="list-style-type: none"> - les fleurs poussent au printemps, en été, à l'automne. - les arbres ont des feuilles vertes au printemps et en été.

→ Ce que l'on peut en déduire et comprendre : le tableau représente une scène qui se passe au printemps ou en été.

→ Ce qui gêne la compréhension : la non reconnaissance des éléments vus (fleurs et arbustes) et le manque de connaissance sur la végétation et les saisons.

(Lien à faire avec les apprentissages conduits dans les autres domaines enseignés) ; la non mise en relation des éléments observés et des connaissances.

Image 4 (photo d'un conifère) :



Ce que l'on voit	Ce que l'on connaît <i>(malgré des connaissances les élèves ne pourront pas déterminer la saison)</i>
- des « sapins » verts (conifères) - de l'herbe verte	- les conifères ne perdent pas leurs épinges.

→ Ce que l'on en déduire et comprendre : il n'est pas possible de connaître la saison. En effet, la photo ne donne pas d'éléments pouvant être mis en relation avec des connaissances sur les saisons.

Synthèse :

Lorsqu'on lit des images, on observe les éléments composant le document (informations explicites) puis nous mettons en relation certains éléments de l'image avec certaines de nos connaissances (inférences). Cela permet d'avoir accès à une autre information (information implicite).

Il est important de prendre conscience de ce phénomène. En effet, pour mieux comprendre les textes, il faut aussi chercher à faire des inférences entre les éléments du texte et nos connaissances.

Séquence : LES INFERENCEES INTRA-ILLUSTRATIONS

Seule la 1ere séance sera présentée ici. Les séances suivantes pourront être construites à l'identique pour consolider l'apprentissage.

Séance 1 : Découverte

Objectif général : Comprendre les processus d'inférences intra-illustration.

Objectifs spécifiques :

- Mettre en réseau des éléments contenus dans une image.
- Faire comprendre aux élèves que cette mise en réseau permet de donner une interprétation de l'image observée (inférence pragmatique).

1^{ère} partie de l'activité : identification des informations observées (informations explicites).

L'enseignant(e) présente une partie d'une œuvre à chacun des groupes d'élèves de la classe.

Dans un premier temps et dans chaque groupe, les élèves devront décrire oralement l'image. Puis, ils écriront sur une affiche les mots correspondant à chaque élément essentiel vu sur l'image.

2^{ème} partie de l'activité : Mise en réseau des différents éléments observés dans les différentes parties de l'oeuvre.

Chaque groupe décrit son image aux autres élèves de la classe (sans montrer le document).

3^{ème} partie de l'activité : prendre conscience d'une des procédures de compréhension (inférer).

La mise en commun devra mettre en lumière que :

- Certains éléments observés sur les différentes parties de l'image (informations explicites) ont été mis en relation pour permettre l'accès à une autre information (information implicite).
- Le manque de connaissance ne permet pas l'accès à tout ce qui doit être compris.
- La non-mise en relation des éléments vus et connus ne permet pas l'accès à tout ce qui doit être compris.



Image n°1

Ce que l'on voit

- une femme
- elle est habillée de vêtements d'une autre époque : elle porte une coiffe jaune assortie d'une plume verte
- elle regarde vers sa droite du coin de l'œil
- elle tient un verre et une carafe
- le liquide dans le verre est rouge
- la main d'une autre personne tient des cartes
- ...



Image 2

Ce que l'on voit

- une femme avec une coiffe rouge
- elle est habillée de vêtements d'une autre époque
- elle regarde vers sa droite du coin de l'œil
- elle porte des bijoux
- elle tient un papier blanc dans sa main gauche
- elle a des pièces devant elle sur la table
- une autre personne lui tend un verre
- le liquide dans le verre est rouge
- ...



Mise en relation des images 1 et 2

 <p>Ce que l'on voit sur l'image 1</p>	 <p>Ce que l'on voit sur l'image 2</p>	 <p>Ce que l'on déduit des mises en relation</p>
<ul style="list-style-type: none"> - elle tient un verre et une carafe - une femme avec une coiffe jaune - elle est habillée de vêtements d'une autre époque - elle regarde vers sa droite - la main d'une autre personne tient des cartes - le liquide dans le verre est rouge 	<ul style="list-style-type: none"> - une autre personne lui tend un verre - une femme avec une coiffe rouge - elle est habillée de vêtements d'une autre époque - elle regarde vers sa droite - elle tient un papier blanc dans sa main gauche - elle a des pièces devant elle sur la table - le liquide dans le verre est rouge 	<ul style="list-style-type: none"> - la femme de gauche sert la femme de droite. Peut-être est-ce une servante ? → possibilité de comparer les vêtements et les bijoux - la maîtresse de maison regarde sa servante. Elle lui indique une personne avec sa main droite. La servante regarde cette personne. - la maîtresse de maison a des cartes dans sa main gauche. Elle joue de l'argent. - est-ce du vin ?



Image 3

Ce que l'on voit

- un homme
- il est habillé de vêtements d'une autre époque
- il a des cartes à jouer dans sa main droite
- il prend, avec sa main gauche, un as de carreaux caché sous sa ceinture dans le dos
- il regarde sur sa droite
- il ne regarde pas ses cartes



Mise en relation des images 1, 2 et 3

 <p>Ce que l'on a déduit des images 1 et 2</p>	 <p>Ce que l'on voit sur l'image 3</p>	 <p>Ce que l'on déduit des mises en relation</p>
<p>- la femme de gauche sert la femme de droite. Peut-être est-ce une servante ? → possibilité de comparer les vêtements et les bijoux</p> <p>- la maîtresse de maison a des cartes dans sa main gauche. Elle joue de l'argent.</p> <p>- la maîtresse de maison regarde sa servante. Elle lui indique une personne avec sa main droite. La servante regarde cette personne.</p> <p>- est-ce du vin ?</p>	<p>- un homme</p> <p>- il est habillé de vêtements d'une autre époque</p> <p>- il a des cartes à jouer dans sa main droite</p> <p>- il prend, avec sa main gauche, un as de carreaux caché sous sa ceinture dans le dos</p> <p>- il regarde sur sa droite</p> <p>- il ne regarde pas ses cartes</p>	<p>- L'homme est un tricheur.</p> <p>- La maîtresse de maison regarde la servante. La servante regarde « le tricheur ». Le tricheur fait celui qui ne voit rien.</p>



Image 4

Ce que l'on voit

- un homme coiffé d'un chapeau rouge à plume
- il est habillé de riches vêtements d'une autre époque
- il tient des cartes à jouer avec ses deux mains
- il regarde ses cartes
- ...



Mise en relation des images 1, 2, 3 et 4

 <p>Ce que l'on a déduit des images 1, 2 et 3</p>	 <p>Ce que l'on voit sur l'image 4</p>	 <p>Ce que l'on déduit des mises en relation</p>
<p>- L'homme est un tricheur. - La maîtresse de maison regarde la servante. La servante regarde « le tricheur ». Le tricheur fait celui qui ne voit rien.</p>	<p>- un homme coiffé d'un chapeau rouge à plume. - il tient des cartes à jouer avec ses deux mains - il regarde ses cartes. - il est habillé de riches vêtements d'une autre époque</p>	<p>- Le joueur de cartes de droite semble isolé par rapport aux trois autres personnages.</p>

INTERPRETATION DU TABLEAU :

Quatre personnages sont réunis autour d'une table et jouent aux cartes. A droite, un jeune homme richement habillé regarde ses cartes. Il est isolé des autres personnages et ne partage pas la complicité de ces derniers, visible dans les jeux de regard. Il va sûrement perdre au jeu car il est le seul à ne pas avoir remarqué le tricheur.

Si des élèves ont d'autres interprétations cohérentes et argumentées de la scène ou des relations possibles entre les personnages, on peut les accepter.

Synthèse :

Lorsque nous lisons une image, nous observons les éléments composant le document (information explicite) puis nous mettons en réseau ces éléments (nous faisons des inférences). Cela permet de donner une interprétation de la situation observée (inférence pragmatique).

Il est important de prendre conscience de ce phénomène. En effet, pour mieux comprendre les textes, il faut aussi chercher à mettre en relation les éléments du texte

Séquence : LES INFÉRENCES INTER-ILLUSTRATIONS

Seule la 1^{ère} séance sera présentée ici. Les séances suivantes pourront être construites à l'identique pour consolider l'apprentissage.

Séance 1 : Découverte

Objectif général : Comprendre les processus d'inférences inter-illustrations

Objectifs spécifiques :

- Mettre en réseau des éléments contenus dans deux images.
- Faire comprendre aux élèves que cette mise en relation permet l'interprétation d'une image, qui était à l'origine peu interprétable.

1^{ère} partie de l'activité : Observer l'image « A » et l'interpréter

Consigne : D'après vous, qu'est-ce que c'est ?



© OLIVIER DIGOIT - AGENCE ALBATROS | WWW.AGENCEALBATROS.COM | WWW.ALBATROSCOLLECTION.COM

L'enseignant(e) donne l'image « A » à observer à la classe et demande à chaque groupe de proposer par écrit une interprétation de cette image. (Aucun commentaire oral ne devra être fait au préalable.)

Dans un deuxième temps, les interprétations seront mises en commun et listées. (*L'interprétation de cette image n'est pas évidente. Il y aura sans doute une multitude de propositions : de l'eau, des bulles, la Terre vue du ciel ...*).

2^{ème} partie de l'activité : Observer l'image « B » et l'interpréter

Consigne : D'après vous, qu'est-ce que c'est ?



© OLIVIER DIGOIT - AGENCE ALBATROS | WWW.AGENCEALBATROS.COM | WWW.ALBATROSCOLLECTION.COM

L'enseignant(e) donne l'image « B » à observer à la classe et demande à chaque groupe de proposer par écrit une interprétation de cette image. (Aucun commentaire oral ne devra être fait au préalable.)

Dans un deuxième temps, les interprétations seront mises en commun et listées. (*L'interprétation est assez évidente. Il s'agit d'une vague qui s'enroule sur elle-même pour former un « tube »*).

3^{ème} partie de l'activité : Mettre en relation les images A et B

L'enseignant(e) propose l'observation des images A et B à la classe et demande si les deux images ont des points communs et lesquels (*une zone bleue, une forme qui montre un enroulement ...*)

Après avoir repéré les points communs, l'enseignant(e) demande aux élèves s'il serait possible de mettre en ordre ces images (*accepter les propositions associées à des justifications*).

Réponse attendue :

(Image n°1 : B ; Image n°2 : A).

Il s'agit, en effet, de photographies d'une vague à deux moments proches.

4^{ème} partie de l'activité : Prendre conscience d'un des processus de compréhension (inférer)

Un retour sur les propositions d'interprétation de l'image « A » doit être effectué.

Il est important de faire remarquer aux élèves qu'au départ :

→ *Beaucoup d'interprétations ont été proposées*

→ *Aucune interprétation ne pouvait être privilégiée car il n'y avait pas d'éléments permettant la justification d'un choix éventuel.*

Une question doit ensuite être posée aux élèves :

→ *Quel est l'élément qui a été apporté pour vous permettre de comprendre et d'interpréter l'image « A » ?*

Réponse attendue : *C'est l'image B qui donne son sens à l'image A.*

L'analyse peut être poursuivie en revenant sur les indices communs prélevés dans les images « A » et « B ». En effet, il est intéressant de faire remarquer aux élèves que ces éléments communs n'étaient pas compréhensibles dans l'image « A » lors de la première présentation. Ils sont cependant devenus compréhensibles lors de la présentation de l'image « B ».

On peut alors poser les questions suivantes aux élèves :

→ *Aviez-vous déjà vu une image ou une scène comme l'image « A » ?*

Réponse attendue : *non*

→ *Aviez-vous déjà vu une image ou une scène comme l'image « B » ?*

Réponse attendue : *oui*

→ *Pourquoi alors ces éléments communs sont-ils devenus compréhensibles dans l'image « A » après avoir vu l'image « B » ?*

Réponse attendue : *les indices communs aux deux images (les couleurs, le tube, l'eau, la présence ou non d'écume) permettent de placer dans une relation dynamique les deux images.*

Idées à faire émerger : *L'image « B » est facilement reconnaissable car elle fait appel à ce que l'on connaît, à ce que l'on a déjà vu. Cela permet donc de comprendre le contexte de l'image « A » que nous n'avons pas l'habitude de rencontrer.*

Synthèse :

Lorsque nous lisons une suite d'images, nous prélevons des éléments sur les différents documents (informations explicites) puis nous les mettons en réseau. Nous effectuons alors des inférences. Ce processus permet de comprendre le contexte de la situation et permet de donner une interprétation correcte des images.

Il est important de prendre conscience de ce phénomène. En effet, pour mieux comprendre les textes, il faut aussi chercher à mettre en relation des éléments contenus dans le texte afin de comprendre le contexte de la situation et de donner ainsi une interprétation correcte du texte.