

# PISTES PEDAGOGIQUES ET ACTIVITES

## LES PERSONNAGES

### *Fiche III.1*

**Cette fiche est à mettre en lien avec la fiche III.1Bis : Les personnages en questionnement du monde (le temps) et arts visuels.**

**Introduction** : La maîtrise d'un grand nombre d'inférences, la compréhension des enjeux et de l'évolution d'un récit, une lecture dialoguée fluide et pertinente, sont assujetties à un travail approfondi autour des personnages.

- **Définitions du mot *personnage*** : Larousse
  - Personne importante par son rôle social, par son influence : Un personnage politique.
  - Personne quelconque qui attire l'attention par quelque caractéristique, jugée le plus souvent de façon critique : Un sot personnage.
  - Personne qui figure dans une action théâtrale et qui est jouée par un acteur : Les personnages de la comédie italienne.
  - Personne ou animal personnalisé représentés dans un récit, une bande dessinée, un film, etc. : Dessinateur qui crée un nouveau personnage.
  - Rôle que l'on joue dans la vie : *Le personnage qu'il est au bureau est loin de celui qu'il joue chez lui.*
  - Personne réelle ou imaginaire figurée dans une œuvre d'art : Les personnages d'un tableau.

Le personnage de fiction. (Wikipedia)

En latin, *persona* est le terme employé pour désigner le masque de l'acteur et le suffixe « age » provient du verbe « agere » = agir. Le personnage désigne donc le caractère représenté par le masque, incarné par un acteur, celui qui agit.

Un personnage peut-être fondé sur un archétype particulier. Ces archétypes tirent souvent leur source dans la mythologie, les légendes et le folklore.

- **Les enjeux d'apprentissages** :

- **La nature des personnages** (êtres humains, adultes, enfants, animaux, personnages imaginaires, animaux humanisés, objets animés ou inanimés....) renseigne le lecteur sur le type d'écrit (documentaire, fiction, conte, fable, récit de sciences fiction...), et crée un horizon d'attente.

- **La notoriété des personnages** (archétypes, personnes connues (historiques ou autres), personnages rencontrés dans d'autres œuvres du même auteur ou d'auteurs différents), nécessite la mobilisation de connaissances culturelles, intertextuelles ou de connaissances du monde, et favorise la création d'images mentales.

- **Les relations qu'entretiennent les personnages** (amis, ennemis, prédateurs, proies, liens familiaux ...), **et/ou leur métier ou leur rôle**, renseignent le lecteur sur les enjeux, les motivations de chacun et sur le thème du texte. Les comprendre facilite la construction de représentations mentales. Ces indications vont permettre : d'anticiper sur la suite ou la fin du récit, de percevoir les émotions des personnages par attachement ou identification à ces derniers.

- **L'ordre d'arrivée des personnages** va permettre : de construire ou de modifier les hypothèses ou les représentations provisoires échafaudées au cours de la lecture, de comprendre les transformations de certains personnages et favoriser la structuration et la chronologie du récit.

**Les compétences à mobiliser à travers l'étude des personnages :**

- La création de représentations mentales
- La mise en relation d'informations explicites et implicites (inférences)
- L'anticipation
- La justification, l'argumentation

Dans ce dossier deux types de fiches seront proposées :

- Celles qui s'intègrent dans une séquence d'apprentissages,
- Celles qui pourront faire l'objet d'activités ponctuelles d'entraînement ou de différenciation pédagogique.

### **Exemple de dispositif pédagogique :**

#### **A) Étude d'un texte long niveau CE1- Début de CE2**

**Objectif : Comprendre des inférences contenues dans un texte par l'étude des personnages, de leur rôle et des relations qu'ils entretiennent.**



La séquence qui va suivre, s'appuie sur l'étude des personnages d'un album de G. de Pennart, **Le loup est revenu**. Kaléidoscope de l'Ecole des Loisirs.

**Intérêt et caractéristiques de l'album :**

- Les personnages sont nombreux. Ils font référence à des contes traditionnels (*Les trois petits cochons*, *La chèvre et les sept chevreaux*, *Le petit Chaperon Rouge*), une fable de J. de la Fontaine (*le loup et l'agneau*) et un conte musical de S. Prokofieff (*Pierre et le loup*).
- L'histoire se déroule en un même lieu (la maison de Monsieur lapin).
- Texte et images sont complémentaires.
- Les images fourmillent de détails souvent humoristiques (ex : noms et gros titres des journaux), favorisant le traitement de l'implicite.
- Les structures ou scènes répétitives permettent aux élèves de se repérer dans la chronologie de l'histoire.
- Les thèmes traités : la peur, la solidarité (« l'union fait la force »), le rôle des médias (ici, la presse).
- Les connaissances culturelles, intertextuelles et connaissances du monde sont riches.
- Il est empreint de beaucoup d'humour.
- L'inversion des rapports de force n'est pas toujours perçue par les élèves.
- Plusieurs raisons peuvent expliquer la fin de l'histoire et prêter à des débats interprétatifs :
  - en s'unissant on peut vaincre sa peur et faire face au danger,
  - les apparences peuvent être trompeuses : le loup peut changer et se lier d'amitié avec ses proies (le même thème est traité par G de Pennart dans *le déjeuner des loups* ou *le loup sentimental*)
  - La diffusion de l'information par les médias peut influencer sur le cours des choses.

## Progression de séquence :

**Séquences situées en amont :** Mise en réseau littéraire autour des contes traditionnels. Etude de l'archétype du loup.

Dans cette séquence, il s'agit de rendre explicites des stratégies de compréhension en encourageant les élèves à se poser des questions, à formuler ce qu'ils savent ou ce qu'ils ont compris et à débattre à partir de situations problèmes.

(En vert : les problématiques – En bleu les écrits intermédiaires proposés voir aussi fiche II.2)

### **Séance 1 :**

Objectif spécifique : *Identifier le personnage principal de l'histoire.*

Sujet prêtant à débat : *de qui s'agit-il : du Loup, de Monsieur Lapin ? Autre proposition ?*

(Appropriation de l'ensemble des illustrations de la première de couverture à la quatrième de couverture)

*Cerner les critères permettant de définir qui est le personnage principal.*

*Mettre des informations en relations. Argumenter. Émettre des hypothèses sur le contenu de l'histoire.*

### **Séance 2 :**

Objectif spécifique : *Les personnages secondaires : Ce qui les unit et/ou leur(s) problème(s)*

*Mémoriser les personnages. Référence aux contes traditionnels, à une fable de la Fontaine à une œuvre de Prokofieff.*

(Construire la fiche d'identité des personnages : qui sont-ils, dans quels ouvrages les a-t-on rencontrés, pourquoi viennent-ils chez Monsieur Lapin ?)

*Traitement des inférences, connaissances culturelles.*

*Comprendre les liens qui unissent les personnages, Identifier leurs problèmes. (Quelques fausses pistes semées par l'auteur).*

### **Séance 3 :**

Objectif spécifique : *Saisir les transformations des personnages, pour comprendre l'évolution du récit.*

*Ce qui change dans l'attitude des personnages, quand et pourquoi ? (Réaliser une frise : lieu, arrivée des personnages motivation- conséquence de l'arrivée d'un nouveau personnage (action du groupe).*

### **Séance 4 :**

Objectif spécifique : *Comparer les personnages au début et la fin pour dégager les idées principales du récit.*

(Support : image de début, 2 images de fin : loup terrassé, repas)

*Introduire les expressions : L'union fait la force et Il ne faut pas se fier aux apparences...*

*Provoquer des débats interprétatifs sur ces thèmes.*

### **Séance 5, 6... : Aller plus loin ...**

- Introduire d'autres personnages ayant eu affaire au loup (Chèvre de Monsieur Seguin...) ; Langage oral, production d'écrit.

- Imaginer la raison pour laquelle le loup était parti (puisqu'il est revenu). Langage oral, production d'écrit.

- Comparer : *Je suis revenu et Le loup est revenu, reconstituer l'intégralité de l'album à partir des deux histoires (chronologie : antériorité, postériorité, simultanéité des actions). Lecture, langage oral, production d'écrit.*

- Comparer les archétypes et les mêmes personnages dans des récits contemporains.

Mise en réseau autour de différentes images du loup dans la littérature de jeunesse contemporaine, en reprenant le thème : « Il ne faut pas se fier aux apparences ».

*Lecture, langage oral, production d'écrit.*

*Le déjeuner des loups, G. de Pennart ; Le loup sentimental, G. de Pennart ; Maman G. de Pennart, Chapeau rond rouge, G. de Pennart ; Loulou et Tom, G. Solotareff ; Le secret de l'affreux méchant, Sylvie Auzary-Luton ; Hector, le loup qui découvrit la peur du loup, H. Ben Kemoun ; Une soupe au caillou, Anaïs Vaugelade....*

→ Des titres d'ouvrages sur le thème de la peur sont proposés sur les listes de référence du M.E.N.-DGESCO-2013.



**Le loup est revenu**, G de Pennart. Kaleidoscope de l'école des loisirs.

Cette séquence fait suite à une mise en réseau littéraire autour des contes traditionnels.

Pré-requis : avoir construit avec les élèves, au fil des ouvrages abordés, un référentiel permettant d'identifier le personnage principal d'une histoire.

Connaître quelques archétypes (le loup) et les histoires auxquelles renvoient les protagonistes de l'album.

### **Séance 1 :**

Apprentissage à construire : Identifier le personnage principal de l'histoire.

Compétences :

- Cerner les critères permettant de définir qui est le personnage principal.
- Mettre des informations en relations.
- Emettre des hypothèses sur le contenu de l'histoire.
- Argumenter.

Matériel :

- Un exemplaire de l'album grand format.
- Plusieurs exemplaires de l'album au format « Lutin poche » (1 par enfant si possible)
- Agrandissements A3 ou A4 de chaque page de l'album (images seules) en couleur, idem format A4 noir et blanc (agrafées dans l'ordre de l'histoire pour un travail de groupe).
- Des affiches et des feutres pour réaliser les écrits intermédiaires.

**NB** : Dans cet album, identifier le personnage principal est un sujet prêtant à débat : de qui s'agit-il : du loup ou de Monsieur lapin ?

En effet les deux personnages peuvent « prétendre à ce titre » si l'on se réfère aux critères traditionnellement retenus pour reconnaître le personnage principal. (annexe 1). Certains élèves proposeront peut-être d'autres solutions qu'il faudra justifier.

- Le loup : est un personnage célèbre, son nom est cité dans le titre, on en parle à chaque page de l'histoire, il apparaît sur la Une des journaux des différents protagonistes, il représente une menace constante pour les autres personnages.
- Monsieur Lapin : Il est présent sur toutes les illustrations, c'est chez lui que se rendent tous les autres personnages, l'histoire entière se déroule chez lui, tous les autres protagonistes le connaissent, c'est Monsieur lapin qui fait la morale au loup.

Déroulement :

Affichage de l'image A3 de la première de couverture, l'album est présenté aux élèves.

*Modalités de travail* : individuel puis collectif.

1) Appropriation silencieuse de l'image.

- Echanges : description de l'image + Une de journal (personnage caché par son journal, un lapin ? (oreilles, carottes sur le papier peint), titre du livre sur le journal, point d'exclamation, un loup prêt à se mettre à table), nom de l'auteur ...

- L'enseignant(e) note les remarques des élèves. Hypothèses sur le contenu de l'histoire.

*Modalités de travail : groupes de 3, puis collectif.*

2) Entrée dans l'histoire par les images,

- Distribution d'exemplaires de l'album (format Lutin poche par exemple), texte caché ou de reproductions noir et blanc de l'album sans le texte, affichage des agrandissements en couleur.

Enjeu de l'activité : Observer les images, noter les remarques sur de grandes feuilles, discuter en équipe de ce que l'on a compris de l'histoire.

Annoncer aux élèves que ce travail devra leur permettre de répondre à la question suivante :

*Qui est le personnage principal et pourquoi ?*

S'aider du tableau élaboré lors de séquences précédentes (un exemple en **annexe 1**)

*Synthèse collective :*

3) L'enseignant(e) note les remarques des élèves (personnages en présence, détails ayant attiré l'attention...)

Hypothèses sur le déroulement de l'histoire (première approche des personnages secondaires). Les questions restées en suspens sont recensées.

Débat autour de l'identification du personnage principal. *On veillera à donner la parole à chacun, on encouragera les justifications et la prise d'indices dans le texte et les images.*

Les deux propositions loup ou lapin sont possibles.

Les affichages sont conservés pour les séances ultérieures.

## **Séance 2 :**

Apprentissages à construire : Mémoriser les personnages d'une histoire, Comprendre le problème qui réunit les personnages secondaires à Monsieur lapin. (Quelques fausses pistes semées par l'auteur)

Compétences :

*Mémoriser les personnages. Référence aux contes traditionnels, à une fable de la Fontaine à une œuvre de Prokofieff.*

- *Décrire des images en utilisant un vocabulaire précis*
- *Mobiliser ses connaissances (du monde, connaissances culturelles) pour comprendre les réactions des personnages.*
- *Comprendre les sentiments éprouvés par les personnages en prélevant des indices dans le texte et les images.*
- *Emettre des hypothèses, justifier son point de vue.*

**NB** : les trois petits cochons, la chèvre et les sept chevreux et l'agneau sont des proies du loup, ils se rendent chez Monsieur Lapin par peur et par amitié (pour le prévenir du danger).

Pierre a l'intention de chasser le loup, quant à Chaperon rouge, elle arrive par erreur chez Monsieur lapin, ignorant que sa grand-mère a déménagé.

### Matériel :

- Affiches élaborées en séance 1.
- Fiches vierges (annexe 2)
- Fiches d'identité des personnages déjà rédigées lors de la mise en réseau littéraire (exemple annexe 3)
- Illustrations A3 ou A4 couleur, des pages de l'album disposées sous forme de frise. (exemple annexe 4)
- Albums petit format

Différenciation : Marottes figurant les protagonistes de l'histoire pour mener des activités décrochées avec les élèves en difficulté (activités complémentaires 1a). En Activités Pédagogiques Complémentaires par exemple, pour préparer la lecture de l'album, ou après la lecture pour faciliter la reformulation, les lectures dialoguées ...

### Déroulement :

#### *Échanges collectifs à l'oral :*

1) Rappel et reformulation par les élèves des hypothèses énoncées lors de la précédente séance : Où ? Qui ? Pourquoi ? Retour aux affichages réalisés en 1)

Les personnages : affichage progressif des fiches d'identité ou des « portraits » des personnages au fur et à mesure de leur évocation.

2) Les images en couleur format A3 ou A4, sont affichées au tableau.

→ **Lecture de l'histoire par l'adulte.**

3) Echanges collectifs : validation ou non des hypothèses formulées en séance 1 (on barre sur les affiches, les hypothèses non vérifiées).

4) Individuellement : *lecture de texte et d'image, production d'écrit.*

→ On annonce aux élèves qu'ils vont essayer de comprendre pourquoi les personnages sont venus chez Monsieur Lapin.

- Chaque élève est chargé d'un épisode de l'histoire (arrivée d'un personnage).

Il doit répondre par écrit aux questions suivantes :

*Qu'arrive-t-il à ce(s) personnage(s) ? Pourquoi ce(s) personnage(s) vien(nen)t-il(s) chez Monsieur lapin ?*

*L'enseignant(e) aide les élèves en difficulté.*

*Par 2 : Oral, production d'écrit, lecture.*

Les élèves ayant eu les mêmes pages et images à lire, confrontent leurs réponses et les réajustent si nécessaire (contenu + formulation et orthographe) en s'appuyant sur la lecture du texte.

5) Synthèse collective : *Oral collectif. Dictée à l'adulte.*

Sous la frise constituée par les images, on note les raisons de la venue des personnages chez Monsieur lapin, on insiste sur les sentiments éprouvés.

Traitement des inférences : Pourquoi certains personnages ont-ils peur ? (*Dans les contes traditionnels ce sont des proies du loup*). Pourquoi Pierre n'a-t-il pas peur ? (*Il a déjà vaincu le loup, c'est lui le prédateur*).

Pourquoi Chaperon Rouge a-t-elle le sourire, et n'a-t-elle pas de journal ? (*Elle n'est pas au courant de la nouvelle, elle pensait rendre visite à sa grand-mère et s'est trompée de maison*).

Dictée à l'adulte : reformulation, travail de l'expression. Ex **annexe 4**.

### **En prolongement**

- Activités différées
  - Les élèves seront amenés à s'exprimer sur les caractéristiques des nouveaux personnages et à compléter leur fiche d'identité.
  - Relecture de l'album individuellement ou avec l'aide de l'adulte.
  
- Activités à mener en vocabulaire et expression corporelle et/ou dramatique.
  - Le vocabulaire des sentiments (à partir d'images, d'écoutes musicales et de jeux d'expression dramatique, expression corporelle et mime), les élèves sont amenés à nommer les sentiments vus ou exprimés.  
Un lexique est progressivement constitué (noms, adjectifs, synonymes, contraires....), il sera enrichi au long de l'année.

### **Séance 3 :**

Apprentissage à construire :

*Saisir les transformations des personnages, pour comprendre l'évolution du récit.*

Compétences :

- *Décrire des images en employant un vocabulaire précis.*
- *Comparer l'attitude et les sentiments de plusieurs personnages à différents moments de l'histoire.*
- *Prélever des indices dans le texte et sur l'image.*
- *Expliquer les changements.*
- *Mettre des informations en relations pour saisir les inférences propres à cette histoire.*
- *Emettre des hypothèses, justifier son point de vue.*

Matériel :

- Affiches élaborées lors de la séance 1
- Fiches de travail (ex : annexe 4)
- Albums.
- Frise élaborée en séance 2 (ex extrait annexe 5)
- Lexique des sentiments (cf. séance 2)
- Affiche vierge

Déroulement :

*Oral collectif :*

1) Contextualisation :

- A l'aide de la frise, les élèves sont invités à reformuler ce qu'ils connaissent de l'histoire (où ? personnages en présence, motivations...)

- Affiches élaborées en séance 1 : On vérifie une nouvelle fois la pertinence des hypothèses échafaudées lors des séances précédentes (*représentations provisoires*) et on barre celles qui sont fausses. On complète l'affiche avec les nouvelles informations.

*Individuellement ou avec l'aide de l'enseignant(e) pour les élèves en difficulté. Lecture, production d'écrit*

2) Plusieurs fiches de travail différentes sont proposées aux élèves. L'enseignant(e) en distribue une par enfant (ex extraits de l'annexe 4).

→ *On annonce aux élèves qu'ils vont noter les sentiments éprouvés par les personnages sur chaque image, et essayer de les expliquer. Cela aidera à mieux comprendre l'histoire.*

Les élèves peuvent s'aider de l'album s'ils le souhaitent, et du lexique des sentiments élaboré précédemment.

*Par 2 ou 3. Oral, production d'écrit.*

3) Les élèves ayant travaillé sur les mêmes fiches se regroupent et confrontent leurs réponses.

Ils peuvent reformuler les commentaires sur une fiche commune après consensus.

L'adulte gère les conflits et aide les groupes en difficulté en faisant expliciter les stratégies utilisées pour trouver les réponses.

*Oral collectif :*

4) La frise est complétée et l'enseignant(e) note sur une affiche les raisons avancées par les groupes pour expliquer ces changements.

Les élèves exposent leur point de vue et expliquent ce qui justifie leur réponse (retours au texte et à l'image).

**NB :** On remarquera que tous les animaux de l'histoire passent progressivement de la frayeur à l'apaisement, puis à la joie, la crainte, la surprise, la colère et enfin la joie.

Pierre et Chaperon Rouge sont l'un : combattif, joyeux, surpris, en colère puis joyeux et l'autre, insouciant, joyeuse, surprise, en colère puis joyeuse.

Les jeunes humains n'éprouvent pas de peur. Leur venue va achever de détendre l'atmosphère : Pierre est un « chasseur », personnage salvateur dans les récits traditionnels, Chaperon Rouge apporte une note de convivialité, la galette et le petit pot de beurre donnent l'idée du repas et du partage.

Les hypothèses invalidées sont barrées.

La vérification des autres hypothèses sera réalisée lors de la séance 4

➤ **En différé ou non :**

Lecture dialoguée à plusieurs voix de l'album.

## Séance 4 :

Apprentissage à construire : Comparer les personnages au début et la fin pour dégager les idées principales du récit. Associer une idée force à un proverbe.

Compétences :

- *Prélever des indices dans le texte et sur les images.*
- *Expliquer les changements.*
- *Mettre des informations en relations pour saisir les inférences propres à cette histoire.*
- *Dégager les idées principales de l'histoire.*
- *Débattre, exposer et justifier son point de vue.*
- *Comprendre des proverbes.*

Matériel :

- 3 affiches A3, illustrant le début de l'histoire et la fin (ex annexe 6)
- Affiches rédigées lors de la séance 1 et réajustées au fur et à mesure des travaux.
- Albums.
- Frise élaborée en séances 2 et 3 (ex extrait annexe 4 et annexe 5)
- Affiche vierge

Déroulement :

*Oral collectif* :

1) Au tableau, affichage des trois illustrations agrandies (Monsieur Lapin découvrant la nouvelle de l'arrivée du loup, l'union des différents protagonistes contre le loup, et le « banquet » final)  
Les élèves décrivent les trois illustrations, ils sont invités à situer les événements représentés dans le fil du récit.

La description va nécessiter des rappels et des reformulations de l'histoire (personnages en présence, motivations, sentiments, actions...)

La validation des réponses peut se faire à l'aide de la frise.

*Individuel, écrit.*

2) Plusieurs proverbes sont inscrits au tableau (sans leur signification)

➔ *On demandera aux élèves de choisir celui (ou ceux) qui correspond(ent) le mieux aux trois images et d'expliquer pourquoi ils ont fait ce choix.*

- a) « Il faut garder une poire pour la soif. » (Il faut éviter de tout dépenser pour faire face en cas de besoin)
- b) « L'union fait la force » (A plusieurs on peut faire face au danger et le surmonter)
- c) « En mars quand il fait beau, prends ton manteau » (En mars le temps change vite, il vaut mieux être prudent)
- d) « Chien qui aboie ne mord pas » (ceux qui menacent beaucoup ne sont pas forcément dangereux)

L'enseignant(e) aide les élèves rencontrant des difficultés. Les proverbes sont chargés d'inférences, l'appui des images et une aide à la prise d'indices peuvent être nécessaires (un chien qui aboie fait peur...).

*Oral collectif :*

3) Echanges. Les élèves justifient leurs réponses par retours au texte et aux images.

Deux proverbes peuvent correspondre aux situations évoquées b) et d)

b) le rôle de la presse (transmission de l'information, avertissement d'un danger), sera mis en valeur. C'est la propagation de la nouvelle de l'arrivée du loup qui permet aux personnages de l'histoire de se retrouver, puis de s'unir pour lutter contre le danger.

d) Ce proverbe sera notamment validé par le titre du journal figurant sur la dernière image : « Au fond, je ne suis pas si méchant » et par la quatrième de couverture où l'on découvre que le loup « mange de la galette ». Il a fait un repas végétarien avec ses nouveaux amis.

Les autres proverbes, après discussion, seront expliqués aux élèves.

→ Les idées principales du texte sont ajoutées en conclusion sur la frise de l'histoire.

4) Nouvelle lecture à plusieurs voix de l'album.

### **Prolongements :**

**Séance 5, 6...** : Aller plus loin ...

- Introduire d'autres personnages ayant eu affaire au loup (Chèvre de Monsieur Seguin...) ; Langage oral production d'écrit.

- Imaginer la raison pour laquelle le loup était parti (puisqu'il est revenu). Langage oral, production d'écrit.

- Comparer : *Je suis revenu* et *Le loup est revenu*, reconstituer l'intégralité de l'histoire à partir des deux albums (chronologie : antériorité, postériorité, simultanéité des actions). Lecture, langage oral, production d'écrit.

- Comparer les archétypes aux mêmes personnages dans des récits contemporains.

Mise en réseau autour de différentes images du loup dans la littérature de jeunesse contemporaine, en reprenant le thème : « Il ne faut pas se fier aux apparences ».

*Lecture, langage oral, production d'écrit.*

*Le déjeuner des loups*, G de Pennart ; *le loup sentimental*, G de Pennart ; *Maman* G de Pennart, *Chapeau rond rouge*, G de Pennart ; *Loulou et Tom*, G Solotareff ; *Le secret de l'affreux méchant*, Sylvie Auzary-Luton ; *Hector, le loup qui découvrit la peur du loup*, H Ben Kemoun ; *Une soupe au caillou*, Anaïs Vaugelade....

→ Des titres d'ouvrages sur le thème de la peur sont proposés sur les listes de référence du M.E.N.-DGESCO-2013.

- Réinvestir les connaissances et compétences acquises en réalisant des jeux sur l'album étudié.

Ex : [http://imagesetlangages.fr/preps/ChauconinLoup/jeux/nos\\_jeux.htm](http://imagesetlangages.fr/preps/ChauconinLoup/jeux/nos_jeux.htm)

**ANNEXE 1 :**

**IDENTIFIER LE PERSONNAGE PRINCIPAL D'UNE HISTOIRE :**  
*(liste non exhaustive)*

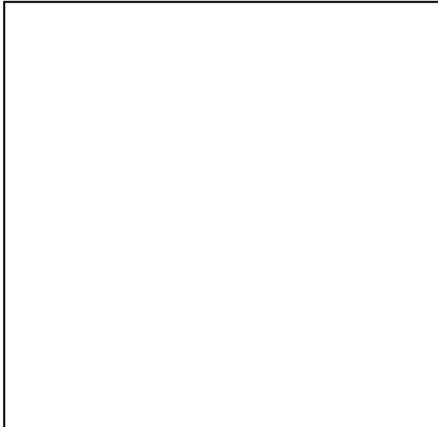
***Mets une croix quand tu penses que l'argument correspond au personnage nommé en haut du tableau.***

<b>Le personnage principal est souvent :</b>	<b>Personnage 1</b>	<b>Personnage 2</b>	<b>Personnage 3</b>	<b>Personnage 4</b>
Celui qui est nommé dans le titre de l'histoire.				
Celui que l'auteur a choisi pour raconter l'histoire				
Celui dont on parle le plus dans l'histoire				
Celui que l'on voit le plus sur les illustrations				
Celui qui est le plus célèbre, le plus connu.				
Celui qui accomplit des exploits, qui surmonte des épreuves, ou résout un problème.				
Celui qui représente une menace, ou qui « fait le mal »				
Celui dont le nom apparaît souvent dans l'histoire.				

*Le personnage principal est celui qui a le plus de croix.*

**ANNEXE 2:**

**Fiche d'identité**



**Nom** : -----

Livre dans lequel nous avons rencontré le personnage :

-----

**Résumé de l'histoire :**

**Je choisis les adjectifs permettant de qualifier le personnage, parmi la liste des propositions faites en classe :**

beau ; affreux ; laid ; gentil ; bagarreur ; féroce; coquin; amusant; calme ; affamé; naïf (pas assez méfiant) ; ignorant ; courageux ; peureux; étourdi ; élégant; drôle ; souriant; aimable ; sage; vantard; désobéissant ; accueillant; bagarreur; sportif; frileux; curieux; fort; prétentieux ; cruel ; gourmand; sûr de lui ; amusant

**Physique et caractère :** -----

-----

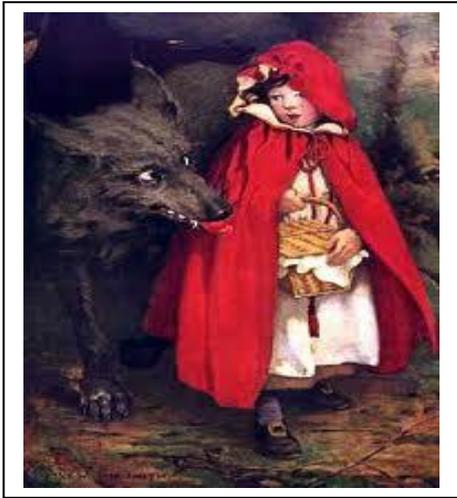
**Autres livres dans lesquels on rencontre ce(s) personnage(s) :**

---

---

**ANNEXE 3 : (exemple de fiche complétée par les élèves)**

## **Fiche d'identité**



**Nom** : Chaperon rouge

*Dans le conte de Charles Perrault*

**Dans les contes traditionnels** : Le Petit Chaperon Rouge est une petite fille vêtue d'une cape à capuche rouge que sa Grand-mère lui a offerte. C'est pour cela qu'on l'appelle comme ça. Un jour, la maman demande à Chaperon rouge d'aller porter un panier contenant une galette et un petit pot de beurre à la grand-mère qui est malade et qui habite dans un autre village. En traversant la forêt elle rencontre le loup qui lui demande où elle va. Il arrive le premier chez la grand-mère et la mange. Quand le petit Chaperon rouge arrive, il la mange aussi.

**Dans le conte des frères Grimm**, le petit Chaperon rouge et sa Grand-mère sont sauvées par un chasseur. (Texte écrit par des élèves)

**Je choisis les adjectifs permettant de qualifier le personnage, parmi la liste des propositions faites en classe :**

beau ; affreux ; laid ; gentil ; bagarreur ; féroce; coquin; amusant; calme ; affamé; naïf (pas assez méfiant) ; ignorant ; courageux ; peureux; étourdi ; élégant; drôle ; souriant; aimable ; sage; vantard; désobéissant ; accueillant; bagarreur; sportif; frileux; curieux; fort; prétentieux ; cruel ; gourmand; sûr de lui ; amusant

**Physique et caractère** : La petite fille est belle, gentille, naïve (pas assez méfiante)

**Livres dans lesquels on rencontre ce(s) personnage(s)**

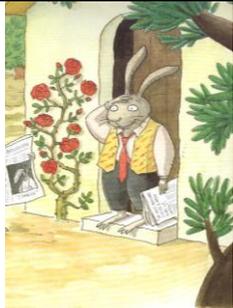
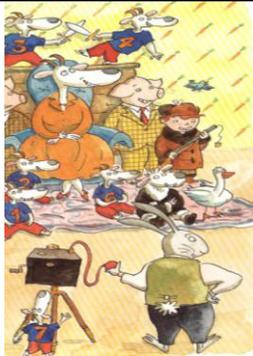
*Le petit Chaperon Rouge (les frères Grimm) - Mademoiselle Sauve qui Peut (Philippe Corentin)*  
*- Chapeau rond rouge (G de Pennart) - Les enquêtes de John Chatterton détective (Yvan Pommaux)*

**ANNEXE 4 : L'évolution des personnages. (exemple)**

**Le loup est revenu**, G de Pennart. Kaleidoscope de l'école des loisirs.

**MONSIEUR LAPIN.**

Ecris le sentiment éprouvé par le personnage en dessous-de chaque image.

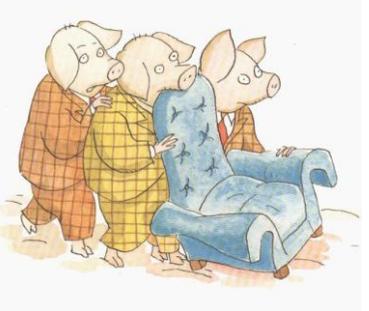
						

Comment expliques-tu ces sentiments ? -----  
-----  
-----

**ANNEXE 5 (exemple, extrait de la frise) :**

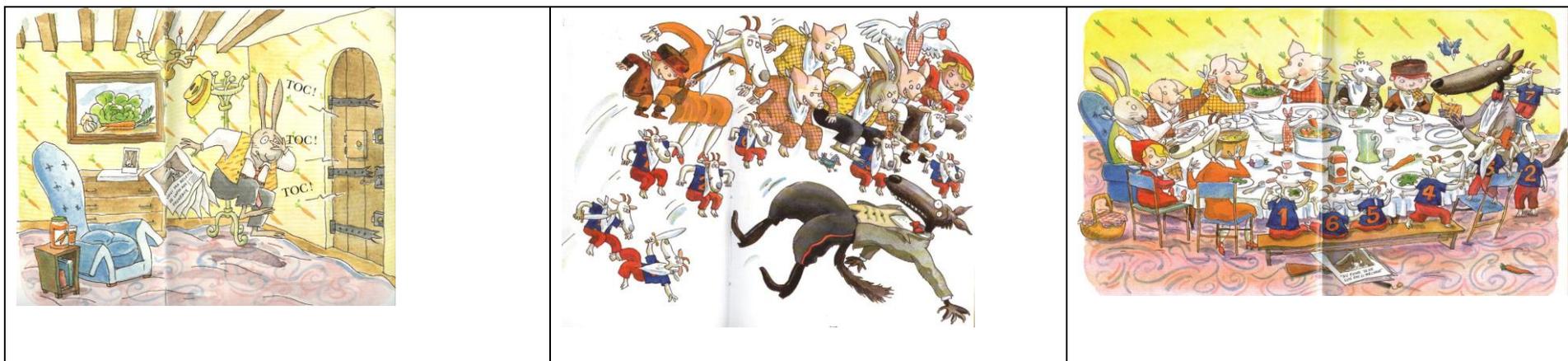
**Le loup est revenu**, G de Pennart. Kaleidoscope de l'école des loisirs.

**Comprendre le problème qui unit les personnages, formuler les sentiments qu'ils éprouvent.**

				
<p><u>Monsieur Lapin est terrifié</u> quand il entend frapper à la porte. Il croit que c'est le loup, car il vient de lire dans son journal (La feuille de chou), que le loup est revenu et qu'il est en pleine forme !</p>	<p>Les Trois petits cochons viennent chez Monsieur Lapin car <u>ils ont peur</u>. Ils veulent aussi le prévenir : ils ont lu dans leur journal (<i>le Tire bouchon</i>), que : « Le loup revient dans la région » Monsieur Lapin <u>est rassuré</u>, car les cochons sont ses amis.</p>	<p><u>Les cochons ont peur</u> quand ils entendent frapper, ils pensent que c'est le loup.</p>	<p>Madame Chèvre et ses petits viennent chez Monsieur Lapin, car <u>ils ont peur</u>, ils veulent aussi le prévenir. Le loup annonce dans le journal (le crottin de Chavignol) : « Je vais rendre visite à mon amie la chèvre et à sa charmante famille ».</p> <p>Monsieur Lapin <u>est rassuré</u>, car la Chèvre est son amie.</p>	

**ANNEXE 6 : Comparer des personnages au début et à la fin de l'histoire pour dégager les idées principales.**

**Le loup est revenu**, G de Pennart. Kaleidoscope de l'école des loisirs.



## **B) Activités complémentaires :**

### **1 Mémoriser les personnages (construire des représentations mentales) :**

- a) Avant lecture de l'histoire avec les élèves rencontrant des difficultés : proposer des marottes représentant les différents protagonistes de l'histoire ; demander aux enfants s'ils en reconnaissent certains, s'ils se souviennent des histoires dans lesquelles ils les ont rencontrés.

*Si une mise en réseau littéraire autour des contes traditionnels a précédé la lecture du « Loup est revenu », si des affichages sont toujours présents dans la classe, les enfants identifieront rapidement les personnages et pourront dégager les liens qui les unissent.*

- b) Faire le tri entre des personnages de l'histoire et des intrus. Justifier

### **2 Comprendre les relations qui unissent les personnages :**

- a) A partir d'un texte court, dresser la carte d'identité des personnages, trier les personnages en fonction des liens qu'ils entretiennent. Repartir des contes traditionnels. Imaginer des jeux de familles.
- b) Proposer plusieurs lectures oralisées d'un même dialogue dont une erronée (ex : ton joyeux au lieu d'un ton apeuré), demander aux élèves de justifier leur choix (ex : retour au texte et mobilisation de connaissances du monde ou connaissances culturelles).
- c) A partir de quelques phrases courtes, déterminer les relations entretenues par des personnages (prédateur, proie, ami, ennemi, liens familiaux, liens sociaux...)

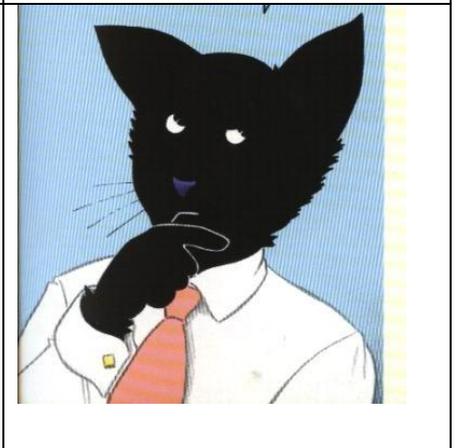
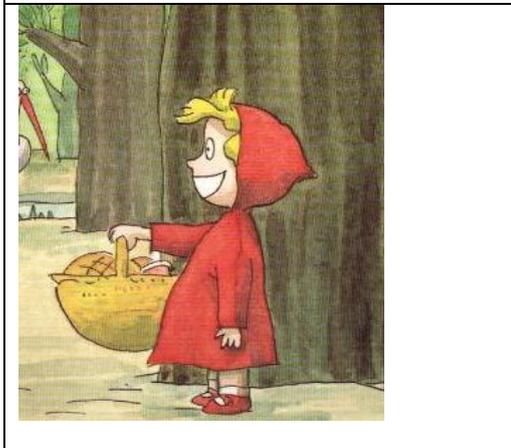
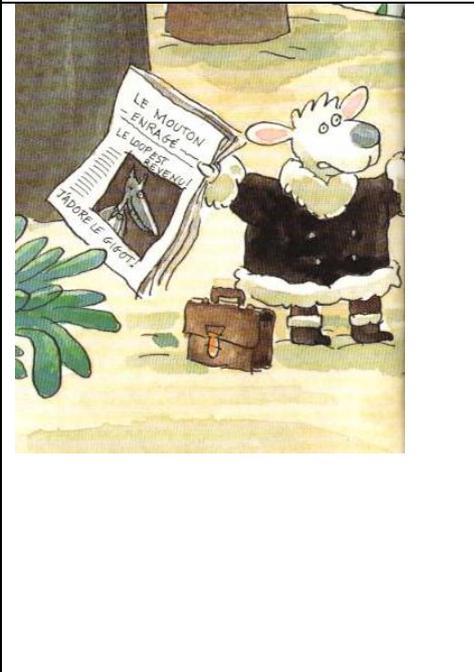
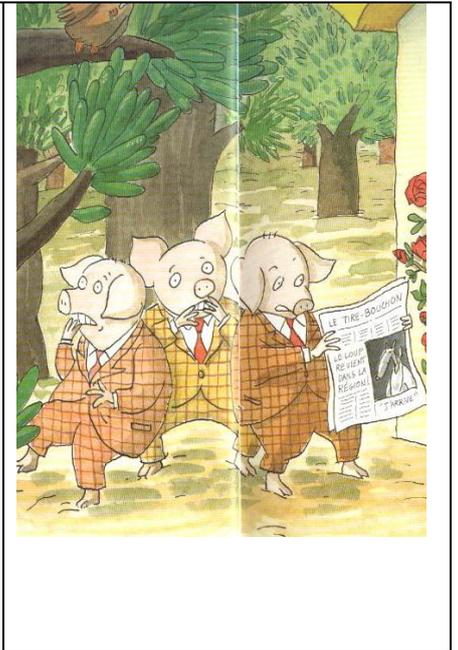
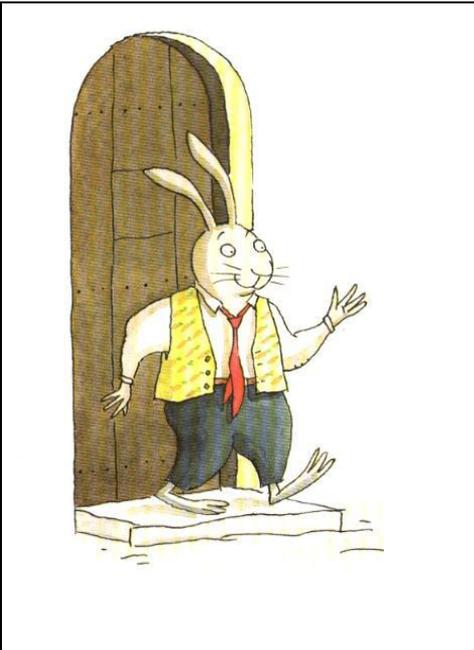
### **3 Comprendre les motivations ou le problème du personnage principal et/ou des personnages secondaires.**

- A partir d'images, travailler l'expression des sentiments, puis retrouver dans des textes, les mots ou les expressions qui permettent de les exprimer ou de les décrire.

### **4 Saisir les transformations (morales et physiques) d'un même personnage au cours du récit**

- a) Proposer des images du même personnage à différents moments de l'histoire. Faire expliciter les changements.
- b) Mettre en relation ces transformations physiques ou morales avec les événements. « Il est triste, parce que... »

Activités complémentaires 1a et 1b. Mémoriser les personnages, chasser les intrus.



## Activités complémentaires : 2c

### A PARTIR DE QUELQUES PHRASES COURTES, DETERMINER LES RELATIONS ENTRETENUES PAR DES PERSONNAGES

(prédateur, proie, ami, ennemi, liens familiaux, liens sociaux...)

*Mettre cette activité en lien avec des séances de Découverte du Monde*

**Consigne** : Lis les phrases et classe les personnages dans le tableau.

1) Le loup a dévoré la Grand-mère et le Petit Chaperon rouge.

2) La souris est poursuivie par le chat.

3) Les hirondelles se nourrissent d'insectes.

4) Le chasseur vise le lion qui attaque la gazelle.

Le prédateur = attaque ou mange les autres. (= le plus fort)	La proie = est attaquée ou mangée par... (= le plus faible)

Trouve d'autres exemples :

---

---

---

## C) Activités d'entraînement ou de différenciation :

### Les Personnages :

**FICHE 1 : Compétence :** **Mémoriser les personnages d'un texte ou d'une histoire connus.**

→ **Apprentissages à construire :**

- Identifier les personnages d'une histoire.
- Développer des stratégies permettant de mémoriser le nom des personnages en s'appuyant sur leur description physique ou le contexte de l'histoire.

**Matériel :**

Situation 1- Marottes représentant des personnages rencontrés dans des histoires (+ intrus) permettant des échanges qui susciteront l'évocation des dialogues ou des situations « vécues » par le personnage

Situation 2

- liste de noms de personnages rencontrés dans un ou des contes traditionnels.
- Devinettes portant sur ces personnages et permettant de faire resurgir les éléments enregistrés inconsciemment.

**Situation 1 : reconnaître les personnages d'une histoire connue.**

- matériel : marottes (Personnages de l'histoire + intrus)

**Consigne :** Retrouve les personnages de l'histoire et chasse les intrus.

Dis comment s'appellent les personnages de l'histoire

Dis dans quelles histoires tu as rencontré ces intrus.

**Situation 2 :** Mémoriser le nom d'un personnage en identifiant ses caractéristiques ou en faisant référence à un événement de l'histoire. *(Le nom d'un personnage est souvent prononcé globalement sans que les enfants ne s'interrogent sur sa signification. Or, le nom peut comporter des indices utiles à la compréhension d'une histoire ou permettent d'associer un personnage à une intrigue)*

**Voici des noms de personnages :**

Le petit Poucet - La Belle au bois dormant – Blanche Neige - Cendrillon

**Et des devinettes.**

→ Trouve de quel personnage il s'agit. Quels indices t'ont permis de découvrir la réponse ?

- C'est une princesse. Elle a les cheveux noirs comme l'ébène, les lèvres rouges comme le sang et la peau blanche comme la neige. Sa belle mère est jalouse de sa beauté. Comment s'appelle-t-elle ?

- C'est une princesse. Sa belle mère et ses demi-sœurs sont jalouses de sa beauté. Elles la traitent en servante. Elle doit nettoyer le château et dormir au grenier. Quand elle a fini son travail, elle s'assoit auprès de la cheminée dans les cendres pour se réchauffer.

- C'est un petit garçon. A la naissance il n'était pas plus gros que le pouce.

- C'est une princesse. Une méchante fée lui a jeté un sort à la naissance. A l'âge de 15 ans elle se pique le doigt sur un rouet et dort d'un profond sommeil pendant 100 ans. Le château et tous ses habitants sont eux aussi endormis. Le parc du château devient un bois touffu et impénétrable.

**Prolongements :** Proposer des illustrations d'albums connus, sur lesquelles un personnage est caché ou manquant, accompagnées du texte correspondant. Les élèves devront trouver le personnage caché en faisant appel à leurs souvenirs et en s'appuyant sur les indices fournis par le texte.

## ACTIVITES D'ENTRAINEMENT

### Les Personnages :

#### Fiche 1 (Suite)

Explicitation des stratégies (Métacognition) : Observer la manière dont les élèves entrent dans l'activité et réalisent l'exercice, afin de faire un relevé des stratégies employées.

Des échanges en petits groupes permettront aux enfants d'expliquer la manière dont ils ont procédé pour se souvenir des personnages ou de leur nom. L'enseignant s'attachera à questionner les élèves à ce sujet. « Qu'est-ce qui t'a semblé difficile ? » « Comment as-tu fait pour... ? », et à rendre explicites les stratégies pertinentes afin que d'autres élèves se les approprient.

Obstacles potentiels	Des pistes pour les surmonter
L'histoire connue comporte un nombre important de personnages.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Avant de commencer à raconter une histoire, présenter les personnages en prélevant des images dans les illustrations de l'album, réaliser des marottes ou des marionnettes.</li> <li>Laisser ces personnages visibles tout au long de l'histoire, les désigner lorsqu'ils « apparaissent » au cours de la lecture ou demander aux élèves de les identifier.</li> <li>- Si des personnages apparaissent de manière récurrente dans les histoires lues (archétypes par exemple), constituer un « trombinoscope » et noter en dessous les principales caractéristiques de ces personnages.</li> <li>- Plusieurs relectures entrecoupées de reformulations à l'aide de marottes peuvent être nécessaires.</li> </ul>
Absence de représentation mentale du personnage.	<p>Travailler à l'aide d'images pour la représentation physique, penser à faire décrire un personnage (caractéristiques physiques et morales), mettre des mots sur les images, tisser des liens entre les personnages (amis, ennemis, pourquoi...).</p> <p>Construire une représentation en insistant sur le rôle que joue le personnage dans le récit. Théâtraliser une situation.</p>
Méconnaissance du type de personnage, notamment lorsqu'il est désigné par un nom de métier, ou qu'il s'agit d'un animal inconnu...	<p>S'assurer que les élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- connaissent le métier ou l'activité auxquels il est fait référence.</li> <li>- se placent bien dans le contexte du texte lu : ex le mot « chasseur » dans <i>le petit Chaperon rouge</i> désigne un être humain, représenté souvent avec un fusil et/ou un couteau. « chasseur » dans un texte documentaire peut renvoyer à un être humain mais aussi à un animal prédateur.</li> <li>- S'appuyer sur des images fixes ou animées (films...)</li> </ul>
Incompréhension, de l'intrigue, du thème ou des enjeux	<p>Annoncer aux élèves que l'histoire va « parler de... » « Que l'on va découvrir comment X va surmonter les épreuves ou les problèmes ... ». Entraîner les élèves à identifier ainsi le personnage principal et à classer les autres protagonistes de l'histoire en : « membres de la famille, amis, ennemis... »</p>
Confusion entre deux textes présentant des situations approchantes ou des personnages ressemblants (ex : histoires de princesses)	<p>Au fur et à mesure d'une lecture, construire la frise de l'histoire : Qui ? Où ? Quand ? Quoi, pourquoi ? Comment ?</p> <p>Effectuer des affichages par histoires.</p>

**Prolongements et réinvestissements** : Faire « rejouer » les histoires à l'aide de figurines.

Proposer aux élèves d'inventer des devinettes pour que leurs camarades retrouvent les personnages d'une histoire ou d'un texte documentaire. Réaliser des « jeux de familles » à l'issue de la lecture de quelques histoires.

## ACTIVITES D'ENTRAINEMENT

### Les Personnages :

#### FICHE 2

**Compétence :** Identifier un personnage à l'aide des informations explicites contenues dans un texte.

→ **Apprentissages à construire :**

- Mémoriser des informations
- Sélectionner les informations utiles.
- Développer des stratégies pour répondre à la question posée et organiser le tri d'informations.

**Matériel :**

- Des portraits de sorcières issues d'illustrations de romans pour la jeunesse.
- Un texte décrivant une sorcière (texte enregistré et écrit sur feuille, pour une lecture autonome ou non).

**Consigne :** Voici des portraits de sorcières. Retrouve celle qui est décrite dans le texte.



Portraits extraits de « Timothée fils de sorcière » MA Gaudrat/C Camil. Bayard poche

☞ *La sorcière du placard à balai porte un col blanc et un chapeau noir qui se termine en pointe. Elle a le nez mince et pointu. Ses cheveux sont roux et frisés.*

## ACTIVITES D'ENTRAINEMENT

### Les Personnages :

#### Fiche 2 (Suite)

Explicitation des stratégies (Métacognition) : Observer la manière dont les élèves entrent dans l'activité et réalisent l'exercice, afin de faire un relevé des stratégies employées.

Des échanges en petits groupes permettront aux enfants d'expliquer la manière dont ils ont procédé pour identifier la sorcière. L'enseignant s'attachera à questionner les élèves à ce sujet. « Qu'est-ce qui t'a semblé difficile ? » « Comment as-tu fait pour.... ? », et à rendre explicites les stratégies pertinentes afin que d'autres élèves se les approprient.

<b>Obstacles potentiels</b>	<b>Des pistes pour les surmonter</b>
Compréhension de la consigne	Faire décrire aux élèves ce qu'ils voient sur les images et faire reformuler la consigne.
Lecture autonome du texte. - Le texte n'est pas lu jusqu'au bout. - Problèmes de déchiffrage	Expliquer qu'il est nécessaire de lire le texte intégralement pour ne pas perdre d'informations. Lecture préalable du texte par l'adulte sans les images, ou enregistrement du texte sur un ordinateur ou un baladeur par exemple, avec possibilité pour les élèves rencontrant des difficultés de réécouter l'enregistrement.
Problème de stratégie et de sélection des informations.	Inciter les élèves à retourner au texte écrit ou enregistré. Souligner ou entourer les informations au fil de la lecture et revenir aux images chaque fois qu'un élément nouveau est apporté par le texte. Découper le texte, information par information. Procéder par élimination : à chaque étape de la description, barrer l'image de sorcière qui ne convient pas. Utiliser un TNI ou un vidéo projecteur pour mettre en évidence ces allers retours entre le texte et les images.

#### Prolongements et réinvestissements:

- Par deux : avec la même planche (images de sorcières), jouer au jeu du « Qui est-ce ».  
- TNI : Découper les différents éléments composant les portraits de sorcières (chapeaux, cheveux, yeux, nez, bas du visage...) . Les élèves pourront reconstituer le portrait d'une sorcière à partir d'éléments de description fournis par un autre enfant ou un autre groupe.

- Transposer cette démarche avec d'autres personnages, des tenues vestimentaires, des paysages

...

## ACTIVITES D'ENTRAINEMENT

### Les Personnages :

**FICHE 3 : Compétence :** Identifier un personnage à l'aide des informations explicites et implicites contenues dans un texte et des images.

➔ **Apprentissages à construire :**

- Mémoriser des informations
- Sélectionner les informations utiles.
- Développer des stratégies pour répondre à la question posée et organiser le tri d'informations.

**Matériel :**

- Des textes présentant une situation et/ou décrivant la tenue d'un personnage (le texte peut être enregistré, lu par l'adulte ou écrit pour une lecture autonome).
- Images : le même ourson portant des tenues vestimentaires approchantes.

**Consignes explicitant la démarche de travail pour l'élève :**

- 1) Ecoute ou lis le texte
- 2) Trouve l'image qui correspond au texte et dis pourquoi tu l'as choisie.
- 3) Réponds à la question.

Texte A : Après l'école Ourson enfle sa tenue et ses chaussures de sport pour aller à l'entraînement. Comme il fait froid, il met son pull et son écharpe de laine au dessus de son maillot.

Image n° : .....

Quel est le sport d'Ourson ? (Comment le sais-tu ?)

Texte B : Ce sont les vacances, il fait très chaud, on entend la mer et les mouettes. Ourson enfle son maillot de bain et met sa casquette. Il se dépêche de rejoindre ses amis qui ont déjà commencé à construire un château.

Image n° : .....

Où va Ourson ? Comment le sais-tu ?

Puzzles en bois : Bigjigs Toys



## ACTIVITES D'ENTRAINEMENT

### Les Personnages :

#### Fiche 3 (Suite)

Expliciter les stratégies (Métacognition) : Observer la manière dont les élèves entrent dans l'activité et réalisent l'exercice, afin de faire un relevé des stratégies employées.

Des échanges en petits groupes permettront aux enfants d'expliquer la manière dont ils ont procédé pour identifier le bon personnage. L'enseignant s'attachera à questionner les élèves à ce sujet. « Qu'est-ce qui t'a semblé difficile ? » « Comment as-tu fait pour... ? », et à rendre explicites les stratégies pertinentes afin que d'autres élèves se les approprient.

Obstacles potentiels	Des pistes pour les surmonter
Compréhension du plan de travail : - Lire (ou écouter) le texte - Choisir le bon personnage parmi les 6 images - Expliquer son choix - Répondre à la question  Comprendre que les consignes sont liées les unes aux autres.	Demander aux élèves <u>d'expliquer</u> ce qu'ils doivent faire et la manière dont ils vont procéder  Faire émerger la nécessité : - d'observer attentivement toutes les images - de les comparer. - d'opérer des allers-retours texte/images
Lecture autonome du texte. Problèmes de déchiffrage.	L'objectif principal n'est pas le déchiffrage mais l'apprentissage de la compréhension. Lecture préalable du texte par l'adulte sans les images, ou enregistrement du texte sur un ordinateur ou un enregistreur par exemple, avec possibilité pour les élèves en difficulté de réécouter l'enregistrement.
Problème de mémorisation et de sélection des informations.	Inciter les élèves à retourner au texte écrit ou enregistré. Souligner ou entourer les informations au fur et à mesure de la lecture, revenir aux images après chaque prise d'information. Procéder par élimination (barrer sur les images, les éléments qui ne correspondent pas à la description). Utiliser un TNI pour mettre en évidence ces allers retours entre le texte et les images.
Faire du lien entre les diverses informations	Encourager les élèves à formuler les associations d'idées provoquées par les indices textuels et ceux qui se trouvent sur les images. Travailler les représentations mentales. Ex : <i>Froid donc pull et écharpe. Sport, entraînement donc ballon                      Mer, mouettes, château : donc plage, sable, château de sable donc pelle et seu.</i>
Connaissances pragmatiques ou connaissances du monde insuffisantes.	Des élèves ne pratiquant pas de sport ou n'ayant pas d'exemple dans leur entourage, peuvent ne pas comprendre le mot entraînement et ne pas faire de lien avec le ballon. Certains peuvent ne jamais être allés au bord de la mer ou à la plage.

#### Prolongements et réinvestissements :

Aider les élèves à écrire de courts textes correspondant à d'autres images à la manière de ceux qui leur ont été proposés. Ces textes devront comporter des informations explicites et implicites.

## ACTIVITES D'ENTRAINEMENT

### Les Personnages :

#### FICHE 4

**Compétence :** Comprendre l'implicite. Mobiliser connaissances du monde et connaissances culturelles pour identifier un personnage.

→ **Apprentissages à construire :**

- Mémoriser des informations.
- Apprendre à faire le lien entre un personnage et la représentation qui en est faite à travers la littérature patrimoniale (dans le cas des archétypes).
- Apprendre à établir des liens entre des personnages en mobilisant ses connaissances du monde.
- Apprendre à se questionner.

**Matériel :**

- Des devinettes permettant de découvrir un personnage ou un animal.

**Consigne :** Trouve le personnage qui correspond à la devinette.

#### Un chat – un ogre – un hibou – une sorcière – un loup

1) Je vis caché au fond des bois. Dans les histoires je suis souvent solitaire, affamé et rusé. Je suis la terreur des petits cochons, du petit chaperon rouge et de bien d'autres animaux et enfants. Qui suis-je ?

2) Je suis agile et gracieux. J'adore grimper aux arbres et sur les toits. J'apprécie les caresses et je ronronne fort quand je suis content. Je suis connu pour mes talents de chasseur, les oiseaux et les souris ont très peur de moi !

3) Potions et sortilèges sont mes spécialités. Je transforme à volonté les princesses en grenouille et les princes en crapauds.

4) Je me réveille et me nourrit la nuit. Perché, j'attends patiemment qu'une proie, un petit rongeur de préférence, sorte de son trou, je l'attrape alors au vol.

5) Je suis grand, fort et terrifiant. Dans les histoires j'habite souvent dans un château. J'ai toujours faim et je sens de très loin l'odeur de la chair fraîche des petits enfants. Le petit Poucet et ses frères ont réussi à m'échapper.

Proposer si nécessaire des images représentant ces animaux ou personnages :



## ACTIVITES D'ENTRAINEMENT

### Les Personnages :

#### Fiche 4 (Suite)

Expliciter les stratégies (Métacognition) : Observer la manière dont les élèves entrent dans l'activité et réalisent l'exercice, afin de faire un relevé des stratégies employées.

Des échanges en petits groupes permettront aux enfants d'expliquer la manière dont ils ont procédé pour découvrir de quel personnage ou animal il s'agit. L'enseignant s'attachera à questionner les élèves à ce sujet. « Qu'est-ce qui t'a semblé difficile ? » « Comment as-tu fait pour.... ? », et à rendre explicites les stratégies pertinentes afin que d'autres élèves se les approprient..

Obstacles potentiels	Des pistes pour les surmonter
Compréhension de la consigne et méthodologie.	Plusieurs stratégies possibles : - lire d'abord les noms des personnages puis l'ensemble des devinettes. - Lire les devinettes une par une puis les noms des personnages et trouver celui qui correspond à la description. - S'aider des images pour identifier un personnage et les placer en face de chaque devinette. - L'adulte lit les devinettes une par une, les élèves choisissent le personnage correspondant. Enregistrements et utilisation du TNI peuvent aider les élèves. - Choisir un personnage et balayer les textes pour trouver le bon texte.
Traitement de l'implicite : connaissances et représentations mentales. - 3 questions font appel à des connaissances littéraires et culturelles. Elles relèvent de la connaissance des archétypes.  - 2 questions relèvent des connaissances du monde : animaux et chaîne alimentaire.	- Il est possible que les archétypes n'aient pas été étudiés en tant que tels ou que les élèves n'aient pas fait le lien entre les personnages récurrents des contes traditionnels. Leurs caractéristiques n'ont pas forcément été dégagées de manière explicite. Il est important de s'assurer que les élèves se sont construit une représentation mentale de ces personnages, qu'ils sont capables de citer des contes ou des histoires dans lesquelles on les rencontre et qu'ils ont identifié les caractéristiques physiques et morales des personnages. Si ce n'est pas le cas, l'acculturation devra être faite en classe. - Certains élèves peuvent connaître les personnages de contes détournés sans avoir une connaissance claire des contes traditionnels. Dans ce cas revenir aux contes traditionnels. En effet les élèves ne pourront saisir les inférences ni comprendre l'humour des contes détournés s'ils ne connaissent pas les archétypes. - En cas de non réponse on peut s'interroger sur les connaissances nécessaires à la compréhension de l'implicite et leur fournir les informations nécessaires.
Prélèvement d'informations.	- Construire avec les élèves des stratégies de prélèvement d'informations. Souligner les renseignements clés ou chercher ceux qui vont permettre de différencier le loup et l'ogre, le chat et le hibou... - L'absence de représentation mentale peut faire obstacle au prélèvement d'informations.

#### Prolongements, réinvestissements :

- Demander aux élèves d'imaginer des devinettes du même type en s'inspirant de personnages ou d'animaux rencontrés dans des histoires lues en classes ou dans des albums documentaires.

## ACTIVITES D'ENTRAINEMENT

### Les Personnages :

#### FICHE 5

**Compétence :** Anticiper les réactions d'un personnage. Comprendre ses motivations. Comprendre les liens qui unissent les personnages.

→ **Apprentissages à construire :**

- Etablir des liens entre différentes informations (explicites et implicites) pour anticiper de manière cohérente, les actions, sentiments ou réactions d'un personnage.
- Mobiliser connaissances du monde et connaissances culturelles pour établir ces liens.
- Accepter plusieurs réponses possibles à condition qu'elles puissent être justifiées.
- Apprendre à revenir sur une interprétation s'il s'avère qu'elle est incohérente.

**Matériel :**

- Des textes et des images présentant des personnages en situation.
- Des questions.

**Consigne :**

- En t'aidant du texte et de l'image qui lui correspond, réponds aux questions.
- Tu devras expliquer tes réponses.

1) Un jour un loup, qui avait très bien mangé et n'avait plus faim du tout, décide de faire une petite promenade dans les bois. « C'est l'idéal pour bien digérer ! » se dit-il. « Et en même temps j'en profiterai pour vérifier ce qu'on pense de moi. »

Il rencontre alors le petit Chaperon rouge.....

Que peut-il se passer ?



Extrait de « C'est moi le plus fort » de Mario Ramos

2) C'est la nuit, tout est calme... Dans le jardin public trois animaux s'observent : un chat, un hibou, une souris...

Que peut-il se passer ?

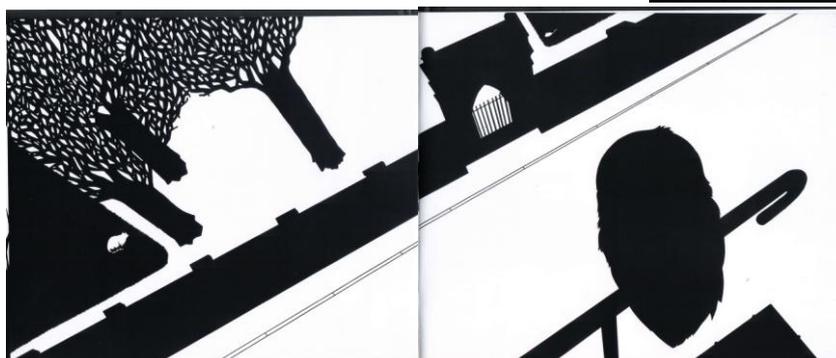


Image extraite de l'album « Prédateurs » d'Antoine Guillopé

## ACTIVITES D'ENTRAINEMENT

### Les Personnages :

#### Fiche 5 (Suite)

Expliciter les stratégies (Métacognition) : Observer la manière dont les élèves entrent dans l'activité et réalisent l'exercice, afin de faire un relevé des stratégies employées.

Des échanges en petits groupes permettront aux enfants d'expliquer la manière dont ils ont procédé pour imaginer des situations possibles.

L'enseignant s'attachera à questionner les élèves pour faire émerger les indices prélevés, et les liens établis avec les connaissances du monde ou connaissances culturelles nécessaires pour apporter des réponses cohérentes aux questions. Les élèves doivent rendre explicites les stratégies pertinentes afin que d'autres se les approprient..

Obstacles potentiels	Des pistes pour les surmonter
<p><b>ex 1</b> : La connaissance de l'archétype du loup (loup affamé dévoreur d'enfants et d'autres personnages), ou celle du conte prévaut sur les indices textuels et les motivations du loup.</p>	<p>- Dans un premier temps accorder crédit aux élèves qui répondraient que le loup mange le petit chaperon rouge ou lui propose une course pour aller chez la grand-mère, car ils auraient réinvesti des connaissances textuelles, mais inciter les enfants à débattre et à relire le texte pour vérifier la cohérence du propos. Faire souligner les indices (très bien mangé, plus faim du tout). Demander pourquoi le loup va dans les bois (ses motivations : une promenade pour bien digérer et vérifier ce qu'on pense de lui).</p> <p>- La connaissance du conte permettra par contre aux élèves de comprendre les liens qui unissent les personnages et d'exprimer les sentiments qu'ils peuvent éprouver (le petit Chaperon rouge ne sait pas que le loup n'a plus faim du tout. Cet animal « a représenté un danger pour lui » dans le conte traditionnel, il peut donc avoir peur)</p>
<p><b>ex 2</b> : Méconnaissance de la chaîne alimentaire (relation proie/prédateur)</p>	<p>S'assurer que les élèves possèdent les connaissances suffisantes pour comprendre les enjeux et les relations entre les protagonistes.</p>
<p>3 personnages (chat souris hibou) mais potentiellement : 2 prédateurs, 2 proies</p>	<p>- Qui mange qui ? Qui peut gagner ? Faire un schéma.</p> <p>- Que peut-il se passer d'autre ? laisser la place à l'imagination des élèves qui peuvent se représenter différents scénarii, voire l'introduction d'un quatrième personnage.</p>

#### Prolongements, réinvestissements :

- Lire des ouvrages (fictions ou documentaires) présentant des situations similaires afin d'entraîner les élèves à réinvestir les stratégies et leurs connaissances.

- Demander d'inventer d'autres situations sous forme de devinettes et les proposer à l'ensemble de la classe.

## ACTIVITES D'ENTRAINEMENT

### Les Personnages :

#### FICHE 6

**Compétence :** Comprendre les sentiments qu'éprouve un personnage. Anticiper ses réactions. Inférer.

→ **Apprentissages à construire :**

- Comprendre les sentiments et les réactions d'un personnage en se référant à des émotions déjà ressenties.
- Etablir des liens entre différentes informations (explicites et implicites) pour anticiper de manière cohérente, les actions, sentiments ou réactions d'un personnage.
- Mobiliser des connaissances du monde, ses connaissances pragmatiques et connaissances culturelles pour établir ces liens.
- Justifier ses réponses.
- Apprendre à revenir sur une interprétation s'il s'avère qu'elle est incohérente.

**Matériel :**

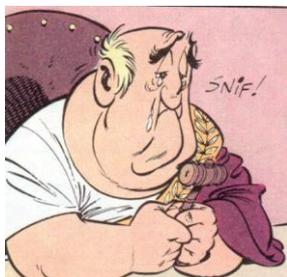
- Des textes et/ou des images présentant des personnages en action.
- Des questions.

**Consignes :**

1) **Regarde bien les images puis choisis les mots qui correspondent aux sentiments exprimés par les personnages. Tu expliqueras ton choix** (exemple : Sur l'image n°.... on voit que..... donc, on peut dire que le personnage ressent de la tristesse ou qu'il est triste)



1



2



3



4

La tristesse - la méchanceté - la surprise - la joie

2) **En t'aidant des indices contenus dans le texte, tu vas essayer de comprendre les sentiments que les personnages éprouvent.**

- Tu devras expliquer tes réponses.

Sélim est un enfant timide et plutôt calme. Il n'aime pas les jeux brutaux de certains garçons de sa classe et préfère s'isoler quand il est dans la cour. Ce qu'il déteste le plus, c'est que l'on touche à ses affaires... cela peut le rendre furieux.

La récréation du matin approche, il est impatient de manger le délicieux goûter préparé par sa maman. La sonnerie retentit... il ouvre son cartable... plus de goûter !

**Comment va-t-il réagir ? Pourquoi ?**

## ACTIVITES D'ENTRAINEMENT

### Les Personnages :

#### Fiche 6 (Suite)

Expliciter les stratégies (Métacognition) : Observer la manière dont les élèves entrent dans l'activité et réalisent l'exercice, afin de faire un relevé des stratégies employées.

Des échanges en petits groupes permettront aux enfants d'expliquer la manière dont ils ont procédé pour envisager les réponses possibles.

L'enseignant s'attachera à questionner les élèves pour faire émerger les indices textuels prélevés et les liens établis avec des expériences personnelles, et des émotions ressenties.

On recensera les mots et expressions permettant de décrire les sentiments.

Obstacles potentiels	Des pistes pour les surmonter
<u>Images</u> : Les enfants ne sont pas toujours sensibles à l'expression des visages des personnages représentés sur les images.	On demandera : - de décrire l'attitude des personnages et l'expression de leurs visages pour en déduire le sentiment éprouvé. - de chercher d'autres indices sur les images (mouchoir, larmes, signes de ponctuation, onomatopées....) Réaliser un « recueil des sentiments » : en photographiant par exemple, les élèves exprimant diverses émotions.
Si les propositions faites sous les images peuvent aider certains élèves, elles peuvent aussi constituer un obstacle pour d'autres (lexique insuffisant), qui préféreront expliquer ou décrire ce qu'ils voient.	Après description des images et des personnages, susciter les interactions pour nommer le sentiment exprimé. Accepter aussi des synonymes ou des périphrases et les ajouter sous les illustrations et les mots attendus.
<u>Texte</u> : Les informations sont nombreuses. Certains élèves ne les mémoriseront pas toutes ou arrêteront la lecture à la moitié du texte, voire au début.	- Faire expliquer ce qu'on a compris, inciter à retourner au texte. - Lire d'abord le texte à haute voix (lecture magistrale). - Faire souligner les informations qui permettent de comprendre le caractère du personnage et ses goûts. « Quel genre de petit garçon est Sélim ? Comment se sent-il avec les autres enfants ? Ce qu'il aime. Ce qu'il n'aime pas ou déteste. Que se passe-t-il lorsqu'on touche à ses affaires ? Comment réagit-on lorsqu'on est furieux ? »
Des mots peuvent être mal compris : timide, furieux... et générer de fausses interprétations.	Faire expliciter ces termes.
Le fait que Selim soit timide, qu'il n'aime pas la brutalité, mais puisse devenir furieux pourra paraître contradictoire à certains.	Susciter des débats : « qu'est ce qui peut vous mettre très en colère ? » Supprimer des renseignements pour rendre plausible un autre type de réaction ou un autre sentiment.
Les mots peuvent manquer pour décrire les sentiments ou les émotions.	L'activité 1 fournira l'occasion d'enrichir le lexique des élèves. Mots et expressions devront être associés aux images. Proposer plusieurs réponses, laisser les élèves choisir une ou plusieurs réponses en les justifiant (Il est triste, il est joyeux, il est en colère, il pousse des cris, il s'en moque....)

#### Prolongements, réinvestissements :

- Réaliser un imagier des sentiments.

Sélectionner parmi les illustrations d'albums, ou de BD, des personnages manifestant des sentiments facilement identifiables. Les trier et les nommer (colère, joie, surprise, peur...), collecter les expressions s'y référant (rouge de honte ou de colère, bleu ou vert de peur, vert de rage, « la moutarde me monte au nez »).

- Jeux théâtraux : prononcer la même phrase en exprimant diverses émotions (déception, joie, colère, peur...).

**Les Personnages** : Construire les apprentissages, pistes proposées, synthèse.

<b>APPRENTISSAGES A CONSTRUIRE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Obstacles potentiels</i></li> </ul>	<b>DISPOSITIFS PEDAGOGIQUES</b>	<b>SUPPORTS PROPOSES pour aider à construire ces apprentissages.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b><u>Mémoriser les personnages</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Problèmes de mémoire immédiate</i></li> <li>• <i>Problème de représentation mentale</i></li> <li>• <i>Traitement des inférences (connaissances culturelles, connaissances du monde, ou pragmatiques)</i></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construire des marottes que l'on introduit en amont de la lecture pour les élèves en difficulté, et au fur et à mesure de la lecture puis de la reformulation.</li> <li>- Mises en scène de quelques passages de l'histoire avec dialogues.</li> <li>- Elaborer avec les élèves, le « trombinoscope » ou les fiches d'identité des personnages au fur et à mesure de la lecture. Images, nom, nature (enfant, loup, ogre...) lien avec les autres, quelques adjectifs pour les qualifier (caractéristiques physiques et morales.</li> <li>- Effectuer des tris : personnages de l'histoire + intrus. Justifier.</li> </ul>	<p>Activité complémentaire 1a</p> <p>Activité complémentaire 1b</p> <p>Fiches : 1 2 3</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b><u>Distinguer personnages secondaires et personnages principaux.</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Différencier le personnage principal du personnage préféré ou du personnage le plus connu.</i></li> <li>• <i>Méconnaissance des critères permettant de définir le personnage principal.</i></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dégager avec les élèves, les critères permettant d'identifier le personnage principal en choisissant au départ des histoires comportant peu de protagonistes, le héros étant clairement identifiable.</li> <li>- Rédiger une fiche permettant de dégager les caractéristiques du personnage principal.</li> <li>- Effectuer ce travail systématiquement, dès que l'on aborde une nouvelle lecture.</li> </ul>	<p>Séance 1</p> <p>Séance 2</p> <p>Annexe 1</p> <p>Fiche III.1 bis</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b><u>Comprendre les relations qui unissent les personnages.</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Caractériser le statut d'un personnage en fonction de l'action qu'il accomplit.</i></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construire la notion d'adjuvant et d'opposant en comparant par ex : les deux versions du Petit Chaperon Rouge (rôle du chasseur) et élaborer un outil référentiel à utiliser dans toute lecture.</li> <li>- Croiser textes documentaires ou informatifs et textes fictionnels.</li> <li>- Proposer plusieurs lectures oralisées d'un même passage dialogué d'une histoire avec interprétations correctes et inappropriées, susciter un débat, encourager la prise d'indices, pour mettre en valeur les sentiments éprouvés par les personnages et dégager les liens qui les unissent (proie, prédateur, complicité...).</li> <li>- Réaliser un jeu de cartes « familles » (noms, images, liens avec les autres personnages et motivations).</li> </ul>	<p>Séance 3</p> <p>Activité complémentaire 2a (enregistrements sonores)</p> <p>Activité complémentaire 2b</p> <p>Fiches 4 et 5</p>

<p>- <u>Connaître quelques archétypes.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Etre capable de différencier fiction et réalité (le loup, animal et l'archétype).</i></li> <li>• <i>Dégager les caractéristiques d'un archétype.</i></li> <li>• <i>Mobiliser des connaissances culturelles.</i></li> </ul>	<p>- Lire des textes traditionnels (contes, mythes, fables...).</p> <p>- En tirer des cartes d'identité des archétypes dans les récits traditionnels (le loup affamé et cruel, le renard rusé, le lion roi des animaux, l'ogre dévoreur d'enfants, la sorcière maléfique et jalouse, la princesse belle et fragile souvent prisonnière ou victime, le prince beau, courtois et courageux...).</p> <p>- Confronter les archétypes à des relectures modernes (parodies).</p> <p>- Confronter archétypes et lectures documentaires (ex : le loup : l'animal, le personnage).</p>	<p>Activités préparatoires</p> <p>Fiche 4</p>
<p>- <u>Comprendre les motivations, la quête ou le problème du personnage principal et/ou des personnages secondaires.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Etre capable d'exprimer des sentiments avec des mots ou des actions.</i></li> <li>• <i>Associer un sentiment à un son ou une image.</i></li> </ul>	<p>- Dégager les sentiments éprouvés par les personnages à l'aide d'images et identifier ce qui a provoqué ces sentiments.</p> <p>- Revenir au texte (relectures par l'adulte, ou par les élèves), en donnant pour mission aux élèves, d'identifier le problème, le souhait, le désir du personnage principal.</p> <p>- Formuler explicitement les liens avec les autres personnages (ami, ennemi, prédateur, proie, liens familiaux, hiérarchiques...) pour trouver des indices complémentaires confortant ou réfutant une première opinion.</p>	<p>Séance 2</p> <p>Activité complémentaire 3</p> <p>Fiche 5</p>
<p>- <u>Saisir les transformations (morales et physiques) d'un même personnage au cours du récit.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Prendre conscience de cette transformation et la relier à des rencontres, des événements... pour l'expliquer.</i></li> </ul>	<p>- S'appuyer sur les illustrations s'il y en a. Observer l'expression ou la posture des personnages. Associer expressions et sentiments. Expliquer cette association.</p> <p>- Proposer des images du même personnage à différents moments de l'histoire. Faire expliciter les changements.</p> <p>- Mettre en relation ces transformations physiques ou morales avec les événements. « Il est triste, parce que... ».</p> <p>- Faire dessiner ou jouer-mimer (pose prise en photos) des personnages à plusieurs moments du récit.</p> <p>- Mettre en débat les propositions d'illustrations ou de mimes.</p>	<p>Séance 3</p> <p>Séance 4</p> <p>Activités complémentaires 4a et 4b</p> <p>Fiche 6</p>
<p>- Comprendre à quel personnage renvoient les substituts nominaux, pronominaux et les chaînes anaphoriques.</p>	<p>- Faire un travail systématisé de relevé et décodage des chaînes anaphoriques.</p> <p>- Si la confusion de compréhension de la chaîne anaphorique subsiste, faire jouer la scène pour prendre conscience de la plausibilité d'une hypothèse, pour valider ou invalider.</p> <p>- Inventer de nouvelles anaphores (dans l'idée de « la petite framboise ») <i>C'est moi le plus fort</i> M. Ramos l'école des loisirs...) pour faire dénommer un personnage par un autre (on travaillera aussi les relations entre personnages).</p>	<p><i>Voir fiches III.5 anaphores et substituts nominaux</i></p>