

# La complainte du progrès

Enseignants du C1 : sonorisation

Enseignants du C2 : expression corporelle

Enseignants du C3 : écriture

## SONORISATION

**Instruments et voix** : Retranscription du sens du texte par des bruits symboliques :

Amour : battement du cœur (pulsation)

Société de consommation : accumulation de bruits (batterie de cuisine)

Rythme accéléré pour symboliser l'envahissement des objets et la société de consommation.

**Familles instrumentales** : actions possibles sur et avec les corps sonores (frapper, racler, frotter, secouer...)

**Symphonie des appareils ménagers** (variations sur le rythme, l'intensité....) réalisation de sonogrammes.

**Mise en voix** : recherche d'onomatopées, de mots évocateurs des bruits.

## EXPRESSION CORPORELLE :

**Mise en scène, théâtralisation de la chanson.**

**Retranscription corporelle avec accessoires**, de l'inventaire réalisé par Boris Vian. Réalisation d'une sculpture : correspondance avec les œuvres plastiques d'Arman, sculptures avec récupération d'objets, accumulations.

Elaboration de machines corporelles sur la chanson (chaque enfant vient s'accumuler avec les autres élèves en faisant un geste qui s'imbrique dans les gestes des autres)

## ECRITURE :

**Travail sur les registres de langage** : actualisation lexicale du texte de Boris Vian .

**Activités de jeux de langage** : nouveaux inventaires, néologismes, mots valises, sens propre/sens figuré.

**Mise en réseau avec d'autres œuvres** : inventaires de Prévert, le magasin Zinzin de F Clément