

La bouteille plastique

A partir de la bouteille plastique déterminer les actions plastiques qu'il est possible de mettre en œuvre

Caractéristiques de l'objet:

Son format
Sa texture
Ses qualités physiques
Sa couleur

Transformer un seul objet

Grâce à **des actions plastiques sur l'objet** : couper, percer, tordre, aplatir, gonfler, peindre, compresser, remplir, emballer, ...

Dessiner (avec un fusain, deux fusains, deux mains, sans regarder...)

Faire des empreintes : Klein

Compresser : César

Couper : Arman

Accumuler : Arman

Mettre en scène : Spoéri, Duchamp

Assembler : Picasso, Schwitters, Rauschenberg

Agrandir : Raynaud

Collectionner : Annette Messager

Emballer : Christo, Dietman, Beuys

Remplir : Arman

Après avoir dessiné la bouteille, choisir une ou plusieurs opérations et faire une production.

La collection

Mettre en scène votre collection.

La mise en scène des objets, l'installation, donne un sens symbolique et émotionnel aux objets. Elle interpelle, elle interroge. Elle est réalisée soit en fonction d'un lieu, ou peut être déployée dans n'importe quel espace. Il peut être intéressant de faire changer de lieu une même installation et voir son évolution. L'installation permet un dialogue espace /production, ainsi qu'une interrogation sur la place du regardeur.

« Une installation est un groupement d'objets mis en relation pour produire un sens »

D. Lagoutte

<p>REALISER UNE PRODUCTION</p>	<p>Matérialiser ses propres rêveries Formuler ses intentions, s'y tenir ou les adapter. Se fixer les moyens matériels pour parvenir à une production déterminée.</p>
<p>SENTIR ET PERCEVOIR</p>	<p>Se distancier par rapport à ce qui est immédiate- -ment perçu. Faire des choix de matériaux en fonction de leur devenir dans une production.</p>
<p>AGIR</p>	<p>Combiner des opérations plastiques. Exploiter des opérations pour intensifier ou modifier des significations. Jouer sur les couleurs, les matières, les formes.</p>
<p>DECOUVRIR DES PROCEDES</p>	<p>Inventer des procédés d'expressions. Découvrir les qualités d'un matériau Tirer parti de la couleur, de la matière, de la forme de l'objet.</p>
<p>EVALUER</p>	<p>Présenter sa réalisation de manière pertinente. Définir des critères de jugement.</p>
<p>ACQUERIR UNE CULTURE</p>	<p>Découvrir les œuvres des artistes .Découvrir des courants artistiques Comparer ses démarches avec celles des autres élèves.</p>

Rompre le déterminisme des objets :

Caractéristiques de l'objet:

Son format (grand, petit, minuscule, gigantesque, ...),
Sa texture (tramée, rugueuse, irrégulière, ondulée, lisse...),
Ses qualités physiques (souple, rigide, transparent, opaque, translucide, déformable...),
Sa couleur

❖ **Transformer un seul objet**

Grâce à **des actions plastiques sur l'objet** : couper, percer, tordre, aplatir, gonfler, peindre, compresser, remplir, emballer, ...

❖ **Avec plusieurs objets**

Déterminer des critères :

Assembler, accumuler, faire des collections, mettre en scène..

Prendre en compte les caractéristiques de l'objet

Prendre en compte le lieu d'exposition de la production

Dans l'assemblage, prendre en compte les matériaux utilisés

Matériaux: papier de verre, papier aluminium, papier buvard, papier journal, papier sulfurisé, papier plastifié, carton, carton ondulé, planche en bois, écorce, tôle, tissus, pierre, cuir, poterie, rhodoïd, cire, plâtre, métal, vannerie, PVC etc...

Caractéristiques du matériau :

Son format (grand, petit, minuscule, gigantesque, ...),
Sa texture (tramée, rugueuse, irrégulière, ondulée, lisse...),
Ses qualités physiques (souple, rigide, transparent, opaque, translucide, déformable...),
Sa couleur

Attaches : fil de fer, raphia, cordes, tissus, bois, vis, clous....

Caractéristiques de l'attache

Sa texture (lisse, filandreuse, tramée...)
Ses qualités physiques (souple, rigide, transparente, opaque, ...)
Sa couleur

Opérations plastiques à mettre en oeuvre:

TRANSFORMER : Tordre, casser, déchirer, aplatir, couper...

ASSOCIER : en collant, en trouant, en attachant....

ISOLER : en occultant certaines parties, en présentant qu'un élément..

Proposition :

Avec des objets présentez votre curriculum vitae

L'activité créatrice ne se nourrit pas de rien, il faut un support, et l'objet peut être ce support par sa matière, sa forme, sa couleur. Mais ce sont essentiellement les actions sur l'objet qui développent l'activité créatrice, car les effets produits induisent des images.

Cette démarche permet de déclencher l'imaginaire, car l'imagination ne crée rien du néant, elle met en relation des images perçues dans la réalité présente avec d'autres images éparses aux divers niveaux de conscience.

Ce n'est pas l'objet seul qui déclenche l'imaginaire mais aussi l'agir sur l'objet. Dans la phase de production si une image mentale, en tant que projet préexiste à toute action, à toute stratégie, elle est enrichie, et parfois détournée vers d'autres images mentales par les opérations plastiques, et par les traces que ces opérations provoquent sur les objets.

Comme le souligne Jack Lang « l'enfant ne peut connaître un épanouissement harmonieux et équilibré que si son intelligence rationnelle et son intelligence sensible sont développées en harmonie et en complémentarité »

Plus l'imagination est fertile, plus l'intelligence devient fertile, car l'imagination provoque de la mobilité mentale, développe les capacités d'association, de transposition, d'analogie et d'adaptation.