

PETIT LEXIQUE DU CINEMA

Synopsis : résumé succinct d'une histoire, schéma de scénario.

Scénario ou **script** : description détaillée d'une histoire, comprenant les dialogues et les éléments de découpage.

Continuité dialoguée : scénario, découpé en séquences numérotées, avec indications, en tête des décors et moment du jour ou de la nuit, descriptif de l'évolution de l'action, des personnages, des lieux, notation précise des moments où interviennent les dialogues, les voix off, éventuellement les suggestions sonores.

Découpage : document écrit dans lequel le récit est fragmenté en plans numérotés, et qui donne des repères dramatiques (sonores et visuels)

Séquence : la séquence est constituée d'un ensemble de plans formant unité narrative, dont l'action se déroule le plus souvent, en un lieu unique.

Storyboard ou scénarimage : suite de dessins, correspondant chacun à l'un des plans du découpage, permettant de mettre vis à vis la continuité dialoguée ou les voix off et les indications sonores, et de visualiser le tout d'un coup d'œil.

Plan : portion de film comprise entre le début et la fin d'une prise de vue :

Il existe différents plans :

- Plan très large ou plan d'ensemble (PE) : paysage, foule, ville, bataille
- Plan large ou plan demi ensemble (P1/2E) : rue, place, groupe en pieds
- Plan moyen (PM) : personnage en pieds
- Plan américain (PA) : personnage jusqu'à mi-cuisse
- Plan rapproché taille (PRT) : personnage jusqu'au nombril
- Plan rapproché poitrine (PRP) : personnage jusqu'aux seins
- Gros plan (GP) ou plan serré : visage ou objet
- Très gros plan (TGP) : les yeux
- Macro : les pupilles

Champ : fragment d'espace filmé et montré par la caméra, délimité par les quatre côtés du cadre.

Contre-champ : fragment d'espace exactement opposé (à 180°) à celui du champ.

Hors-champ : espace ne figurant, mais suggéré par celui-ci, notamment par les sons ou le regard d'un personnage dans le champ.

Panoramique : mouvement de la caméra qui pivote sur son axe de droite à gauche, de gauche à droite ou verticalement (vers le haut ou vers le bas). Il existe aussi des panoramiques circulaires à 360 degrés. Un panoramique peut être soit descriptif soit d'accompagnement.

Angles de prise de vue :

- La plongée (abréviation PLO) : c'est lorsqu'on place la caméra au-dessus du personnage ou de l'objet filmé.

L'effet produit est un tassement, un écrasement de la perspective qui donne une sensation d'enfermement, d'étroitesse, de difficulté.

Elle infériorise le sujet.

- La contre-plongée (abréviation CPLO) : c'est lorsqu'on place la caméra au-dessous du personnage ou de l'objet filmé.

A l'inverse le sujet sera valorisé et paraîtra plus grand, plus fort et plus dynamique.

- Le point de vue (abréviation PDV) : c'est lorsque le plan est censé représenter la vision d'un personnage (subjectivité).

Mouvements de caméra :

- le panoramique (abréviation PANO) : rotation de la caméra sur son pied de gauche à droite (PANO G-D) ou de droite à gauche (PANO D-G) ou encore de haut en bas ou de bas en haut.

- le travelling (abréviation TRAV) : la caméra effectue un travelling lorsqu'elle est fixe sur un axe en mouvement.

- le travelling optique (abréviation ZOOM) : le mouvement est simulé par le zoom de la caméra, il resserre le cadre (zoom avant) ou l'élargit (zoom arrière).

Les rushes : Etat brut des prises de vue synchronisées (bande image et bande son) après développement du film en laboratoire. Les rushes sont souvent projetés le lendemain du tournage, avant d'être montés.

Le dérushage : c'est le classement et le répertoire de tous les plans et de tous les sons.