

ECRITURE TOURNANTE D'UN SYNOPSIS ET D'UN SCENARIO

Difficultés rencontrées par les enfants : lecture/ écriture

Rappel :

Scénario : description détaillée d'une histoire, comprenant les dialogues et les éléments de découpage

Séquence : ensemble narratif homogène décrivant une action.

Synopsis : résumé succinct d'une histoire, schéma de scénario.

Difficultés rencontrées par les élèves dans le cadre de l'écriture relais.

A- L'écriture tournante :

la plupart du temps un auteur **sait** où et comment va aboutir son récit et cela, qu'il choisisse d'écrire à la troisième personne (regard extérieur, omniscient, vision illimitée), ou qu'il prête sa voix à un de ses personnages à travers les yeux duquel le lecteur suivra l'intrigue (technique du point de vue, vision interne), son récit suit en général le schéma classique (partie initiale, transformation, actions, partie finale). Ici chaque partie se compose d'une situation initiale, d'un enchaînement d'actions ou de péripéties, et s'achève sur une transformation qui devient partie initiale du groupe suivant. Il reviendra au dernier groupe d'écrire la partie finale.

- Dans le cas de l'écriture tournante, les auteurs sont aussi lecteurs, placés tantôt dans la position du narrateur omniscient, tantôt dans celle du lecteur qui n'a qu'une vision parcellaire de l'action et qui ignore ce qui a motivé les auteurs à faire intervenir tel personnage ou à présenter tel indice.
- Chaque partenaire ignore comment le récit se poursuivra après qu'il aura écrit son texte, et même s'il s'est forgé un scénario, aucun élément ne peut lui garantir que les événements se dérouleront comme il l'avait prévu ; il est nécessaire d'accepter la version adoptée par les correspondants et de s'y adapter. Pour ce faire, toute incohérence devra être évitée par les narrateurs.
- De même, il est parfois difficile pour les enfants de ne pas céder à la tentation d'écrire l'intégralité de l'histoire et de prévoir un rebondissement pour faciliter l'écriture de la suite par l'autre groupe.

☞ Vont donc se poser les questions des **contraintes à respecter**, de la **cohérence** et de la **vraisemblance**.

Avec tout ce que cela implique de **travail de recherche** (lecture documentaire), de **prise en considération des différents points de vue** (implicite des actions et des personnages) et **d'aptitude à anticiper**

B- Il s'agit d'un récit destiné à être mis en images :

Ce type d'activité est assez inhabituel, le traitement de l'image n'est pas encore entré de façon courante dans les pratiques de classe. Les tâtonnements seront donc plus importants que lorsqu'il s'agit d'écrire une histoire sous une forme textuelle.

☞ Problèmes : **l'implicite**, **l'ellipse**, la **temporalité**, le **statut de l'image** et sa complémentarité avec le texte :

➔ Que va t on exprimer avec du texte ? que va t on exprimer avec des images ? Comment ?

- **Le point de vue** : celui d'un héros ? celui d'un autre protagoniste de l'histoire ? celui du spectateur ? ... quand ?

- **Exprimer les sentiments en ayant recours au code spécifique à l'image :**

Contre plongée : pour donner des proportions démesurées à un personnage (peur de celui qui l'aperçoit)

Plongée : pour accentuer la fragilité d'un personnage, sa petitesse.

Zoom pour attirer l'attention sur un détail, intensifier des sentiments etc...

SYNOPSIS ET SCENARIO : LECTURE/ECRITURE

DIFFICULTES	<u>Compréhension (lecture)</u>	<u>Implicite des personnages et des situations de communication.</u>	<u>Cohérence, aptitude à anticiper</u>	<u>respect des contraintes</u>	<u>La vraisemblance</u>	<u>L'ellipse, la temporalité</u>
<p>QUELQUES OUTILS OU SOLUTIONS</p>	<p>→ <u>Appropriation du ou des textes précédents.</u></p> <p>Poser les questions sur l'énonciation <i>(qui ? quoi ? où ? quand ? pourquoi ? comment ?)</i></p> <p>En garder une trace : affiches + docs individuels.</p>	<p>Qui parle à qui ? Identification des personnages, les mots ou expressions les caractérisant (substituts) que font ils ? leur aspect physique , leur caractère. Leurs relations avec les autres personnages.</p> <p>Dresser leur fiche d'identité</p> <p>Interpréter les dialogues à plusieurs, mettre en scène <i>(clarification des situations de communication, expression des sentiments, création d'images mentales, dimension affective)</i></p>	<p>Où ? quand ? <u>pourquoi ?</u></p> <p>Chronologie, logique des actions, enchaînement.</p> <p>relations de causes à effets, rechercher des verbes d'action, des indicateurs temporels, émettre des hypothèses et les valider envisager d'autres causes ou d'autres effets, dresser plusieurs scénarii possibles pour la suite en fonction de ce qui a déjà été réalisé et de la « psychologie » des personnages</p>	<p>poser les enjeux dès le départ : prendre en considération la « situation finale » du texte précédent pour écrire la partie suivante, terminer sur une « transformation » pour que le groupe suivant trouve matière à poursuivre le récit.</p>	<p><u>Réalisme.</u></p> <p>Effectuer des recherches (sur les mayas, l'organisation d'un musée, la configuration de lieux) pour que le lecteur entre dans l'histoire et que la fiction devienne presque réalité</p>	<p>Ces aspects doivent être rattachés aux contraintes propres à la mise en images.</p> <p>Part et rôle des dialogues et des images.</p> <p>Sélectionner les informations utiles.</p>