



Annette Messager



Spoéri



Tony Cragg



Duchamp



Haim



Raynaud



Claes Oldenburg

« Tout art devrait attirer l'attention sur des situations ou régions de notre vie quotidienne qui ne sont jamais ou presque jamais regardées » Spoéri

La démarche pédagogique a été de mettre l'accent sur la qualité des choses, une qualité à la fois d'ordre sensible et intellectuel, dans le mode d'approche du monde visible, tactile et culturel, le monde des objets.

Comme l'enfant loup devient loup à force de vivre avec eux, ainsi nous devenons lentement fonctionnels nous aussi. Nous vivons le temps des objets, nous vivons à leur rythme, et c'est nous qui les regardons aujourd'hui naître, s'accomplir et mourir, alors que dans toutes les civilisations antérieures, c'étaient les objets qui survivaient aux générations d'hommes.

Le choix d'un objet de notre société, et sa transformation, procèdent d'une volonté de déconditionnement du regard, du nécessaire dépassement de la réalité pour nous orienter vers notre réserve de merveilleux, pour passer du quotidien au poétique, du réel à l'onirique