



Christo



Eric Dietman



Beuys



Meret Oppenheim

Le principe de l’emballage, du recouvrement, de la dissimulation (mais non du masquage total) permet de choisir soit un matériau semi-transparent (le papier calque, le plastique) soit un matériau opaque mais qui garde la forme de l’objet (la bande Velpeau ), soit un matériau qui rappelle l’objet (par ex un tissu et un cintre).

L’emballage attise la curiosité, donne un sens caché à l’objet. Cacher est l’une des actions fondamentales de l’imaginaire, qui repose sur l’idée d’intimité. C’est aussi transformer, métamorphoser et susciter une interrogation.