

LAND ART :

Actions prenant la nature comme **lieu**, comme **support, sujet et matériau**.

Interventions sur et dans le paysage.

Les actions peuvent être monumentales, minimales ou conceptuelles.

Les modifications du paysage provisoires ou durables.

Pour les artistes il s'agit d'une position de refus du système culturel (musée, galerie) et une position critique du marché de l'art.

Ils veulent :

Etablir un lien poétique et sensible entre l'homme et la nature

Révéler le potentiel artistique existant

Provoquer des relations sensorielles entre la nature et le spectateur

Faire l'éloge de la fragilité du transitoire, de l'éphémère.

Apprivoiser, dominer la nature

Inscrire l'humain dans la nature

Inversement se laisser habiter par la nature.

Le land art est éphémère, il compose avec la nature les saisons, le climat. Il ne s'agit pas de représenter la nature mais de l'utiliser comme moyen d'expression, de création.

On remarque dans les compositions : rythme, répétitions, alternances, quinconces, accumulations, chemins, pavages, spirales cercles, superpositions, brisures, cassures, couleurs. Et une recherche esthétique dans les matériaux (couleurs, textures, formes)

Il s'agit de révéler le paysage. La collaboration du spectateur est importante

La photographie intervient à la fois comme mémoire du lieu et mémoire de l'action sur et dans le lieu. Elle rend compte de l'existence éphémère d'une réalité : le monde végétal



Laib



Oppenheim



Cueco



Markus Raetz



Goldworsthy



Nils Udo