

## Grande section

### Ecriture d'une suite...

#### Matériel :

Cassette de la bande son.  
Fiche de bord (story board brouillon) pour consigner à la dictée les propositions des E.  
Playmobils

#### *Phase 1 : orale collective 30 min*

Objectif : se remémorer les scènes du film grâce à la bande son, faire un résumé succinct et oral du film dans sa globalité / puis découpé en scènes phares ;

Compétences : s'exprimer de manière pertinente sur un film d'après les souvenirs qu'on en a et grâce à la bande . Argumenter, critiquer des remarques faites par d'autres pour aboutir à un résumé collectif le plus exact possible.

Déroulement : les enfants sont assis dans le coin écoute ; écoute de la bande son avec des pauses pertinentes ou demandées si un désir de s'exprimer se fait sentir.

« Emboîter »/guider les diverses remarques pour construire collectivement un résumé des + fidèles. Se demander si cette histoire correspond à la vie entière du personnage principal ou s'il s'agit du récit d'une partie de sa vie. Déduire que cette vie ne s'arrête pas là où le film s'arrête...proposer aux enfants d'écrire une suite possible, qui prendrait bien sûr en compte cet épisode déterminant de la vie de Goshu...

Qu'est devenu Goshu par rapport au personnage qu'il était au début du film ? (réinvestir les remarques faites tout de suite après la projection) que pourrait-il lui arriver...laisser émerger quelques remarques...annoncer aux enfants qu'on va écrire (dire brièvement comment : groupe/dictée à l'adulte) la suite de ce film et qu'éventuellement on la tournera.

#### *Phase2 : production écrite par groupe de 4 encadrée par la maîtresse. 40 min*

Objectif : produire une suite de dialogues et indications scéniques correspondants à la tâche fixée à la précédente phase : écrire une partie de la suite d'un film.

Compétences : Respecter les contraintes (lieu/temps/personnages) d'un écrit dont on veut écrire la suite.

S'exprimer de manière pertinente , utiliser des phrases simples puis complexes avec un vocabulaire adapté . S'enrichir des remarques des autres pour construire un récit collectif cohérent.

Revenir sur le dernier plan du film : célébrité et talent incontestés de Goshu, expliquer le vocabulaire si nécessaire.

Poser des questions sur les possibles aventures/événements que cette célébrité peut entraîner, introduire des playmobils pour stimuler les esprits.

Laisser de temps en temps les élèves entre eux pour délier les langues timides...

Consigner les idées éventuellement en désordre...pour les soumettre à la critique collective.

Le soir au moment du bilan, le groupe qui a produit son début de récit le présente : lieux/personnages/scènes et lecture du scénario par la maîtresse ;

Procéder collectivement à la critique constructive de la 1<sup>ère</sup> phase d'écriture ; penser aux contraintes d'écriture imposées par là aux groupes suivants : transition et poursuite cohérente du récit.

### *Phase 3 : production écrite de la suite par le 2, 3, 4 et 5<sup>ème</sup> groupe. 40 min*

Revenir sur la fin de la 1<sup>ère</sup> scène écrite la veille et enchaîner...possibilité d'introduire de nouveaux personnages.

Le soir: bilan/critique/arrangements...

N.B. : contrainte supplémentaire pour le dernier groupe : sa partie de récit est « une fin »...

A la fin de la semaine reprendre tout le récit.

*Evaluation* : lecture et critique du scénario final à une autre classe pour valider la cohérence de notre récit. 10 min

*Prolongement* : Proposer de tourner un film de cette suite pour se familiariser avec le matériel, les contraintes et difficultés d'un plateau de tournage en prévision du projet d'écriture et tournage du récit policier.

## Grande section

### Le plateau de tournage...

Matériel :

Décor : carton, peinture, pâte à modéliser...

Clap

*Phase 1 : orale collective 15 min.*

Objectif : réflexion et mise à plat de toutes les tâches et le matériel nécessaires ;

Compétences : s'exprimer à bon escient et de façon pertinente et efficace.

Déroulement : décision de tourner le film ... : que faut-il faire : le décor, le mobilier, le matériel nécessaire : collectivement reprendre chaque scène et écrire sur une affiche ce que chaque scène requiert ;

*Phase 2 : par groupe de 4. Se répartir les tâches et le matériel nécessaire à l'intérieur de chaque groupe.*

Objectif : fabrication du décor ;

Compétences : se montrer inventif, créatif, respecter les proportions.

Déroulement : A l'aide de pâte à modeler, de carton, de colle, de peinture..., fabriquer le mobilier, les violoncelles.

Grande section

## Tournage des scènes...

**Matériel :**

Album : L'énigme du crottin qui pue  
Affiche pour consigner les mots clés.  
Caméra numérique ;  
Micro ;  
Télévision.  
Scénario  
Fiches de répartition des rôles  
Affiche pour noter les critiques

*Phase 1 : orale collective : observer un plateau de tournage pour en identifier les différents »*

*acteurs ».*

Objectif : Organiser un plateau de tournage.

Compétences : Réinvestir , consolider et enrichir le vocabulaire des métiers du cinéma et des objets nécessaires au tournage d'un film.

Déroulement : lecture collective du récit exploité par la classe partenaire du projet (certains enfants ont un frère ou une sœur au CE1...) Confection d'une affiche/trace écrite des métiers du cinéma et des objets techniques ou non nécessaires au tournage d'un film.

Remplissage des fiches de répartition des rôles au fur et à mesure du tournage de celles-ci.

Tourner les scènes : « S M A » favori des enfants...

N.B. : La maîtresse intervient beaucoup au départ...voir dans la phase 2 si les enfants sont capables de tenir certains rôles sans trop altérer la qualité de la projection...

*Phase 2 : Projection des premiers essais de tournage et critiques constructives .*

Objectif : acquérir quelques notions simplifiées de : « Cadrage », « Son »

Compétences : s'exprimer de façon pertinente sur la qualité d'un film ; faire preuve d'un regard critique sur ce que l'on a fait soit.

Déroulement : Sur grand écran (télévision) regarder les scènes et laisser les enfants s'exprimer...

Bilan/conclusions après le visionnage...que fait-on :

Son : possibilité de doubler les rôles : un fait bouger le personnage tandis qu'un autre parle près du micro qui se trouve sur la caméra...éloignée du décor...

Attirer l'attention des enfants sur la possibilité d'insérer le son après le tournage avec l'outil windows » magnétophone » et le micro cravate que l'on a acheté.

