

Arts visuels (Lecture d'images) et langage oral

Contextualisation :

Ce travail transdisciplinaire s'inscrit dans un projet centré sur la notion de point de vue et prend appui sur les travaux d'A. Browne (Une histoire à 4 voix).

Objectifs :

Se familiariser avec la notion d'œuvre et de détournement (acculturation à l'art de la peinture).

Procéder à une acculturation qui s'inscrit dans l'histoire des arts.

Compétences :

Etre capable de lire une image : prendre des indices.

Identifier des ressemblances et des différences.

Acquérir et utiliser un vocabulaire spécifique à l'art, à l'oral et à l'écrit.

Saisir l'humour de l'univers d'A. Browne.

- Séance de lecture d'images :

- Modalités : groupe de 4, oral

- Matériel : 8 jeux de 36 cartes (extraits d'illustrations de l'Histoire à quatre voix d'A Browne, extraits d'illustrations des Tableaux de Marcel, œuvres de peintres ayant inspiré A Browne. Voir *extrait en annexe*)

- Déroulement :

Entrée dans l'activité (5 min) : Repartir de l'histoire à 4 voix et reparler de l'auteur. Annonce du fait que l'on va approfondir la lecture d'images mais on ne parle pas du style d'A. Browne.

Apprendre à lire une image de manière plus détaillée. Faire reconstruire une grille de lecture d'image (oral) puis donner la fiche récapitulative. Appropriation individuelle de la fiche.

Mise en place du jeu (min): par groupe de 4, distribution du jeu puis explication des règles du jeu.

Chacun prend son jeu et le regarde attentivement, le premier pose sa carte et si quelqu'un a une carte qui ressemble à celle qui a été déposée au centre de la table, il doit la placer à côté et justifier son choix en s'aidant de la fiche distribuée.

- Conseils : faire attention aux cartes qui ont des astérisques (elles peuvent faire référence à un détail présent sur une image, faire attention à ce que les élèves ne soient pas « esclaves » de leurs fiches récapitulatives de description.

- Rôle du maître :

Il circule et veille à ce que les élèves participent et justifient leurs choix.

Les guider vers les ressemblances et les différences dans les reproductions. Le maître incite les élèves à se servir de la fiche outil, à sélectionner des indices et à reformuler.

- Revenir au collectif oral, mise en commun : prendre conscience de ce qu'est un détournement, et de la manière dont A. Browne a détourné les œuvres de peintres connus.

Continuité avec les activités pratiquées en éducation musicale (étude de différentes interprétations d'une même œuvre musicale).

- Raconter une ou deux anecdotes liées aux tableaux (ex : la Joconde de Léonard de Vinci, autoportrait de Frida Kahlo(acculturation avec repères dans le temps (//frise d'histoire)).

- Souligner les traits d'humour dans les productions d'A. Browne. (présence du pinceau, de bananes).

- On présente d'autres peintres ayant détourné des œuvres de leurs prédécesseurs : « Picasso et ses maîtres », Van Gogh et Millet... (reproductions agrandies, albums...)

On ramasse les jeux de cartes.

Séance de production d'écrit

- Modalités : groupes de 3, écrit
- Matériel : fiche descriptive par groupe (à photocopier pour chaque élève) et 4 œuvres sélectionnées à décrire
- Sélection : *autoportrait aux singes* Frida Kahlo, *le cri* de Munch, *les époux Arnolfini* Van Eyck, *la naissance de Vénus* Botticelli.
- Déroulement :

Les élèves choisissent une carte qu'ils auront à décrire avec l'aide de la fiche. Les fiches seront par la suite échangées lors d'une séance de production plastique (sans le modèle de la reproduction de tableau).

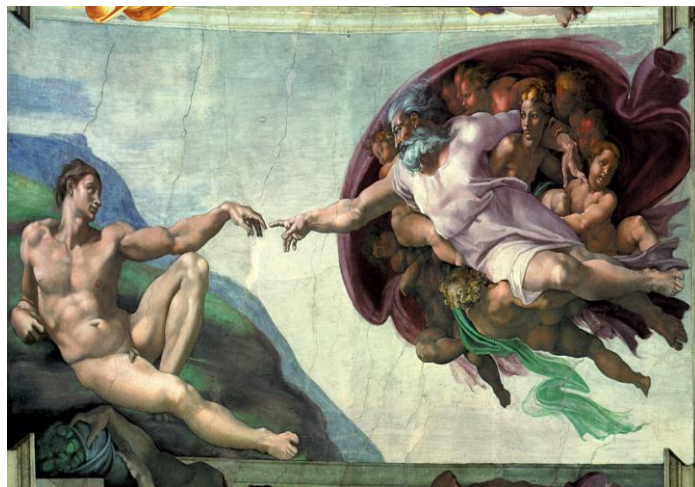
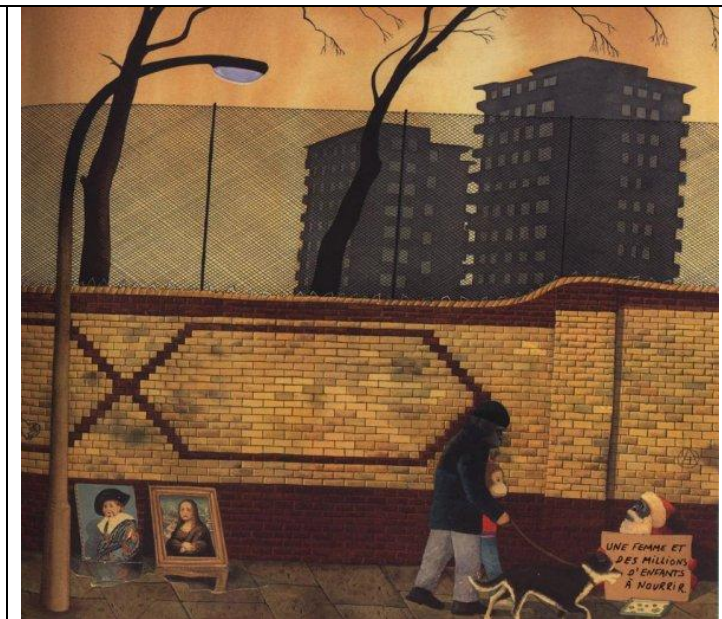
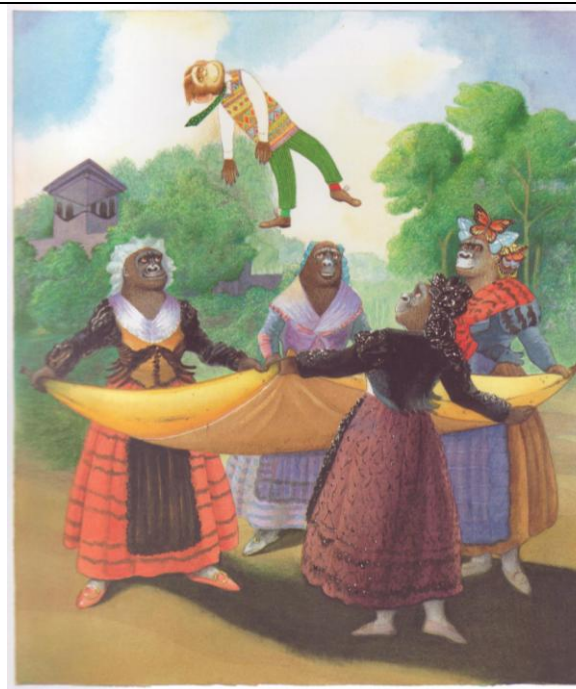
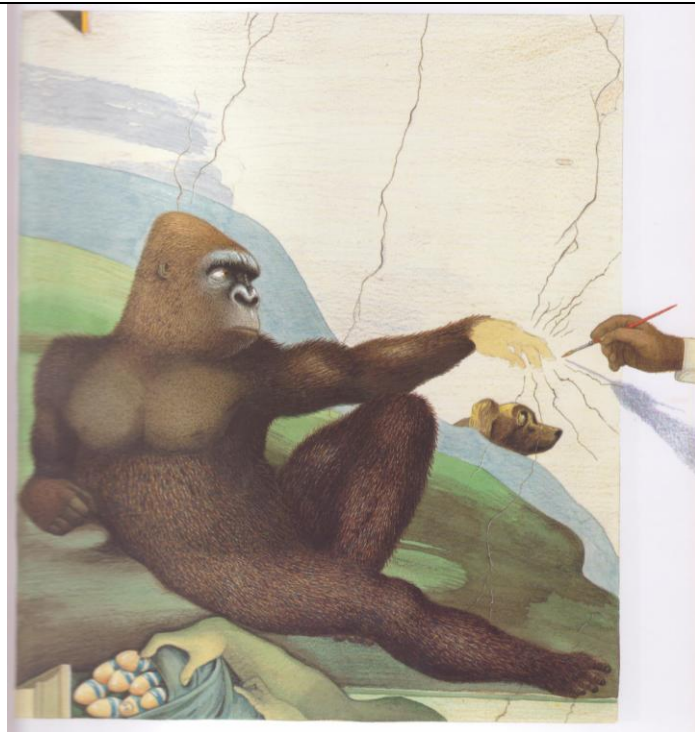
Séance de production plastique

- But : Réinterpréter des œuvres picturales.
 - Approche de la notion de détournement, afin de pouvoir illustrer les voix des deux chiens (*Histoire à 4 voix*) qui seront rédigées par les élèves.
 - Compétence : Exécuter un dessin en fonction de descriptions écrites
 - Conseils : rassurer l'élève sur ce qu'il fait
 - Modalités : individuel, écrit.
- Séparer les élèves qui ont à dessiner à partir de la même fiche.

- **SMOG: (Support Matériel Outil Geste) Support** : format moitié d'une feuille A4 ; **Matériel** : pour chaque élève une fiche de description d'un autre groupe ; **Outil** : mine de plomb (crayons de couleur + explication sur mise en couleur et nuances) **Geste** : dessiner
- Tâche : dessiner et mettre en couleurs
- Consigne(s) : A partir de la fiche que vous avez reçue d'un autre groupe, vous allez dessiner ce qui est écrit sur la fiche. Distribution du matériel.
- Mise en commun et comparaison des fiches et des dessins : ressemblances et différences. Les descriptions d'un même tableau de départ étaient sensiblement différentes, plus ou moins détaillées selon les groupes, les productions et interprétations plastiques diffèrent.
- Conclusion : Faire prendre conscience aux élèves qu'ils ont fait un détournement involontaire mais qu'ils devront faire un détournement volontaire plus tard, lorsqu'il s'agira de détourner les dessins d'Anthony Browne, afin d'illustrer les voix des deux chiens.
- Prolongement : Description d'une œuvre inconnue. Partir d'une œuvre non connue des élèves. Opérer le même travail.

DECRIRE UNE IMAGE OU UN TABLEAU :

• Où cela se passe-t-il ? S'agit-il d'un espace intérieur ? Précise. D'un espace extérieur ? Précise.	
• De qui s'agit-il ? • De quoi s'agit-il ?	
• Où sont placés les différents éléments du tableau ? <i>(premier plan, second plan, arrière plan)</i>	
• Quelles couleurs le peintre a-t-il utilisées ? <i>(des couleurs vives, des couleurs moins vives ou des couleurs claires ou obscures)</i>	



Michel-Ange (peintre italien)
La création d'Adam (peint entre 1508 et 1512)



Francisco Goya (peintre espagnol)
Le Pantin (peint entre 1791 et 1792)



* **Frans Hals** (peintre néerlandais)
Le chevalier souriant (1664)

Extrait du jeu de 36 cartes conçu par Fabienne Dachet, servant de support à cette séquence.