

## Fiche 01 - Structure du conte - Document du professeur

### LE SCHÉMA NARRATIF

- 1  
Situation initiale
- 2  
Modification
- 3  
Transformation
- 4  
Résolution
- 5  
Situation finale

- (1) La situation initiale est celle du personnage principal, ou héros, avant la crise racontée par l'histoire.
- (2) La modification est une amélioration ou au contraire une altération brutales de la situation. Le héros doit faire un choix décisif.
- (3) La transformation est généralement la partie la plus longue. Le héros avance vers la solution de la crise, en rencontrant des obstacles.
- (4) La résolution est la phase pendant laquelle la crise se dénoue.
- (5) La situation finale, précisée ou non, est celle du héros à l'issue de la crise.

### LA CHUTE

La chute est l'une des principales caractéristiques du conte comme genre littéraire. Il peut s'agir d'une pointe: une phrase ou un mot surprenant, savamment préparés, donnent rétrospectivement à l'histoire, de façon soudaine, un sens différent, ou inattendu. Il peut aussi s'agir du résultat d'un tournant: au centre de l'histoire s'est passé quelque chose qui entraîne les personnages vers une fin inévitable.

La plupart des nouvelles présentent une structure qui combine les deux effets. L'un et l'autre sont préparés par le symbolisme, la construction et le ton général de la nouvelle.

Nous nous contenterons avec les élèves d'étudier le schéma narratif du conte et la chute.

D'autres points peuvent-être étudiés, voici une liste des points intéressants à travailler dans le cadre du conte

- Le schéma narratif
- Les incipit
- Les fonctions des personnages
- Le thème
- Dialogue et récit
- La narration
- Le traitement du temps dans le récit
- Valeurs du présent de l'indicatif
- Le rythme du récit
- La suspense
- L'attente
- La chute
- Transformations et imitations