

Lecture/Production d'écrit.
Mettre en scène l'histoire des trois petits cochons.

Contextualisation de la séquence :

Cette activité s'inscrit dans le cadre d'un projet de mise en réseau de la littérature sur le thème du loup et de la rencontre.

L'album inducteur du projet, *Le loup est revenu*, de G de Pennart, permet d'aborder différentes œuvres du patrimoine littéraire.

Les Trois Petits cochons en font partie.

Objectifs :

Mettre en scène l'histoire des trois petits cochons (théâtre de marionnettes), effectuer une représentation théâtrale et un diaporama sonore sous Power Point.

La réalisation des marionnettes et des décors fera l'objet d'une séquence d'arts visuels.

Compétences :

- *Reformuler l'histoire en respectant l'ordre chronologique des actions.*
- *Rédiger le texte correspondant en réinvestissant le vocabulaire et les connaissances sur la phrase et la ponctuation.*
- *Dire un texte de manière expressive.*
- *Concevoir une mise en scène.*

Progression des séances :

- 1) Liaison avec la production d'écrit (***Le loup est revenu*** séance 4 : « imaginer le texte correspondant à l'illustration des pages 10 et 11 : l'arrivée des trois petits cochons chez Monsieur Lapin »), la séance d'orthographe : la ponctuation du dialogue et la découverte d'un texte comportant des parties dialoguées (la véritable histoire des trois petits cochons).
- 2) Lectures théâtralisées du conte à plusieurs.
- 3) Evaluation : vérifier la compréhension du récit. La chronologie des actions. Remettre les illustrations de l'histoire dans l'ordre.
- 4) Reformuler une histoire. Réinvestir les connaissances.
Exposé de l'enjeu aux élèves (mettre en scène à l'aide de marionnettes).
En groupes, lors d'ateliers tournants de lecture et d'écriture, un atelier sera consacré à la rédaction d'une partie du texte de l'histoire.(1 groupe = 1 partie)
- Oral collectif : dresser la liste des personnages et des lieux.
Dégager ainsi les différentes parties de l'histoire.
Imposer des contraintes : puisqu'il s'agit d'un théâtre de marionnettes, les personnages devront se parler.

- En groupes : écriture des dialogues au cours des ateliers avec l'aide de l'adulte : préparation d'une fiche d'aide à l'écriture (n° de la partie, lieu, personnages, indications concernant les décors) + fiches capital de mots.
 - Mise en commun : oral collectif. Amélioration des textes. Liste du matériel et des accessoires nécessaires pour la mise en scène.
- 5) Lectures théâtralisées et enregistrement des élèves (entraînement à la lecture expressive et réalisation des fichiers son nécessaires à la réalisation du diaporama.
 - 6) Réalisation des décors : chaque groupe a la responsabilité de ses décors et personnages.
 - 7) Prolongements éventuels : imaginer une variante à l'histoire. Intervention d'autres personnages par exemple, et mettre en scène « si cette fin ne vous plait pas..... »
 - 8) Poursuivre par la lecture de contes détournés (cf organigramme de la mise en réseau), comparer à l'aide des fiches de lecture...

Noms : ----- date : -----

ATELIER N° 1 : LA VERITABLE HISTOIRE DES TROIS PETITS COCHONS.

Je transforme l'histoire en pièce de théâtre.

Partie N° -----

Où se passe l'histoire ? -----

Quand se passe l'histoire ? -----

Les personnages : -----

Les paroles des personnages :
