

Projet de mémoire – Cycle 2, classe CE1-CE2 (Séquence de 4 séances environ durant le SR1)

Quand l'image s'anime...

Problématique

Conformément à la progression conseillée par les instructions officielles, il apparaît plus prudent de n'aborder dans le travail de l'image en cycle 2 que son aspect formel, non pas pour l'aspect formel en soit, mais bien pour un prolongement en cycle 3 révélant les aboutissants culturels et citoyens d'une éducation à l'image. Voilà pourquoi ce projet, s'il traite de la notion de point de vue intrinsèque à l'image, a pour véritable ambition de révéler plus précisément les spécificités de l'image animée en regard de l'image fixe, pour une meilleure et future approche culturelle de l'art cinématographique en cycle 3.

Déroulement

① Réalisation d'un fond commun de photographies, sujet à l'étude

- Activité quotidienne : prendre chaque jour des photos d'un même objet à distance égale, mais sous des angles différents ⇒ Henri le fantôme.



Situation de départ :
Henri le fantôme est disposé dans la
classe.

- Oral collectif en fin de semaine : émergence des différences entre les photos (vers la notion de point de vue).



- Analyse particulière d'une plongée et d'une contre-plongée (photos de l'objet prises par les élèves ou par l'enseignant) : « vue du dessus », vue du dessous ».



- Trace écrite : définition du point de vue, notamment celui de la plongée / contre-plongée.

L'angle de prise de vue : c'est la position de l'appareil photo ou de la caméra par rapport à ce qui est photographié ou filmé (à hauteur, en plongée, en contre-plongée...).

La plongée : lors de la prise de vue, l'appareil photo ou la caméra sont situés **au dessus** de ce qui est pris en photo ou filmé ; l'objectif est dirigé **vers le bas**.

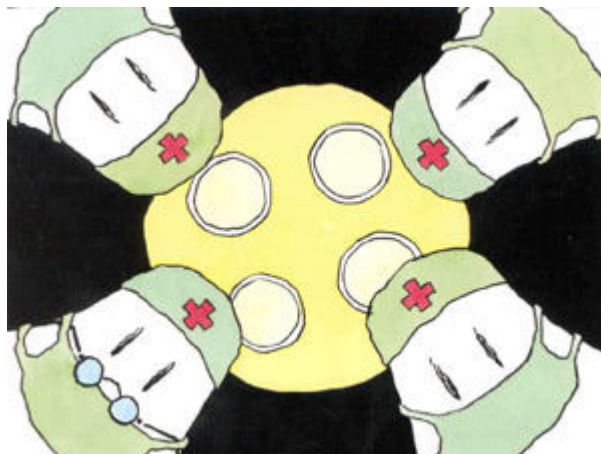
La contre-plongée : lors de la prise de vue, l'appareil photo ou la caméra sont situés **en dessous** de ce qui est pris en photo ou filmé ; l'objectif est dirigé **vers le haut**.

- Affichage classe liant photos et angles de prise de vue :

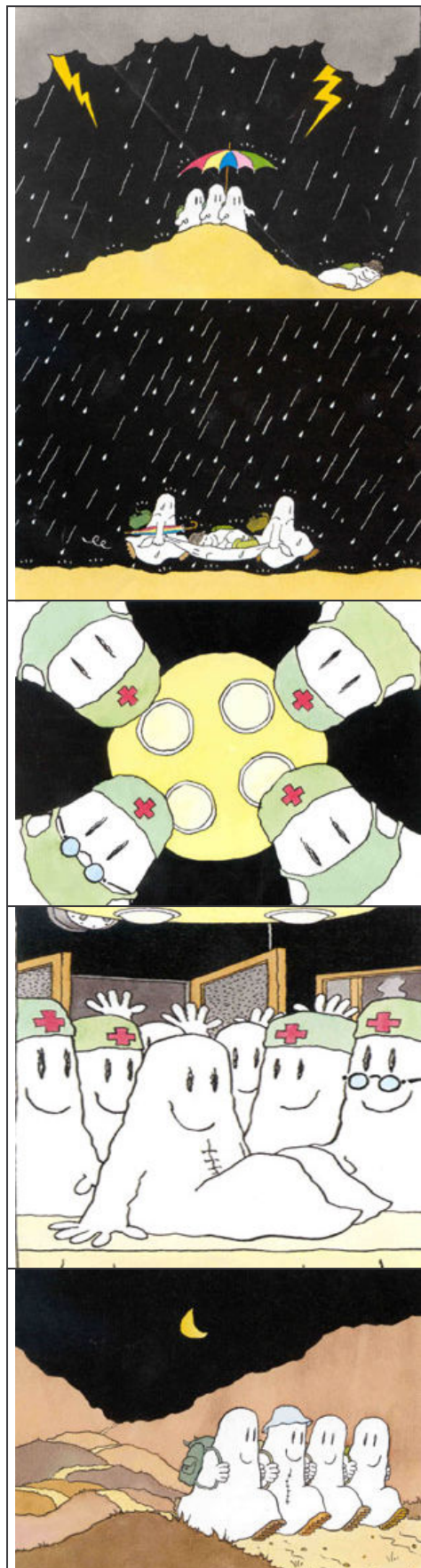


② Autour de l'album Opération fantôme de Jacques Duquennoy (Albin Michel Jeunesse)

- Réinvestissement : lecture d'une image insolite de l'album (contre-plongée verticale) :



- Evaluation formative (activité de groupe en binôme) : remise en ordre de quelques planches sans texte extraites de l'album, situées avant/après par rapport à l'image en contre-plongée ; confrontation des différents classements, verbalisations, argumentations.



- Lecture de l'album : repérage collectif de la contre-plongée dans l'histoire.

3 Autour de l'adaptation vidéo extraite des Mystères de la Nuit (CNDP)

- Visionnage de la vidéo : repérage individuel de la contre-plongée dans les images en flux.
- Mise en évidence des spécificités de l'image dans le film (animation, voix, musique, bruits).
- Mise en commun : élaboration d'un tableau comparatif entre le traitement de l'image dans l'album (image fixe, texte) et celui de l'image dans le film (animation, voix, musique, bruit), afin d'aboutir à un affichage classe :

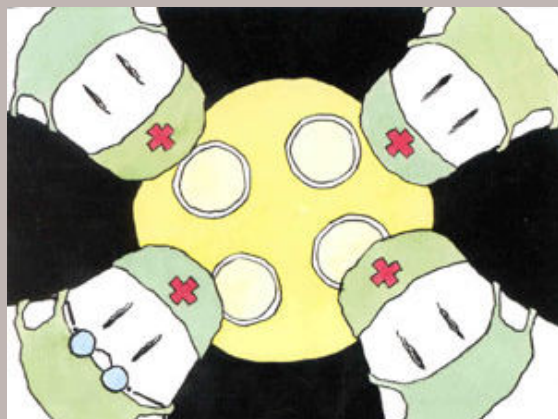
L'image dans un livre	L'image dans un film
L'image est fixe	L'image est animée
Il y a du texte	Il y a des sons : <ul style="list-style-type: none">- paroles- bruits- musique

4 Production vidéographique des élèves

- Réalisation d'un petit film : plan fixe en contre-plongée verticale reproduisant la mise en scène de l'image étudiée (réalisation du décor et des costumes de chirurgiens en arts visuels) ; plusieurs groupes de médecins (élèves) se penchent à leur tour au dessus d'Henri le fantôme (la caméra), pour montrer des objets insolites trouvés dans son ventre... ⇒ Ci-dessous :
 - Plan de tournage
 - Fiche technique à compléter en groupe par l'observation des masques de chirurgiens préalablement élaborés par l'enseignant (travail en technologie sur la fiche technique)
 - Décor (document à imprimer + photos)
 - Plateau de tournage, les marques au sol (photo)
 - Répétition générale, disposition pour le tournage (photo)
 - Story board
 - Travail en autonomie pendant le tournage successif des groupes d'acteurs (dessiner le hors-champ d'une photo au crayon à papier, évaluation sommative autour du projet)

PLAN DE TOURNAGE DU FILM

Angle de prise de vue



Contre-plongée verticale :

- La caméra est au sol.
- L'objectif de la caméra est dirigé vers le plafond.
- Les acteurs regardent vers le bas, c'est-à-dire vers la caméra.

Synopsis*

(*au cinéma, résumé d'un scénario qui permet d'avoir une idée générale du film)

▪ **Le décor :** un faux plafond qui représente celui de la salle d'opération où se déroule la scène ; on y voit des lampes !

▪ **Mise en scène :** plusieurs groupes de 4 assistants du docteur Bobo apparaissent à l'image à tour de rôle. Chaque assistant sort un objet insolite du ventre d'Henri le fantôme (Henri est représenté par la caméra !).

Casting et accessoires

	Prénoms	Objets
Scène 1 / Groupe 1		
Scène 2 / Groupe 2		
Scène 3 / Groupe 3		
Scène 4 / Groupe 4		
Scène 5 / Groupe 5		
Scène 6 / Groupe 6		

Fiche technique

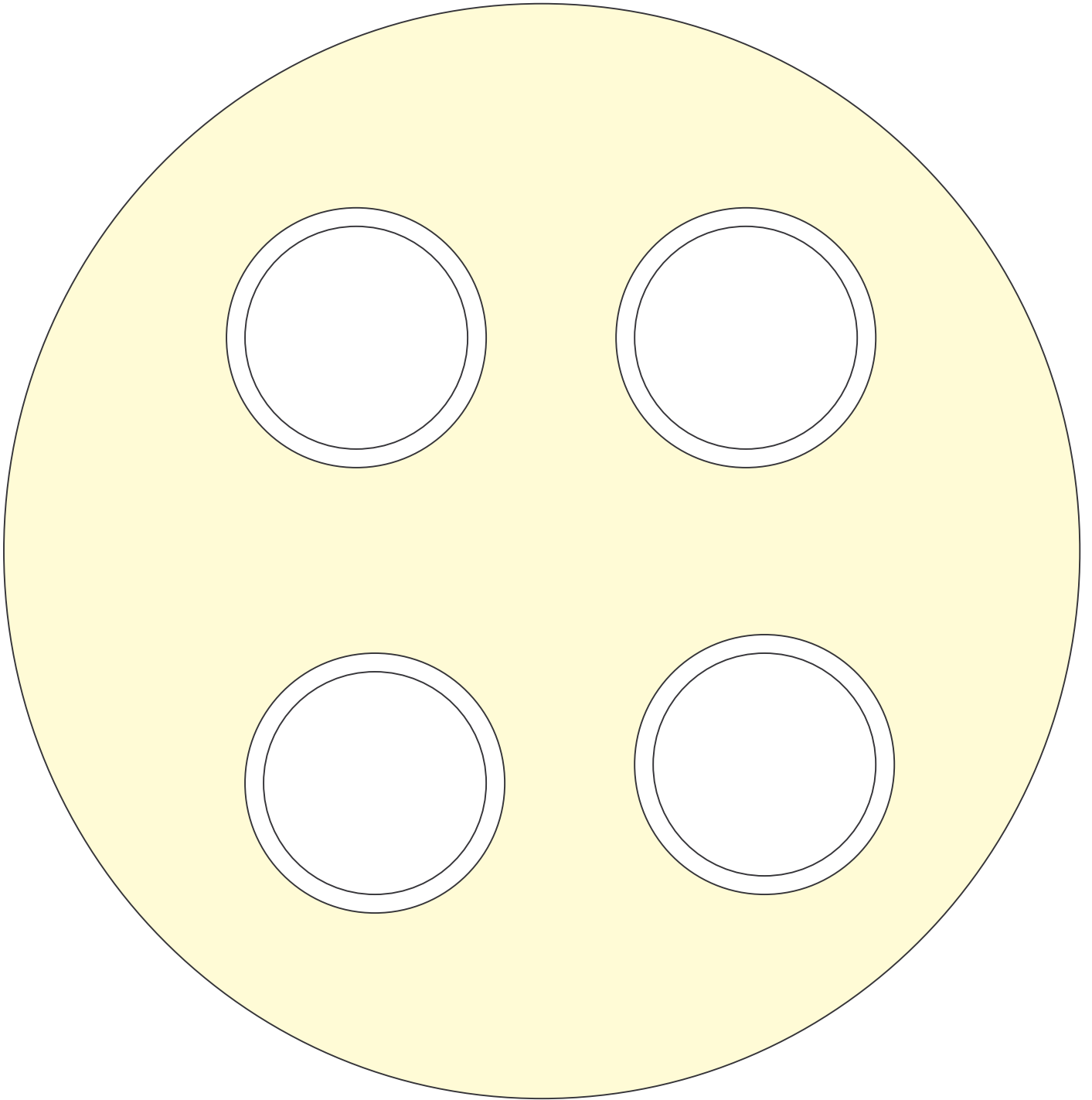
Pour fabriquer un masque de chirurgien!

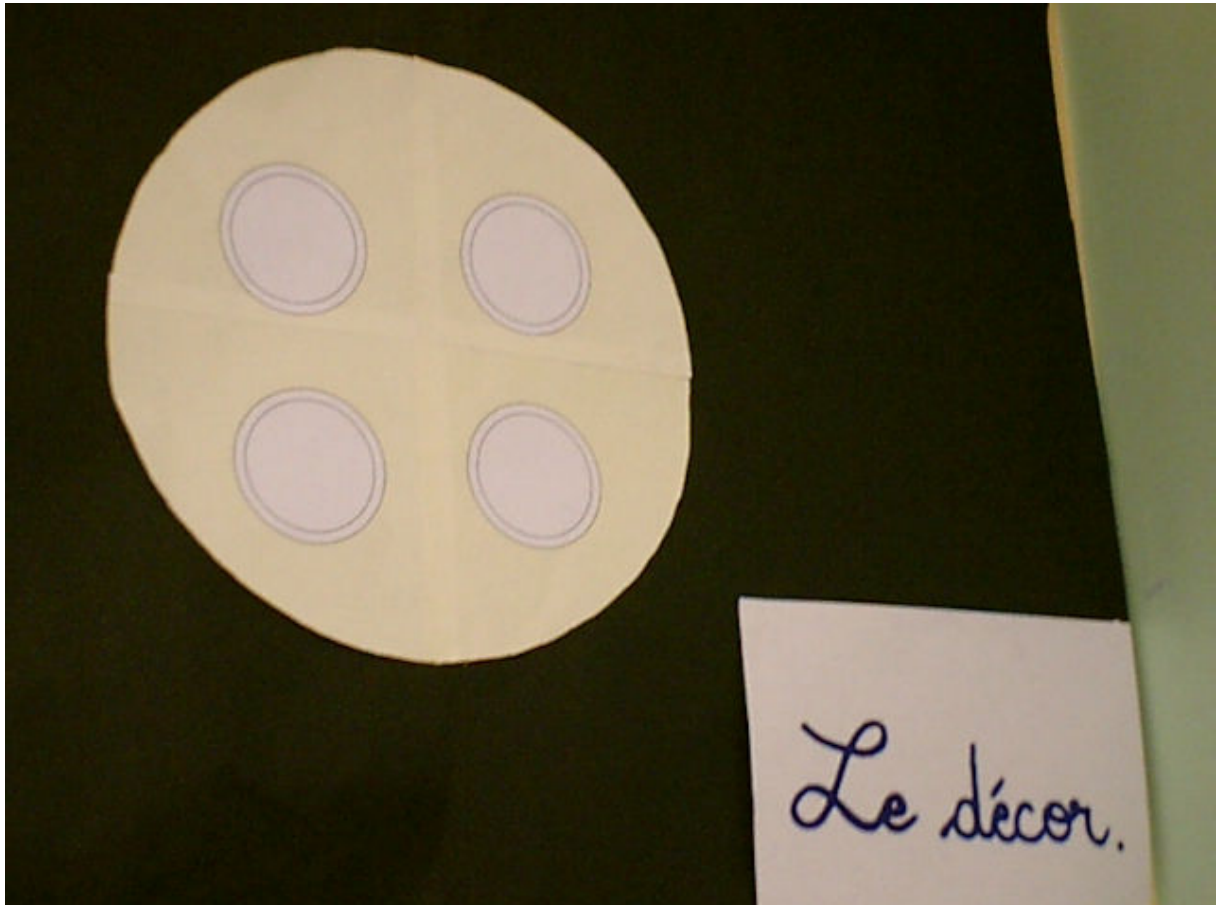
Matériel (les outils dont tu as besoin)

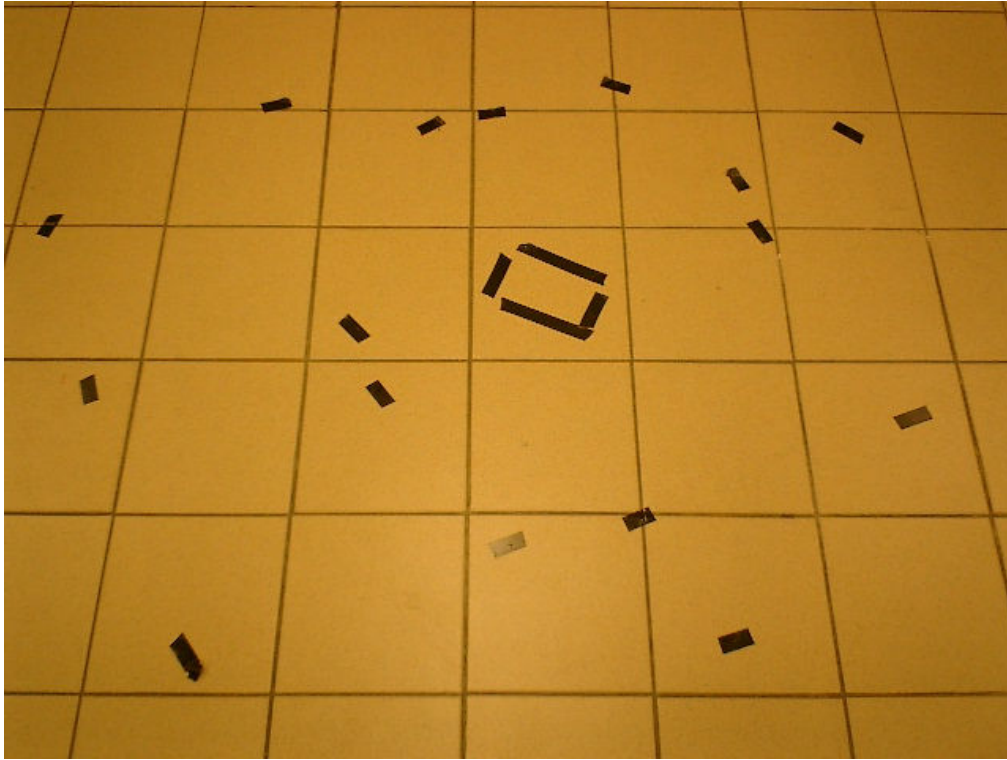
Matériau (les parties du masque)

Aide-toi des explications (texte et dessin) pour fabriquer ton masque !

Notice d'utilisation : décor à imprimer au format affiche et à coller sur une grande surface noire.



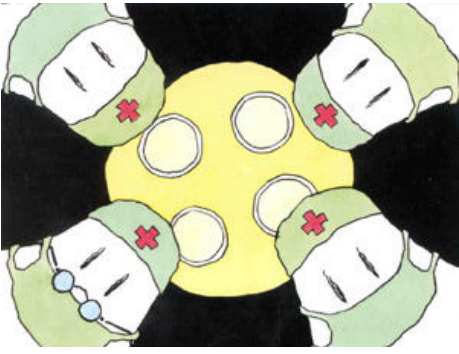




Les marques
au sol.



Répétition générale :
disposition du plateau
de tournage.

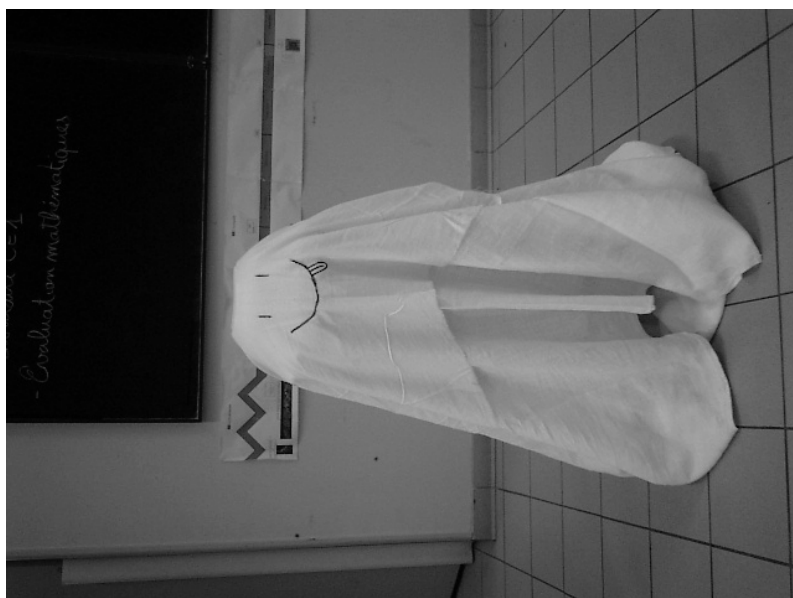


Le story-board du film

Dessine l'image dans laquelle ton groupe et toi allez apparaître.
Complète avec leurs prénoms et les objets qu'ils vont sortir du ventre d'Henri.

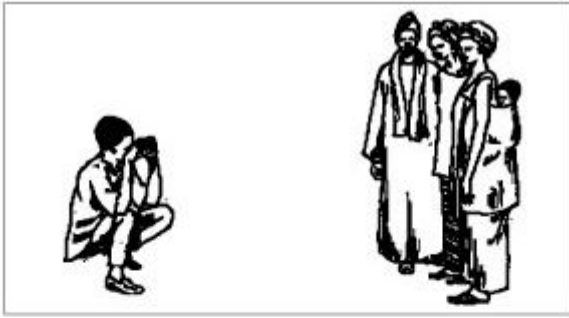
Scène et groupe n° _____.

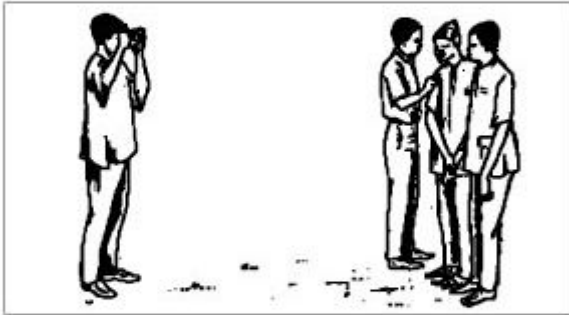
Consigne : dessine le hors-champ de la photo avec ton crayon à papier.



Evaluation :

1°) Pour chaque image, **dessine une flèche** pour montrer dans quelle direction va le regard du photographe, et **indique quel angle de prise de vue** le photographe veut utiliser.







2°) Dessine puis colorie le hors-champ autour de l'image.



- Visionnage du film réalisé sans son. L'objectif ici est la prise de conscience de l'importance du rôle joué par le son dans l'image animée.
- Emergences des possibles sonores que l'on pourrait insérer dans le film (collectif – oral).

Postproduction

Le film réalisé sera inséré dans l'adaptation vidéo d'Opération fantôme, entre les images correspondant aux pages 28 et 29 de l'album papier. Du son sera rajouté afin de livrer une production finalisée conforme aux attentes des élèves.