

ECRITURE TOURNANTE DE SCENARIOS DE PHOTOS ROMANS

AVEC JACQUES CASSABOIS, ECRIVAIN,

DES CLASSES CALIFORNIENNES ET SEINE ET MARNAISES.

*Un projet coordonné par Georges Ferone, chargé de mission pour les nouvelles technologies
à l'IUFM de Créteil, centre départemental de Melun.*

Partenaires du projets : 10 classes - (de Seine et Marne et d'écoles franco américaines de la baie de San Francisco) - et un écrivain : Jacques Cassabois.

CES PARTENAIRES CONSTITUENT 5 GROUPES

Chaque groupe se compose : d'une classe américaine, d'une classe française et de l'auteur, Jaques Cassabois

les classes et l'auteur écrivent à tour de rôle une partie (= une planche) du scénario et en précisent le découpage.

Pour faciliter le respect des unités de lieux et de personnages, chaque classe réalise la mise en images de l'ensemble de l'histoire en respectant les contraintes imposées par le scénario et le découpage.

MISE EN ŒUVRE

A) Jacques Cassabois écrit et envoie via la messagerie électronique, le même début " d'histoire " à tous les groupes.

B) Chaque classe se charge d'écrire le scénario d'une planche en prévoyant un rebondissement ou du suspense pour faciliter l'écriture de la suite par l'autre classe.

Ce scénario comprend le détail de la planche, image par image.

Le descriptif d'une image pourra comporter :

- une description du lieu, du décor, de l'époque...

des indications concernant :

- les personnages (nombre, nom, âge, rapide description, leur attitude, la tenue vestimentaire, les sentiments éprouvés, leurs actions, l'endroit où ils se trouvent dans le décor....)
- des dialogues : (qui parle ? à qui ? que dit il ?)
- du narratif (indications de l'auteur)

CALENDRIER DU PROJET

Premier trimestre :

correspondance entre les classes autour de leurs environnements respectifs.

Avant le 10 Décembre, envoi du début de " l'histoire " à tous les partenaires par Jacques Cassabois sous la forme d'un résumé.

Les classes françaises traduisent ce résumé en story board et écrivent le scénario et le découpage de la planche suivante.

Second trimestre :

Envoi de ce scénario (planches 1 et 2) le 21 01 à la classe américaine, à Jacques et à Georges Ferone.

Ecriture de la planche 3 par les classes californiennes du 31 01 au 18 02, le scénario est adressé le 18 02 à Jacques, à Georges et aux classes françaises.

Ecriture de la planche 4 par les classes françaises du 21 02 au 15 03. Envoi aux correspondants, à Jacques et à Georges.

- Avril : mise en images du scénario .

- Début Mai : échange des productions illustrées.(cette échéance permettra aux classe du LIFA d'exposer les albums à la « foire aux auteurs » et aux classes seine et marnaises au « salon du livre de Nangis » mi mai)

Tout au long de l'écriture Jacques Cassabois interviendra en tant que conseiller littéraire.

La phase d'écriture des partenaires californiens correspond à la période de stage des étudiants à San Francisco : ils seront ainsi à leur disposition pour mener à bien le travail d'écriture.

Chaque classe sera responsable de la mise en images de l'ensemble de l'histoire et sera libre d'adopter la technique de son choix : photos exclusivement, ou montages, collages (photos + dessin). Le découpage préconisé par les auteurs de chaque planche devra toutefois être respecté qu'il s'agisse du nombre de vignettes, des indications concernant les décors, de la description des personnages ou des dialogues.

Au final, l'histoire imaginée par un même groupe de partenaires donnera lieu à deux productions.

Si les classes californiennes souhaitent rédiger et réaliser une planche supplémentaire (autre fin par exemple), cela demeure possible.