

Rubrique : **ACTIVITES**

ANAPHORES ET SUBSTITUTS NOMINAUX

Fiche III.5

Cette fiche fait écho à la fiche III.5 Bis Anaphores et substituts nominaux en Mathématiques (consignes et énoncés)

➤ Les apprentissages à conduire :

Définition : L'anaphore est un procédé de reprise d'un nom sous une forme différente, typiquement sous la forme d'un pronom, mais aussi sous la forme d'un autre nom ou groupe nominal (le prince, il, lui, Alexandre, notre héros) qui se réfèrent à la même personne (ou à la même chose).

Enjeu : Repérer les anaphores et faire les relations avec les personnages ou les objets qu'elles désignent est donc un travail essentiel pour comprendre un texte.

➤ Exemple de dispositif pédagogique permettant une première approche des anaphores et substituts nominaux pour des élèves de CE1 :

Objectif : Comprendre les processus anaphoriques

A) Séance n°1 : découverte

Objectif spécifique : Comprendre que l'on peut utiliser différents substituts pour désigner un même objet, un même personnage, et ainsi éviter les répétitions.

activité 1 : identification des répétitions dans un texte
(travail collectif)

activité 2 : proposition de substituts des répétitions
(travail par binôme)

B) Séance n°2 : réinvestissement

Objectif spécifique : Trouver dans un texte les désignations d'un même personnage.

activité : repérer les différentes désignations du lion.

C) Séance n°3 : entraînement

Objectif spécifique : Compléter un texte en variant les désignations d'une même personne (choix de propositions).

Activité : compléter un texte avec un choix de propositions.

Prolongements :

- enrichir les groupes nominaux (adjectifs en lien avec les qualités physiques et morales des personnages)
- effectuer des accords orthographiques (passer du masculin au féminin et du singulier au pluriel)

Objectif : S'appuyer sur le sens du texte pour comprendre les anaphores et intégrer la dimension sémantique.

Séance 4 : approfondissement

Objectif spécifique : Remplacer le pronom personnel sujet « elle » par des groupes nominaux en s'appuyant sur le sens et la correction grammaticale du texte.

Activité : Corriger un texte court pour le rendre grammaticalement correct

Objectif : Comprendre le principe des chaînes anaphoriques.

Séance 5 : approfondissement

Objectif spécifique : Mettre en évidence des chaînes anaphoriques pour mieux comprendre un texte incluant un dialogue.

Activité : Trouver qui parle et à qui dans un texte comprenant un dialogue.

Objectif : Evaluation des acquis

Séance 6 : évaluation sommative

Activité : Exercices extraits de *Je lis, je comprends*, Groupe Départemental Prévention de l'Illettrisme, Inspection Académique de l'Indre, Académie d'Orléans – Tours, Education Nationale.

- **Activités d'entraînement régulières** à mettre en place en parallèle du module d'apprentissage, et ce, toute l'année.

- **Evaluation**

Pour chaque activité de lecture et de production d'écrits, l'enseignant(e) devra évaluer le degré de maîtrise des processus anaphoriques.

Il pourra ainsi suivre pas à pas les progrès de chaque élève et proposer des outils d'aide ou des activités de remédiation.

ANAPHORES ET SUBSTITUTS NOMINAUX

Objectif général : Comprendre les processus anaphoriques

Objectif spécifique : Comprendre que l'on peut utiliser différents substituts pour désigner un même objet, un même personnage, et ainsi éviter les répétitions.

activité 1 : identification des répétitions dans un texte (travail collectif)

Le travail peut s'effectuer à partir d'une production d'élève contenant beaucoup de répétitions ou du texte proposé ci-dessous.

Il était une fois un loup qui s'appelait Raoul. Raoul aimait beaucoup le foot. Raoul avait envie de jouer à ce jeu mais personne ne voulait s'amuser avec Raoul. Raoul n'avait pas d'amis. Pauvre Raoul !

Après une lecture collective, noter les remarques des élèves et mettre à jour la « lourdeur » du texte due aux nombreuses répétitions du nom du héros.

Si les enfants émettent des propositions pour modifier le texte (substituts nominaux ou pronominaux : le loup, l'animal, il, lui ...), les noter au tableau en précisant que ce sont des « idées-outils » qui pourront peut-être servir plus tard.

activité 2 : proposition de substituts des répétitions (travail par binôme)

Par groupes de deux, les élèves élaborent des propositions de textes permettant d'éviter la répétition du nom Raoul.

Une mise en commun des productions permettra de dresser la liste des substituts trouvés et de mettre à jour les éventuelles incohérences sémantiques que pourraient engendrer des substitutions inadéquates.

Une affiche « d'institutionnalisation » pourra être produite avec les élèves après avoir mis en évidence les objectifs d'apprentissage visés par le travail effectué.

« Pourquoi a-t-on fait ce travail ? »

Cette simple question posée par l'enseignant(e) amènera les élèves à verbaliser leurs observations et les solutions trouvées.

Synthèse possible (A faire construire par les élèves en dictée à l'adulte)

Différents mots peuvent désigner un même personnage (un même lieu ...)

Pour qu'un texte soit facile et agréable à lire, il faut éviter de répéter trop souvent les mêmes mots. Pour cela, on peut employer des pronoms ou d'autres noms à la place du mot ou du groupe de mots qui est répété trop souvent.

Exemple : Raoul / il / le loup / ce loup / la bête / l'animal / lui / le petit loup / le louveteau / ce louveteau / le petit / celui-ci ...

Analyse des obstacles

- Les substitutions proposées par les élèves se limitent à l'utilisation de pronoms.
- Certains élèves effectuent une substitution systématique du nom « Raoul » par le pronom personnel « il ».
 - ▶ On peut faire remarquer aux élèves que la première phrase introduit le personnage pour la première fois, qu'il est donc nécessaire de garder la désignation par le prénom « Raoul ».
- La réécriture du texte en totalité pose des difficultés pour les élèves les moins performants à l'écrit

Pistes pour une différenciation pédagogique dans la classe ou en dispositif d'aide

- Travailler à partir des productions des élèves.
- Proposer des textes de longueurs et difficultés variées.
- Prévoir un support de travail permettant aux élèves les moins performants à l'écrit d'agir directement sur le texte en laissant par exemple de grands interlignes facilitant l'écriture sur le support.
- ...

Prolongements

On pourra proposer aux élèves d'enrichir les groupes nominaux de substitution avec des adjectifs qualificatifs en s'appuyant sur le sens général du texte ;

Exemple : le petit loup (le personnage décrit dans le texte joue au football et cherche des amis, comme un enfant) → mise en lumière d'inférences.

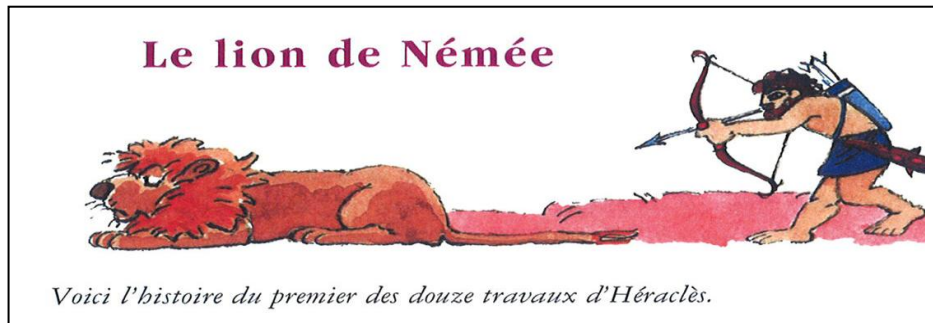
ANAPHORES ET SUBSTITUTS NOMINAUX

Objectif général : Comprendre les processus anaphoriques.

Objectif spécifique : Trouver dans un texte les désignations d'un même personnage.

Activité : repérer les différentes désignations du lion.

Consigne : « Dans le texte intitulé *Le lion de Némée*, surligne tous les mots ou groupes de mots qui désignent le lion. »



Dans la forêt de Némée vit un énorme lion qui dévore tous les troupeaux. Le roi demande à Héraclès, son plus grand guerrier, de débarrasser le pays de ce monstre redoutable.

Héraclès s'arme d'une énorme massue, d'un arc et de flèches et part à la recherche de l'animal. Un soir, après une longue marche dans la forêt profonde, Héraclès aperçoit enfin le fauve qui dort près d'une rivière.

Il choisit la meilleure de ses flèches. Lentement il la pose sur la corde, tend l'arc et vise. La flèche part en sifflant, atteint le lion, mais rebondit sur le dos du fauve. Elle ne l'a même pas blessé tant sa peau est dure.

Le lion bondit aussitôt. Héraclès saisit son énorme massue et donne un coup terrible sur la tête du fauve. Le lion pousse un rugissement furieux. Alors Héraclès serre le cou de l'animal dans ses bras musclés. Il serre si fort qu'il finit par l'étrangler. Héraclès est vainqueur.

Il prend la peau de la bête et la met sur son dos.
A son retour, le héros courageux lance la peau du lion aux pieds du roi.

Réponses attendues :

un énorme lion (l.1),
ce monstre redoutable (l.2/3),
l'animal (l.5),
le fauve (l.6),
le lion (l.8),
du fauve (l.8),
l' (l.9),
le lion (l.10),
du fauve (l.11),
le lion (l.11),
l'animal (l.12),
l' (l.13),
la bête (l.14)
du lion (l.15)

Adaptation d'un extrait de *Pas à page*, niveau 3 cycle 2, lecture CE1, Claude Giribone, Karine Lotigie et Marcel Hugon, éd. Nathan 2000

Analyse des obstacles

- seul le nom noyau est repéré dans les groupes nominaux
- difficultés à repérer les déterminants élidés (l') et à gérer les apostrophes (lorsqu')
- confusions entre les substituts du roi, du héros et de l'animal (les personnages ne sont pas « ancrés » dans leurs chaînes anaphoriques)

Pistes pour une différenciation pédagogique dans la classe ou en dispositif d'aide

- texte plus court ou travail à partir d'extraits successifs
- à partir d'images des différents personnages, leur associer leurs substituts à l'aide d'étiquettes-mots

Nom : _____ Prénom : _____ Date : _____

« Dans ce texte, surligne tous les mots ou groupes de mots qui désignent le lion ».



Dans la forêt de Némée vit un énorme lion qui dévore tous les troupeaux. Le roi demande à Héraclès, son plus grand guerrier, de débarrasser le pays de ce monstre redoutable.

Héraclès s'arme d'une énorme massue, d'un arc et de flèches et part à la recherche de l'animal. Un soir, après une longue marche dans la forêt profonde, Héraclès aperçoit enfin le fauve qui dort près d'une rivière.

Il choisit la meilleure de ses flèches. Lentement il la pose sur la corde, tend l'arc et vise. La flèche part en sifflant, atteint le lion, mais rebondit sur le dos du fauve. Elle ne l'a même pas blessé tant sa peau est dure.

Le lion bondit aussitôt. Héraclès saisit son énorme massue et donne un coup terrible sur la tête du fauve. Le lion pousse un rugissement furieux. Alors Héraclès serre le cou de l'animal dans ses bras musclés. Il serre si fort qu'il finit par l'étrangler. Héraclès est vainqueur.

Il prend la peau de la bête et la met sur son dos.
A son retour, le héros courageux lance la peau du lion aux pieds du roi.
Le pays est sauvé !

Adaptation d'un extrait de *Pas à page*, niveau 3 cycle 2, lecture CE1, Claude Giribone, Karine Lotigie et Marcel Hugon, éd.Nathan 2000

ANAPHORES ET SUBSTITUTS NOMINAUX

Objectif général : Comprendre les processus anaphoriques

Objectif spécifique : Compléter un texte en variant les désignations d'une même personne

Activité : Compléter un texte avec un choix de propositions

Afin que les élèves puissent comprendre la situation présentée dans l'extrait du récit, il est important d'avoir au préalable effectué une lecture oralisée de cet album.

« Complète le texte en choisissant parmi les mots ou groupes de mots suivants :

Rafara

la

elle

la fillette

ta fille



Relis bien ton texte une fois que tu as fini de le compléter.
Vérifie que l'on comprend bien toutes les phrases. »

- Tu seras ma fille Rafara, dit le monstre Trimobe.

- Je serai Rafara...**ta fille**..... puisque le sort en a décidé ainsi, répondit...**la fillette**.....

Mais le monstre n'avait nullement l'intention de traiter ...**Rafara**..... comme sa fille chérie. Il l'enferma dans son antre et ...**la**.... gava des nourritures les plus appétissantes. Son projet était de la déguster lorsqu'.....**elle**... serait bien grasse et bien dodue.

Extrait de Rafara, conte populaire africain

Obstacles possibles :

- Compréhension de la situation : Importance de poser le cadre de l'histoire, lire l'album auparavant.
- Vocabulaire : nullement, son antre, il la gava, dodue ...

Pistes pour une différenciation pédagogique dans la classe ou en dispositif d'aide

- Proposer des textes de longueurs et difficultés variées

FICHE ELEVE :

Compléter un texte avec un choix de propositions

« Complète le texte en choisissant parmi les mots ou groupes de mots suivants :

Rafara

la

elle

la fillette

ta fille



Relis bien ton texte une fois que tu as fini de le compléter. Vérifie que l'on comprend bien toutes les phrases.»

- Tu seras ma fille Rafara, dit le monstre Trimobe.

- Je serai Rafara puisque le sort en a décidé ainsi, répondit

Mais le monstre n'avait nullement l'intention de traiter comme sa fille chérie. Il l'enferma dans son antre et gava des nourritures les plus appétissantes. Son projet était de la déguster lorsqu'..... serait bien grasse et bien dodue.

Extrait de Rafara, conte populaire africain

Compléter un texte avec un choix de propositions

« Complète le texte en choisissant parmi les mots ou groupes de mots suivants :

Rafara

la

elle

la fillette

ta fille



Relis bien ton texte une fois que tu as fini de le compléter. Vérifie que l'on comprend bien toutes les phrases.»

- Tu seras ma fille Rafara, dit le monstre Trimobe.

- Je serai Rafara puisque le sort en a décidé ainsi, répondit

Mais le monstre n'avait nullement l'intention de traiter comme sa fille chérie. Il l'enferma dans son antre et gava des nourritures les plus appétissantes. Son projet était de la déguster lorsqu'..... serait bien grasse et bien dodue.

Extrait de Rafara, conte populaire africain

ANAPHORES ET SUBSTITUTS NOMINAUX

Objectif général : S'appuyer sur le sens du texte pour comprendre les anaphores et intégrer la dimension sémantique.

Objectif spécifique : Remplacer le pronom personnel sujet « elle » par des groupes nominaux en s'appuyant sur le sens.

Activité : Corriger un court texte pour le rendre compréhensible

1) Découverte du texte

Introduction par l'enseignant :

« L'un de mes élèves a écrit un texte que je ne comprends pas bien. On va essayer ensemble de l'améliorer. »

Lecture silencieuse du texte affiché au tableau.

Lecture collective pour aider à déchiffrer les mots inconnus.

Questions à l'oral sur les personnages et les lieux.

Marie revient du judo. Sa maman lui donne une glace au chocolat. Elle est vraiment délicieuse ! Elle va s'installer sous un arbre dans le jardin. Sa petite chienne Dolly veut jouer avec elle et aboie pour goûter un peu de glace. Mais elle a tout mangé car elle était sucrée et rafraîchissante. Elle n'est pas contente.

2) Identifier les substituts

Repérer et entourer les trois personnages de l'histoire.

Demander quel est le mot le plus souvent répété (elle) et le faire souligner dans le texte (7 fois).

Faire prendre conscience aux élèves de la difficulté de compréhension due à la répétition du mot « elle » (ambiguïté d'interprétation).

Chercher ce que « elle » peut désigner (quelque chose de féminin).

Distribuer les cinq étiquettes suivantes :

Marie cette glace Dolly celle-ci la fillette

Demander aux élèves de placer les étiquettes sous chaque « elle » en choisissant en fonction du sens de l'histoire.

Attention, il faudra rappeler que les majuscules ne sont pas que des indicateurs de début de phrase ; elles déterminent aussi les noms propres comme « Marie ». L'enseignant veillera ensuite à mettre en place l'adéquation entre la ponctuation et les majuscules.

Il est fondamental de toujours procéder aux substitutions de manière linéaire, pour l'élève lors de la réalisation de l'exercice et pour le maître lors de la phase de correction collective. En effet, il est important de faire remarquer aux élèves :

- qu'un pronom sujet se réfère toujours au groupe nominal sujet situé dans la phrase précédente, cela conditionne la bonne compréhension du texte.
- que le pronom démonstratif (celle-ci) se réfère au dernier groupe nominal de la phrase précédente. Il est inutile d'insister sur la nature de ce mot.

Amener les élèves à constater que pour identifier les « elle », il faut chercher les indices dans le texte :

- indices lexicaux : adjectif se rapportant à un dessert, au cri de la chienne
- indices sémantiques : la logique de l'histoire

Variable : Proposer plus d'étiquettes que nécessaire afin de d'entraîner les élèves à un niveau plus expert. Ceci leur permettra de développer leur capacité à argumenter, justifier et questionner le texte.

3) Réécriture du texte

Afin de clarifier le sens du texte, il est nécessaire d'amener les élèves à questionner ce que représente chaque pronom personnel *elle* et de leur proposer ensuite de chercher ceux qui peuvent être conservés et ceux qui doivent impérativement être remplacés par les Groupes Nominaux auxquels ils correspondent.

Vérifier que le texte est devenu grammaticalement correct, faire remarquer que la compréhension s'en trouve facilitée.

Marie revient du judo. Sa maman lui donne une glace au chocolat. ~~Elle~~ (**Celle-ci**) est vraiment délicieuse ! ~~Elle~~ (**La fillette**) va s'installer sous un arbre dans le jardin. Sa petite chienne Dolly veut jouer avec elle et aboie pour goûter un peu de glace. Mais ~~elle~~ (**Marie**) a tout mangé car ~~elle~~ (**cette glace**) était sucrée et rafraîchissante. ~~Elle~~ (**Dolly**) n'est pas contente.

Obstacles possibles :

- confusion des genres féminin / masculin
- le mot de substitution et son référent sont éloignés l'un de l'autre
- les élèves effectuent les substitutions en ne commençant pas par le début du texte, la construction du sens et des chaînes anaphoriques ne peut alors pas être correcte.

Pistes pour une différenciation pédagogique dans la classe ou en dispositif d'aide

- travailler à partir des productions des élèves
- proposer des textes de longueurs et de difficultés variées

FICHE ELEVE :

« Complète le texte en choisissant parmi les étiquettes. Relis bien ton texte une fois que tu as fini de le compléter. Vérifie que l'on comprend bien toutes tes phrases. »

Marie revient du judo. Sa maman lui donne une glace au chocolat. Elle est vraiment délicieuse ! Elle va s'installer sous un arbre dans le jardin. Sa petite chienne Dolly veut jouer avec elle et aboie pour goûter un peu de glace. Mais elle a tout mangé car elle était sucrée et rafraîchissante. Elle n'est pas contente.

Marie cette glace Dolly celle-ci la fillette

FICHE ELEVE :

« Complète le texte en choisissant parmi les étiquettes. Relis bien ton texte une fois que tu as fini de le compléter. Vérifie que l'on comprend bien toutes tes phrases. »

Marie revient du judo. Sa maman lui donne une glace au chocolat. Elle est vraiment délicieuse ! Elle va s'installer sous un arbre dans le jardin. Sa petite chienne Dolly veut jouer avec elle et aboie pour goûter un peu de glace. Mais elle a tout mangé car elle était sucrée et rafraîchissante. Elle n'est pas contente.

Marie cette glace Dolly celle-ci la fillette

ANAPHORES ET SUBSTITUTS NOMINAUX

Objectif général : Comprendre le principe des chaînes anaphoriques.

Objectif spécifique : Mettre en évidence des chaînes anaphoriques pour mieux comprendre un texte comprenant un dialogue.

Activité : Trouver qui parle, et à qui, dans un texte comprenant un dialogue.

Pré-requis : Connaître les marques textuelles du dialogue (ponctuation).

1) Découverte du texte

Le docteur est venu ce matin chez Nicolas qui avait mal au ventre.

Il a dit à la maman du jeune garçon :

-« Vous lui donnerez un cachet d'aspirine et surtout qu'il reste couché, qu'il se repose.

- Très bien. Je suivrai vos conseils. »

Et il est parti.

La mère de Nicolas est retournée alors dans la chambre de son fils pour lui parler :

-« Tu as entendu ce que le docteur a dit ? J'espère que tu vas être très sage et très obéissant !

- Tu peux être tranquille, je vais dormir un peu, ça va me faire du bien. »

Dès le départ de sa mère, Nicolas a sorti le paquet de bonbons qu'il avait caché sous son oreiller.

-« Ce n'est pas un petit mal de ventre qui va m'empêcher de manger des bonbons !! »

Adaptation d'un texte extrait de

Le petit Nicolas de J.J. Sempé et R.Goscimny,

Editions Denoël, 1960, 2002.

- Lecture silencieuse du texte affiché au tableau.

Demander aux élèves ce qu'ils ont compris du texte et éventuellement faire un point sur le vocabulaire : un cachet d'aspirine, donner des conseils ...

- Questions à l'oral sur les personnages et la situation exposée :

Noter au tableau la synthèse des réponses.

Trois personnages :

- Le docteur
- Nicolas
- La maman de Nicolas

Situation :

Nicolas a mal au ventre.
Le docteur vient le voir chez lui.

- Lecture magistrale par l'enseignant qui s'attachera à accentuer les parties dialoguées du texte.
- Sur le texte, en collectif au tableau, mise en évidence des signes de ponctuation indiquant les prises de parole des personnages (x5).

L'objectif ici n'est pas de découvrir les marques du dialogue dans un texte, ce travail aura dû être mené au préalable lors d'une séance antérieure.

2) Analyse des parties dialoguées du texte

Afin que la mise en commun des recherches menées par les élèves soit dynamique, le texte est découpé en trois parties.

Le docteur est venu ce matin chez Nicolas qui avait mal au ventre.
Il a dit à la maman du jeune garçon :
-« **Vous lui donnerez un cachet d'aspirine et surtout qu'il reste couché, qu'il se repose.**
- **Très bien. Je suivrai vos conseils.** »
Et il est parti.

La mère de Nicolas est retournée alors dans la chambre de son fils pour lui parler :
-« **Tu as entendu ce que le docteur a dit ? J'espère que tu vas être très sage et très obéissant !**
- **Tu peux être tranquille, je vais dormir un peu, ça va me faire du bien.** »

Dès le départ de sa mère, Nicolas a sorti le paquet de bonbons qu'il avait caché sous son oreiller.
-« **Ce n'est pas un petit mal de ventre qui va m'empêcher de manger des bonbons !!** »

a) Travail par groupes

Les élèves peuvent être associés par binômes ou petits groupes, chaque groupe travaillant sur une des parties du texte.

Consigne : *Dans cet extrait de texte que nous venons de voir au tableau, un ou plusieurs personnages parlent. Vous indiquerez dans chaque case en début de ligne le nom du personnage qui parle. Vous devrez pouvoir nous expliquer pourquoi vous l'avez choisi. Vous avez 5 minutes.*

L'enseignant circule dans les groupes pour inciter les élèves à s'appuyer sur les indices textuels.

(voir fiche élève ci-après)

FICHE ELEVE :

Indique dans chaque case en début de ligne le nom du personnage qui parle.

	Le docteur est venu ce matin chez Nicolas qui avait mal au ventre. Il a dit à la maman du jeune garçon :
<input type="text"/>	- « Vous lui donnerez un cachet d'aspirine et surtout qu'il reste couché, qu'il se repose.
<input type="text"/>	Très bien. Je suivrai vos conseils. »
	Et il est parti.

Indique dans chaque case en début de ligne le nom du personnage qui parle.

	La mère de Nicolas est retournée alors dans la chambre de son fils pour lui parler :
<input type="text"/>	- « Tu as entendu ce que le docteur a dit ? J'espère que tu vas être très sage et très obéissant !
<input type="text"/>	- Tu peux être tranquille, je vais dormir un peu, ça va me faire du bien. »

Indique dans la case en début de ligne le nom du personnage qui parle.

	Dès le départ de sa mère, Nicolas a sorti le paquet de bonbons qu'il avait caché sous son oreiller.
<input type="text"/>	- « Ce n'est pas un petit mal de ventre qui va m'empêcher de manger des bonbons !! »

b) Mise en commun

L'enseignant doit gérer la mise en commun pour faire apparaître les chaînes anaphoriques. Voir ci-dessous une mise en évidence textuelle des chaînes anaphoriques dégagées concernant les prises de parole des personnages.

Première partie du texte :

- le docteur parle en premier : *Il a dit [...]*, il s'adresse à la mère du jeune garçon.
Il est en relation anaphorique avec *le docteur* (ligne 1)
- la mère de Nicolas répond au docteur
je est en relation anaphorique avec *la maman du jeune garçon* (ligne 2) et *vous* (ligne 3)

Le docteur est venu ce matin chez Nicolas qui avait mal au ventre.
Il a dit à la maman du jeune garçon :
-« Vous lui donnerez un cachet d'aspirine et surtout qu'il reste couché, qu'il se repose.
- Très bien. Je suivrai vos conseils. »
Et il est parti.

Deuxième partie du texte :

- la mère parle en premier et s'adresse à Nicolas : *La mère de Nicolas [...]* pour lui parler (lui = Nicolas)
j' est en relation anaphorique avec *la mère de Nicolas*
tu est en relation anaphorique avec *son fils* (Nicolas)
- Nicolas répond à ce que lui dit sa mère
je et *me* se réfèrent à Nicolas
Tu est en relation anaphorique avec *la mère de Nicolas*

La mère de Nicolas est retournée alors dans la chambre de son fils pour lui parler :
-« Tu as entendu ce que le docteur a dit ? J'espère que tu vas être très sage et très obéissant !
- Tu peux être tranquille, je vais dormir un peu, ça va me faire du bien. »

△ Faire remarquer aux élèves que « je » et « tu » peuvent désigner des personnes différentes dans un dialogue (selon le personnage qui parle).

Troisième partie du texte :

- Nicolas se parle à lui-même, il se retrouve seul après le départ de sa mère
m' se réfère à *Nicolas*

Dès le départ de sa mère, Nicolas a sorti le paquet de bonbons qu'il avait caché sous son oreiller.
-« Ce n'est pas un petit mal de ventre qui va m'empêcher de manger des bonbons !! »

c) Réinvestissement

Questions aux élèves portant sur la seconde partie du texte étudié.

Dans cette phrase :

Qui parle ? (le docteur)

A qui parle-t-il ? (à la mère de Nicolas)

De qui parle-t-il ? (de Nicolas)

A quel personnage se rapportent les anaphores surlignées dans cette phrase ?

Vous **lui donnerez un cachet d'aspirine et surtout qu'**il** reste couché, qu'**il** se repose.**

d) Synthèse à faire avec les élèves

Pour comprendre quels sont les personnages qui parlent dans un dialogue (à qui parle-t-il ? et de qui parle-t-il ?), il faut prendre des indices au fur et à mesure de la lecture en mettant en lien les mots qui désignent un même personnage.

Dans un dialogue les mots « je » et « tu » peuvent désigner des personnes différentes selon le personnage qui parle.

Séance 6 : évaluation

ANAPHORES ET SUBSTITUTS NOMINAUX

Objectif général : Comprendre le principe des chaînes anaphoriques pour améliorer la compréhension en lecture.

Objectif spécifique : Exercices d'évaluation des acquis.

Exercices extraits et adaptés de *Je lis, je comprends*, Groupe Départemental Prévention de l'Illettrisme, Inspection Académique de l'Indre, Académie d'Orléans – Tours, Education Nationale.

FICHE ELEVE :

Exercice 1

Entoure ce que représentent le ou les mots soulignés.

La bûcheronne et <u>son mari</u> étaient tout en pleurs :	la bûcheronne	le bûcheron	les enfants
- Hélas ! Où sont maintenant mes enfants, mes pauvres enfants ! criait- <u>elle</u> .	la bûcheronne	le bûcheron	les enfants
Elle le dit une fois si haut, que les enfants qui étaient à la porte, <u>l'</u> ayant entendue, se mirent à crier <u>tous</u> ensemble :	la bûcheronne	le bûcheron	les enfants
<u>Nous</u> voilà ! Nous voilà !	la bûcheronne	le bûcheron	les enfants
<u>Le père</u> courut vite leur ouvrir la porte, et en les embrassant, <u>leur</u> dit :	la bûcheronne	le bûcheron	les enfants
- Que je suis bien aise de <u>vous</u> revoir mes chers enfants !	la bûcheronne	le bûcheron	les enfants
- <u>Vous</u> êtes bien las, et vous avez bien faim ; et comme vous voilà crottés, venez que <u>je</u> vous débarbouille, soupira la brave femme.	la bûcheronne	le bûcheron	les enfants

Exercice 2

Colorie les mots encadrés :

- en rouge quand ils représentent le lièvre
- en bleu quand ils représentent le Grand Génie.

Le lièvre et le Grand Génie de la brousse

Un jour le lièvre s'en alla trouver le Grand Génie de la brousse et lui dit :

- O Grand Génie ! Toi qui veilles sur tous les habitants de la brousse, Toi qui es le Maître des maîtres, je veux te demander quelque chose.

- Quelle chose ?

- Une seule chose : c'est que tu augmentes la puissance de ma cervelle.

- Et pourquoi faire ?

- Pour que j'ai plus d'esprit que toutes les autres bêtes de la brousse.

Exercice 3

La pie Aglaé a volé les cuillers en argent de M. Léon. La coquine les a cachées dans son nid haut perché. Le vieux ronchon est furieux : il a promis une récompense à celui qui les reprendra à ce satané oiseau.

Relie les mots de la colonne de gauche avec les mots qu'ils désignent dans la colonne de droite.

la coquine	x	
		x les cuillers en argent
le vieux ronchon	x	
Il	x	x Aglaé
les	x	
		x M Léon
ce satané oiseau	x	

Exercice 4

Sous les mots encadrés, écris : - **A** quand on parle de l'**alouette**
- **P** quand on parle de la **pâquerette**.

Et au même instant, l'**alouette** dirigea son vol, non pas vers les pivoines et les tulipes, mais

vers le gazon, auprès de **la pauvre pâquerette**. Effrayée de joie, **celle-ci** ne savait plus que

penser. **Le petit oiseau** se mit à sautiller autour d'**elle** en chantant :

" Comme l'herbe est moelleuse ! Oh ! la charmante petite fleur au cœur d'or et à la robe d'argent ! "

On ne peut se faire une idée du bonheur de **la belle**. **Le volatile** l'embrassa de son

bec, chanta encore devant elle, puis **il** remonta dans l'azur du ciel en **lui** faisant un signe

de son aile. Pendant plus d'un quart d'heure, la pâquerette ne put se remettre de son

émotion. Elle était bien **la reine du jardin** !

D'après Andersen, La pâquerette

Exercice 5

Complète le texte suivant avec les mots encadrés.

Le pauvre cheval s'en allait tristement à travers les prés, où il pourrait au moins trouver un abri contre le mauvais temps. Sur son chemin, il rencontra le renard quidemanda pourquoi avait ainsi la tête basse, le pas lent et l'air si abandonné.

- Hélas! dit....., mon maître a vite oublié les nombreuses années pendant lesquelles j'ai travaillé pour lui. Et, parce que ne peux plus labourer, maintenant que j'ai vieilli, me chasse et ne veut plus me nourrir.

- Comme cela, sans la moindre consolation ? s'informa

D'après Grimm, Le renard et le cheval

**Le renard
lui
mon maître
le cheval
il
je**