

Cette fiche fait écho à la fiche III.3Bis Chronologie : Questionner le monde

Introduction :

L'étude de la chronologie est une autre entrée de l'apprentissage de la compréhension. Si elle permet de différencier les approches de la compréhension, elle est indissociable de l'étude des personnages, des substituts, de la connaissance des structures d'un récit et de la langue. La lecture et le langage oral ou la production écrite sont liés. C'est en travaillant dans les trois champs que l'on pourra aider l'élève à développer sa capacité à reconnaître la chronologie d'une histoire.

➤ **Définition**

Une histoire se déroule selon un ordre chronologique. Cette progression est rendue sensible de plusieurs manières : par les marques de temps (temps verbaux, connecteurs et autres marques temporelles) et par les thèmes successifs du récit, autrement dit le fait de passer à un nouveau fait, à un nouveau développement de l'action (la progression thématique).

Attention à ne pas confondre l'histoire et le récit, la chronologie des événements et l'ordre de la narration.

On parle de récit chronologique quand le narrateur choisit de livrer les événements dans l'ordre où ils se sont produits.

Un récit qui suit l'ordre chronologique respecte généralement le schéma narratif suivant :

- situation initiale
- un ou des éléments perturbateurs
- différentes péripéties
- éléments de résolution
- situation finale.

Dans un récit non chronologique, le narrateur peut présenter les faits en commençant par un événement marquant ou par la situation finale ; il procédera ensuite par des retours en arrière ou flash back. Il peut, également, donner au lecteur des informations sur ce qui se passera bien plus tard : ce sont des anticipations. Le récit peut également passer sous silence un ou plusieurs événements. Il y a donc un trou, un vide dans le récit : quelque chose s'est passé mais n'a pas été raconté. C'est une ellipse.

➤ **Les enjeux d'apprentissages**

Les jeunes enfants ne parviennent pas toujours à repérer les marqueurs logico-temporels et l'enchaînement sémantique du récit. Il leur est donc difficile de relater une histoire lue ou écoutée. Évelyne Charmeux précise même «*Pour les enfants, une première difficulté réside dans la confusion entre le récit, pris ici au sens le plus large de "écrit qui raconte", et la simple relation de faits, se succédant de façon chronologique ou aléatoire (ce qui est souvent le cas des récits d'élèves).* »

Le récit ajoute à la chronologie une dimension logique : des liens de cause à effet relient les actions. L'action n'est pas aléatoire, elle est provoquée par un mobile : il y a une raison d'agir. S'il est important de travailler la chronologie, il faut également travailler le causal, l'enchaînement des actions

- faire apparaître un lien de causalité entre deux événements,
- mettre en relation les différents événements en prenant en compte un principe d'enchaînement causal et/ou temporel.

- Rétablir la chronologie d'un texte

- *En s'appuyant sur les connecteurs de temps.*

La chronologie dans un récit permet de donner une idée du temps qui passe. On peut la souligner à l'aide d'articulateurs (après, ensuite, avant, tout d'abord, enfin, dans un premier temps...), de conjonctions de temps (quand, lorsque, au moment où, avant que...), d'adverbes de temps (hier, aujourd'hui, demain, maintenant...), d'adverbes de fréquences (une fois, souvent, de temps en temps...), de noms (la nuit, le jour, en mars, dans les années 80...) et de temps verbaux.

- *En s'appuyant sur les connecteurs de lieux*

Autour, ailleurs, au coin de, au milieu de, au centre de, au bout de, au-dessus, au-dessous, ici, devant, derrière, en dehors, en face de, entre a et b, en haut de, en bas de, là-bas, loin de, près de, partout, quelque part...

- *En s'appuyant sur les relations de cause à effet*

Conjonctions de subordination : parce que, puisque, comme, étant donné que, sous prétexte que, c'est que, surtout que...

Conjonction de coordination : car

Adverbes : en effet, tant, tellement

Prépositions et locutions prépositives (les expressions composées de plusieurs mots) : à, pour, à cause, compte tenu de, grâce à, l'effet de, en raison de ...

- Relier logiquement des informations entre elles (emploi des connecteurs logiques)
- Savoir repérer : les anticipations, les retours en arrière, les ellipses temporelles
- Savoir repérer l'itinéraire d'un personnage dans un cadre spatial limité ou illimité, familier ou non, réaliste ou merveilleux

➤ **Choix des albums en fonction du niveau de difficulté que présentent :**

- la trame du récit
 - changements de lieux en nombre plus au moins important
 - schéma répétitif (les albums avec histoires en randonnée)
 - schéma " quinaire " ;
 - récits emboîtés ;
 - retours en arrière ;
 - le nombre de personnages, leur évolution tout au long du récit

➤ Exemple d'un dispositif pédagogique pour travailler la chronologie

Séance n° 1

Objectif : Retrouver et comprendre les enchaînements causals à partir d'un récit en randonnée *La course* de Michel Gay

Compétences

Retrouver les différentes actions d'un récit.

Faire apparaître un lien de causalité entre deux événements.

Mettre en relation les différents événements en prenant en compte un principe d'enchaînement causal et/ou temporel.

Activité 1 :

Retrouver l'ordre des événements et l'enchaînement causal.

Activité 2 :

Retrouver l'ordre des événements et l'enchaînement causal.

Relater avec ses propres mots un récit en utilisant les conjonctions de subordination ou de coordination.

Séance n°2

Objectif : Retrouver les enchaînements causals d'images séquentielles et raconter l'histoire en s'appuyant sur les connecteurs de temps, de lieu et de cause.

Compétences

- Savoir repérer dans une série d'images l'effet et la cause.

- Utiliser les connecteurs de temps, de lieu et de cause pour raconter une histoire.

a) s'appuyer sur l'enchaînement causal pour retrouver l'ordre chronologique.

b) passage de l'oral à l'écrit.

Séance n°3

Objectif : retrouver l'ordre chronologique d'un texte puzzle.

Compétences

Adapter sa stratégie de lecture en fonction du document

Dégager des informations explicites et/ou implicites afin de remettre le texte dans l'ordre

Identifier les organisateurs textuels

Etre sensible à la cohérence dans la chronologie

Reconnaître différentes désignations des personnages, des objets ou des situations

Situer les actions sur l'axe du temps

Activité 1

Mise en place d'une démarche

Activité 2

Exercices d'entraînement

Séance n°4

Objectif : développer une démarche pour mémoriser les événements et en respecter la chronologie.

Compétences :

Retrouver les différents événements d'une histoire entendue.

Mémoriser les actions.

Elaborer un codage pour retrouver l'auteur de chaque action et l'ordre chronologique.

Activité 1

Album : *La Brouille* de Claude Boujon.

Objectifs : retrouver et mémoriser les différentes actions.

Activité 2

Objectif : Elaborer une représentation graphique d'un album.

La chronologie

Séance 1 :

Objectif : à partir d'un récit en randonnée, retrouver la succession chronologique des actions.

Compétences :

- retrouver les différentes actions d'un récit
- faire apparaître un lien de causalité entre deux événements,
- mettre en relation les différents événements en prenant en compte un principe d'enchaînement causal et/ou temporel.

Activité 1

Objectif : retrouver la chronologie d'une action

Matériel

- Un exemplaire de l'album pour la classe : *La course* de Michel Gay

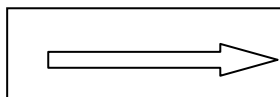


- Le texte photocopié par élève (annexe n°1)
- Fiche avec une flèche pour représenter la chronologie de la course
- Enveloppes avec les photos d'animaux

Déroulement :

En séance préliminaire, il serait souhaitable de construire une fiche d'identité (en s'inspirant de la fiche des personnages annexe n°3) pour chaque animal afin de mieux comprendre les hypothèses de la fuite (la course) émises par les animaux. Ce travail peut être réalisé en sciences.

- 1- Afin d'éviter la surcharge cognitive des élèves, le texte est lu dans un premier temps par l'enseignant sans montrer les illustrations. Un temps d'échanges libres a lieu sur le sujet de l'histoire, durant lequel l'enseignant inscrit les propositions des élèves sur papier affiche en les classant en deux colonnes selon leur validation ou non par la classe.
- 2- Le texte de la première page jusqu'à « Et il détala à son tour. » est distribué à chaque élève pour une lecture silencieuse. On demande, après la lecture, de surligner les animaux de l'histoire. Ce travail sera plus aisé si les élèves ont une connaissance de ces animaux. Les noms de ces derniers sont écrits au tableau (en évitant de les écrire dans l'ordre).
- 3- Les documents suivants sont distribués : fiche sur laquelle est dessinée une flèche pour positionner les animaux dans l'ordre de la course, une enveloppe contenant les photos de ces derniers avec des intrus.



Les élèves doivent positionner les photos dans l'ordre de la course. La ressemblance entre le coyote et le loup peut créer des confusions.

Après une correction collective, on interroge les élèves sur la raison de cette course. L'objectif est de leur montrer que la description chronologique de la course ne suffit pas à comprendre l'histoire. On va donc rechercher dans le texte ce qui peut nous aider à donner du sens à cette course. Les élèves ont la fiche ci-dessous à compléter.

Relis le texte et complète les cases en écrivant la raison de la course pour chaque personnage.

Le coyote pense que	<input type="text"/>	.
L'élan pense que	<input type="text"/>	.
Le loup pense que	<input type="text"/>	.
L'ours pense que	<input type="text"/>	.

Aide pour les élèves qui auraient des difficultés de déchiffrage du texte ou de repérage des informations dans une lecture sélective.

On peut leur proposer les étiquettes ci-dessous reprenant les différentes raisons évoquées dans la première partie du texte sans oublier de mettre en place un échange autour des stratégies des élèves pour rechercher dans le texte la réponse.

-
-
-
-

Au tableau, on affiche la représentation de la course avec l'explication de chacun.

Interroger les élèves sur la possibilité de changer l'ordre de la course. Est-ce que l'ours aurait suivi le lièvre ? Pourquoi ?

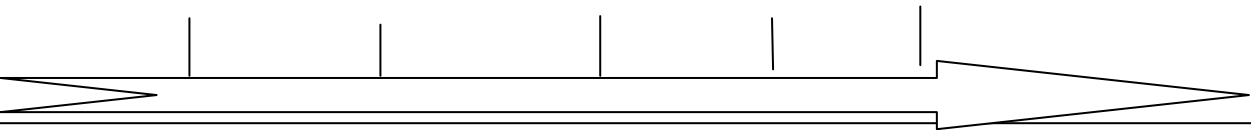
Fiche n°1

La situation est grave.

La forêt est en feu.

Le fleuve est en crue.

Les chasseurs sont à ses trousses.



Activité 2

a) Lecture de la deuxième page pour trouver la raison de la course du lièvre. Souligne les questions que les animaux se posent successivement: Que se passe-t-il ? Pourquoi courais-tu ? Pourquoi courions-nous ?

Entoure la réponse de chacun. Que remarques-tu ?

La structure répétitive : « Je n'en sais rien. C'est à qu'il faut le demander. »

Texte :

Après avoir couru un bon moment, il rencontra Loup, fourbu et haletant, assis dans une clairière.
« Que se passe-t-il ? demanda Ours. Je croyais qu'un brave comme toi ne fuyait qu'en cas de très grand danger. »

« Je n'en sais rien. C'est à Élan qu'il faut le demander. Quand je l'ai vu passer si vite, j'ai pensé qu'il valait mieux que je remette ma sieste à plus tard et que je le suive. »

« Dis Élan, pourquoi courais-tu ? »

« Je n'en sais rien, dit Élan. C'est à Coyote qu'il faut le demander. Quand je l'ai vu passer si vite, j'ai pensé qu'il valait mieux que je décampe, moi aussi. »

« Au fait, Coyote, pourquoi courions-nous ? »

« Je n'en sais rien, dit Coyote. C'est à Lièvre qu'il faut le demander. Quand je l'ai vu passer si vite, j'ai pensé qu'il valait mieux que je déguerpisse, moi aussi. Puis il s'est arrêté et j'en ai fait autant. Lui doit savoir à quel terrible danger nous avons échappé. »

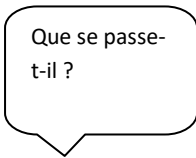
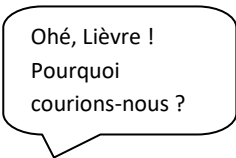
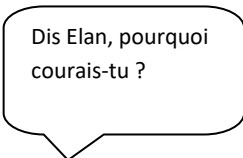
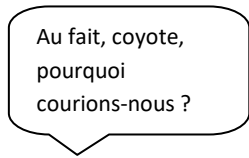
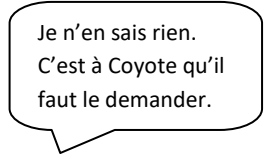
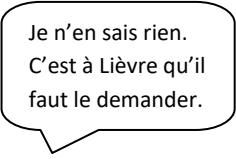
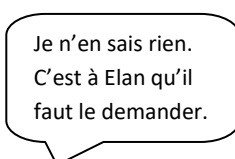
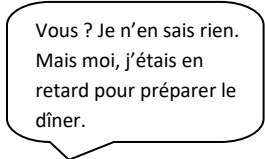
« Ohé, Lièvre! crièrent Ours, Loup, Élan et Coyote d'une seule voix. Pourquoi courions-nous ? »

« Vous ? Je n'en sais rien. Mais moi, j'étais en retard pour préparer le dîner. »

L'exercice suivant devrait les aider à retrouver la chronologie du dialogue. Au moment de la correction, la scène peut être jouée.

A l'aide des photos ci-dessous et des étiquettes, reconstitue le dialogue entre les animaux dans le tableau. Utilise autant d'images dont tu as besoin. Va à la ligne à chaque nouvel échange.



Fiche n°2

Que se passe-t-il ?



Je n'en sais rien.
C'est à Élan qu'il faut le demander.



Dis Élan, pourquoi courais-tu ?



Je n'en sais rien.
C'est à Coyote qu'il faut le demander.

Au fait, coyote, pourquoi courions-nous ?



Je n'en sais rien.
C'est à Lièvre qu'il faut le demander.

Ohé, Lièvre !
Pourquoi courions-nous ?



Vous ? Je n'en sais rien.
Mais moi, j'étais en retard pour préparer le dîner.

b) Retrouver les différents épisodes de l'histoire.

A partir des deux fiches obtenues à la suite de chaque synthèse, demander aux élèves de retrouver toutes les étapes en ordre chronologique. Ce temps peut être collectif. Les huit épisodes sont écrits au tableau.

On pourrait obtenir les phrases ci-dessous.

- 1- Coyote voit passer Lièvre et se met à courir.
- 2- Élan voit passer Coyote et Lièvre et se met à courir,
- 3- Loup voit passer Élan, Coyote et Lièvre et se met à courir,
- 4- Ours voit passer Loup, Élan, Coyote et Lièvre et se met à courir.
- 5- Ours rattrape Loup,
- 6- Ours et Loup rattrapent Élan,
- 7- Ours, Loup et Élan rattrapent Coyote,
- 8- Ours, Loup, Élan et Coyote rattrapent Lièvre.

c) Faire relater l'histoire par des élèves.

Il s'agit là de leur donner la possibilité de restituer l'histoire avec leurs propres mots. L'emploi du style indirect devrait les amener à utiliser des conjonctions de subordination ou de coordination pour traduire la relation cause à effet : **parce que, c'est que, puisque, comme, car...** En faire une affiche afin qu'ils puissent s'appuyer sur ces mots pour trouver dans les prochains textes les enchaînements causals.

d) Reprendre l'affiche du début de la séance 1 avec les propositions des élèves sur ce qu'ils pensaient avoir compris afin de se mettre d'accord.

En résumé

Coller dans le cahier la fiche n°1 et élaborer un résumé avec les élèves après avoir complété la dernière étiquette.

Exemple

Pour comprendre une histoire, il est important de retrouver le déroulement des événements et de chercher les causes qui les ont provoqués en respectant l'ordre des étapes.

Séance 2

Images séquentielles

Objectif général : Retrouver les enchaînements causals d'images séquentielles.

Compétences :

Savoir repérer dans une série d'images l'effet et la cause.

Utiliser les connecteurs de temps, de lieu et de cause pour raconter une histoire.

Travailler sur les images séquentielles dans le cadre de la chronologie permet :

- de mieux comprendre l'organisation du récit, d'appréhender la chronologie (Quel ordre ? Quel choix ? Pourquoi ? Quels indices ? Quelles sont les images de fin et de début ?)
- de ranger les images ou les textes pour construire un récit ordonné (structuration)
- d'utiliser des connecteurs logiques (et, mais, alors, enfin, ...)

Images séquentielles <http://www.orthoedition.com/temporel2.php>

Activité 1

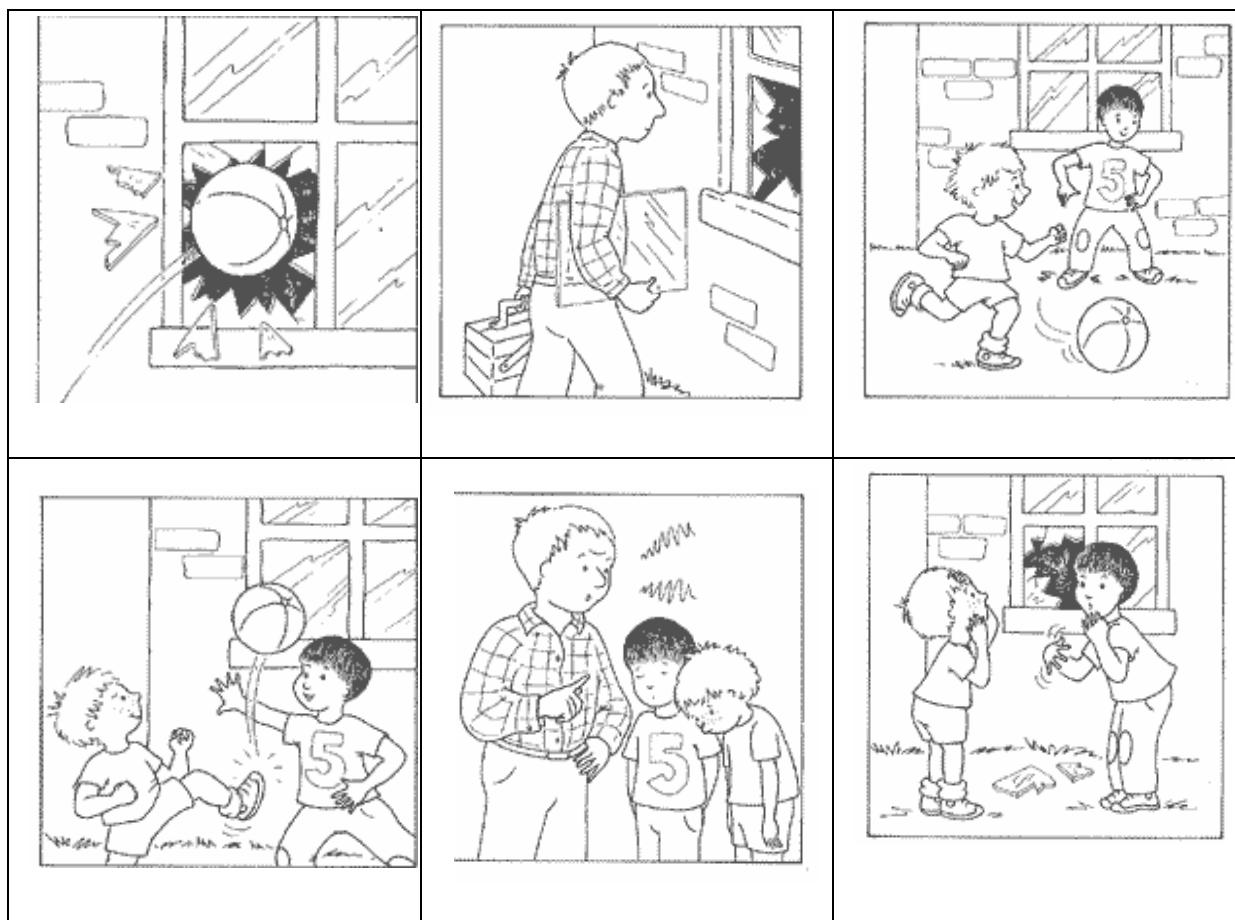
a) S'appuyer sur l'enchaînement causal pour retrouver l'ordre chronologique

Les élèves ont les six images séquentielles sous les yeux. Après un temps d'observation, leur demander quel est le problème de cet événement ? (Une vitre est cassée.)

Comment est-ce arrivé ? (Un enfant a lancé un ballon dans la vitre). Que va-t-il se passer ? (Les enfants vont se faire gronder et la vitre va être remplacée.)

Après ce temps collectif, les élèves individuellement repositionnent les images dans l'ordre chronologique.

Afin de les aider à repérer les différents composants d'une image, on peut leur demander de colorier les objets et les personnages de la même couleur dans chaque image.



Pendant la correction, on favorisera « le conflit sociocognitif » entre pairs afin d'amener les élèves à argumenter le choix de leur stratégie et d'aider ainsi ceux qui ne savaient pas quelle démarche utiliser. Les nouveaux connecteurs utilisés viennent compléter la fiche réalisée en séance 1

b) Passage de l'oral à l'écrit

Les élèves écrivent le récit correspondant à l'illustration de l'événement. Les connecteurs sont soulignés.

Séance 3

Lecture puzzle

Objectif : retrouver l'ordre d'un récit

Compétences :

- Adapter sa stratégie de lecture en fonction du document
- Dégager des informations explicites et/ou implicites afin de remettre le texte dans l'ordre
- Identifier les organisateurs textuels
- Etre sensible à la cohérence dans la chronologie
- Reconnaître différentes désignations des personnages, des objets ou des situations
- Situer les actions sur l'axe du temps

La lecture puzzle favorise l'attention, elle oblige l'élève à questionner le texte en réinvestissant ses acquis sur les personnages, les substituts... Pour les élèves de CE1, il convient de proposer des histoires courtes présentant un fil conducteur qui facilite la remise en ordre. Il peut s'agir :

- d'indicateurs de temps, exemple :
 - 1- Une bonne odeur de civet flotte aujourd'hui dans la maison.
 - 2- À la chasse, mon père a tué un lièvre avant-hier.
 - 3- À table, demain, tout le monde se réglera.
 - 4- Maman l'a dépouillé, vidé et découpé hier dans la cuisine.

Un axe du temps : passé, présent futur, illustré de quelques exemples de verbes conjugués à l'imparfait et passé composé, au présent et au futur à la 3^{ème} personne du singulier par exemple, peut leur être donné comme outil d'aide sans attendre de travailler la conjugaison de tous les temps. Ce document affiché en classe pourra être complété au fil des lectures rencontrées dans l'année.

- d'actions qui se succèdent dans un ordre logique. Exemple :
 - 1- Son genou saigne. Le sang coule dans sa chaussette.
 - 2- Maman soigne son petit garçon avec du coton, de l'alcool et une pommade douce.
 - 3- Jacques court vite, très vite. Son pied heurte une grosse pierre.
 - 4- Il tombe.

Il est toutefois important d'insister, là aussi, sur la démarche employée pour remettre un texte en ordre. Certains élèves ne savent pas ce qu'ils doivent faire pour retrouver la suite d'un texte.

Activité 1

Textes : « La potion magique » et « Aline la sportive » (textes ci-dessous)

Objectif : mettre en place une stratégie, en s'appuyant sur ses acquis, pour retrouver l'ordre du texte

Matériel individuel

- Les différentes parties du texte « Aline la sportive », en désordre sur un même document pour chaque élève.
- Aide à la différenciation : une enveloppe contenant les différentes parties du texte sur des fiches séparées pour ceux qui auraient besoin de manipuler.

Matériel collectif

- Le texte en désordre écrit sur papier affiche
- Les quatre parties écrites sur des bandes (lisibles du fond de la classe) pour être affichées au tableau.

Déroulement

1- Distribuer le document aux élèves et leur demander de remettre les parties dans l'ordre chronologique en les numérotant de 1 à 4. Ce premier temps doit être court. Le but est d'amener les élèves à réfléchir à une stratégie.

2- Travail collectif : Trois étapes indispensables.

- Confronter les stratégies permettant de retrouver la chronologie de ce texte. On va donc s'intéresser davantage au *pourquoi* ils ont choisi telle ou telle partie plutôt qu'à la réponse.
- Noter toutes les propositions des élèves pour retrouver la chronologie.
- Développer une démarche transférable qui garantisse la cohérence de l'ensemble d'un texte.

Exemple de démarche :

- a) Lecture du titre du texte : la potion magique
On peut anticiper sur le contenu de l'histoire : une sorcière qui va préparer sa potion.

- b) Souligner les débuts de chaque paragraphe

Elle monte, ...Puis, la sorcière...Sorcière, la sorcière,...Ensuite, elle...

A partir de ces mots peut-on retrouver le premier paragraphe ?

Puis et **ensuite** nécessitent un début. Il reste « Sorcie, la sorcière » et « elle monte ». « Elle » ne nous permet pas de savoir de qui il s'agit. Avant de l'utiliser, il faut connaître la personne que le pronom remplace.

Le premier paragraphe est donc celui qui commence par Sorcie, la sorcière.

c) Lire ce paragraphe

Qu'est-ce qu'il nous apprend ? Elle doit faire une potion magique. On s'en doutait grâce au titre. Que savons-nous de plus ? Les ingrédients doivent être ajoutés en ordre alphabétique. Peut-on continuer le texte par **puis** ou **ensuite** ? Le texte pourrait s'arrêter là. Le deuxième paragraphe est donc celui qui commence par « elle monte... ».

Certains élèves peuvent proposer de lire tous les paragraphes pour les ranger en fonction de l'ordre alphabétique des ingrédients.

d) Lire le paragraphe. Il reste deux paragraphes qui commencent par **puis** et **ensuite**. Dans un autre texte, ils pourraient être interchangeables mais ici un autre élément est important : *l'ordre alphabétique*. Il y a donc une seule solution.

La potion magique.

	Elle monte sur une chaise et attrape un petit pot vert. Elle l'ouvre et verse un peu de bave de crapaud.
	Puis, la sorcière sort une bouteille du placard. C'est du venin de vipère, un ingrédient indispensable pour sa potion.
	Sorcie, la sorcière, prépare une potion magique. Mais elle doit ajouter les ingrédients dans l'ordre alphabétique, sinon ce sera un feu d'artifices !
	Ensuite, elle prend un sachet en papier grisâtre et puant. Elle le penche au-dessus de la marmite et saupoudre des crottes de chauve-souris.

3- Exploitation d'une même démarche à partir du texte : « Aline la sportive »

Travail individuel

En plus de la fiche contenant le texte, les élèves qui le souhaitent peuvent avoir une enveloppe avec les paragraphes découpés. Il est important que l'élève ne découpe pas sa feuille pour pouvoir avoir sous les yeux toutes les parties.

Aline la sportive

	En rentrant de la course, elle a pris une douche.
	Aline s'est d'abord levée à sept heures.
	Et maintenant, elle téléphone.
	Après, elle a couru une heure dans les bois.
	Puis, elle a pris son petit déjeuner.

Activité 2

Entraînement

Pour aider l'élève à s'approprier des démarches, il faut lui proposer des textes puzzle lui permettant de réinvestir des stratégies mais d'autres l'obligeant à les modifier. Les textes doivent être choisis en fonction de ce que l'on veut travailler : les substituts, les connecteurs... Pour l'amener à utiliser comme repères les connecteurs de temps, de lieu ou les conjonctions de subordination ou de coordination, on peut proposer des exercices systématiques ou l'élève doit les surligner ou des exercices de closure.

Voir exercices atelier de lecture CE1 ARTHUR (Nathan), ou « Je lis, je comprends » (Groupe Départemental Prévention de l'Illettrisme 36)

En résumé

Décrire les étapes permettant de retrouver la chronologie d'un texte.

Exemple

Pour ordonner un texte, je peux lire les premiers mots de chaque paragraphe, souligner les connecteurs de temps : hier, aujourd'hui, demain, avant, après, ensuite..., chercher les relations de cause à effet : mais, comme, donc, car, puisque..., entourer les verbes et les placer sur l'axe du temps, rechercher le ou les personnages et leurs différentes désignations. Il faut ensuite relire le texte ordonné et s'assurer du sens.

Séance 4

Pour pouvoir reconstituer une histoire, il faut pouvoir mémoriser les différentes étapes. Nous ne sommes pas tous égaux en ce qui concerne nos capacités d'attention, de temps de concentration, de mémorisation. Aider l'élève à se mobiliser face à la tâche qu'on lui demande, à mettre en place une stratégie pour compenser son manque de mémorisation, c'est le rendre plus autonome.

Objectif : développer une démarche pour mémoriser les événements et respecter la chronologie.

Compétences :

Retrouver les différents événements d'une histoire entendue

Mémoriser les actions

Elaborer un codage pour retrouver l'auteur de chaque action et l'ordre chronologique

Mettre en œuvre une démarche favorisant la mémorisation

Activité 1

Album : *La Brouille* de Claude Boujon

Objectifs : retrouver et mémoriser les différentes actions.

Matériel :

- Première et quatrième de couverture



- Une feuille blanche par élève

Déroulement

Les élèves ont déjà travaillé sur la chronologie et l'enchaînement causal. Il s'agit ici de les aider à élaborer une stratégie leur permettant de mémoriser l'ordre de la succession des événements. Ce texte a été choisi pour le nombre restreint de personnages : deux lapins et un renard et le peu de déplacements. Par contre, les événements menant à la brouille sont nombreux. Sans les dessins, la mémorisation des actions et l'auteur de chacune est complexe.

1- Présentation de la première et de la quatrième de couverture

Lecture d'images – émission d'hypothèses.

S'intéresser, dans un premier temps, aux deux personnages principaux et à leur attitude (expression du visage, gestuelle, position du corps). Sur la 1^{ère} de couverture, les deux personnages principaux, se tournent le dos, sont éloignés, semblent mécontents.

Sur la 4^{ème} de couverture, les deux personnages principaux se tournent le dos, sont rapprochés, leurs oreilles s'entremêlent, ils semblent contents.

Tous ces éléments induisent l'histoire que les élèves devraient rapidement trouver.

Laisser les élèves s'exprimer. L'enseignant lors de cette étape note les propositions sur le tableau ou sur une affiche afin de pouvoir y revenir en fin de séance.

Pourquoi les deux lapins se brouillent-ils (se disputent-ils ?) ? Que s'est-il passé ?

2- Lecture expressive par le maître.

Première lecture par l'enseignant sans montrer les illustrations. La première étape a sûrement favorisé la mobilisation pour écouter l'histoire. Au moment des échanges, on peut supposer que les élèves vont citer la dispute de M. Brun et de M. Grisou et quelques éléments ayant provoqué cette dispute, la bagarre, l'arrivée du renard, la réconciliation avec la réalisation de la galerie pour échapper au renard mais ils n'ont pas dû relever tous les détails de la dispute.

Interrogez les élèves sur ce dont ils auraient besoin pour se rappeler de toute l'histoire : une bonne mémoire, bien comprendre, être attentif jusqu'au bout... Que faire pour retenir les différents événements ? Noter les propositions : écrire, dessiner...

3- Deuxième lecture

Distribuer une feuille aux élèves sans donner de consigne précise, en proposant de noter juste ce qu'ils veulent.

Rappeler l'objectif de départ : raconter l'histoire en respectant l'ordre chronologique.

Cette étape permet aux élèves de mobiliser leur attention sur l'objet de travail et de favoriser une écoute active avant d'entamer la deuxième lecture.

On complète les informations que l'on avait déjà recueillies. A chaque fois qu'un élève affirme quelque chose, lui demander pourquoi il en est sûr, s'il a eu besoin de ses traces écrites (notes ou dessins), soit de les montrer, soit d'expliquer sa stratégie.

Les élèves vont certainement écrire ou dessiner les raisons des disputes sans forcément penser à noter l'auteur de l'action dérangeante. Le manque de temps pour la prise de notes se posera, la première et la deuxième lecture devant se faire à la même vitesse.

4- Elaboration d'une ou de plusieurs méthode(s)

a) Synthèse des différentes stratégies utilisées.

Analyse des productions des élèves en soulevant à chaque fois les avantages et les inconvénients.



Choix d'une démarche que l'on peut employer pour ce livre.

Exemple : distribution d'une feuille divisée en deux colonnes une pour chaque lapin.

Consigne : Note à ta façon ce que chaque lapin fait et qui dérange l'autre.

On valorisera davantage la symbolisation (codage des actions, mots, schémas) plus que le dessin figuratif. Une troisième lecture est faite pour réaliser l'exercice.

Tableau A

 <p>Monsieur Brun</p>	 <p>Monsieur Grisou</p>

Lors de la synthèse noter les différentes représentations des actions provoquant les disputes

Tableau B

<p>« Quel cochon, ce Grisou, c'est encore moi qui vais balayer ses ordures. C'est une honte. »</p>	
<p>« Non, mais ça ne va pas la tête ? Baisse cette radio, je ne m'entends plus grignoter mes carottes. »</p>	
<p>« Regarde-moi ce linge qui pend ! C'est une horreur. Ote-le immédiatement, il me cache mon paysage. »</p>	
<p>« D'accord, d'accord, monsieur Brun, mais attrape mon savon, tu pourras te laver avec. Tu sens mauvais. »</p>	
<p>« Ce mur me séparera à jamais de ce mauvais coucheur »</p>	
<p>Mais monsieur Grisou ne l'entendait pas ainsi. Il entra dans une grande colère et réduisit le mur en poussière que le vent emporta</p>	

Activité 2

Objectif : Elaboration d'une représentation graphique d'un album (Annexe 1)

1- Proposer aux élèves la représentation graphique de l'histoire de *La brouille*.

Laisser le temps aux élèves de s'approprier le document. La complexité du graphisme devrait mobiliser leur attention. Proposer de relire le texte pour essayer de mettre en relation l'histoire et sa représentation.

2- Faire analyser le document : Où se trouvent les terriers ? Que représente la grosse flèche bleue de laquelle partent des petites flèches ? Pourquoi y a-t-il une flèche verte avec des pointillés ? Pourquoi les deux triangles sont-ils réunis à la fin ?

3- Demander ensuite aux élèves :

« En vous aidant de la fiche représentant le codage des actions (cf. tableau de l'activité 1, tableau B), complétez la représentation graphique. »

4- Ensuite, en prenant appui sur cette représentation, les élèves raconteront l'histoire en utilisant les connecteurs de temps.

Entraînement

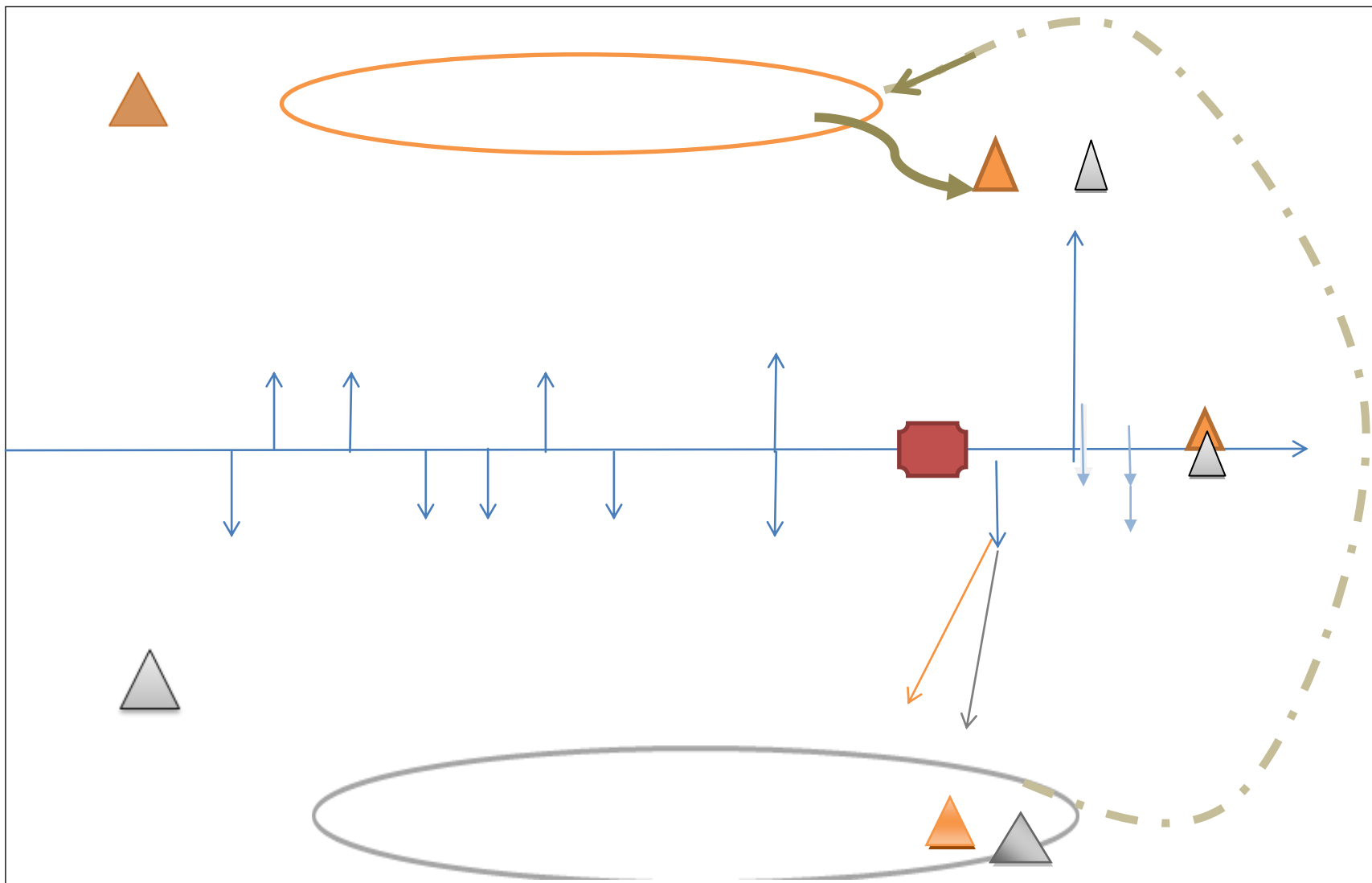
En annexe 1, vous trouverez le travail de Warja Lavater sur la création graphique pour aider à la mémorisation.

En annexe 2, le module d'Henri Planchon pour raconter un conte. Extrait du livre : « Activité cognitive et images mathématiques ».E.A.P 1992

ANNEXE 1

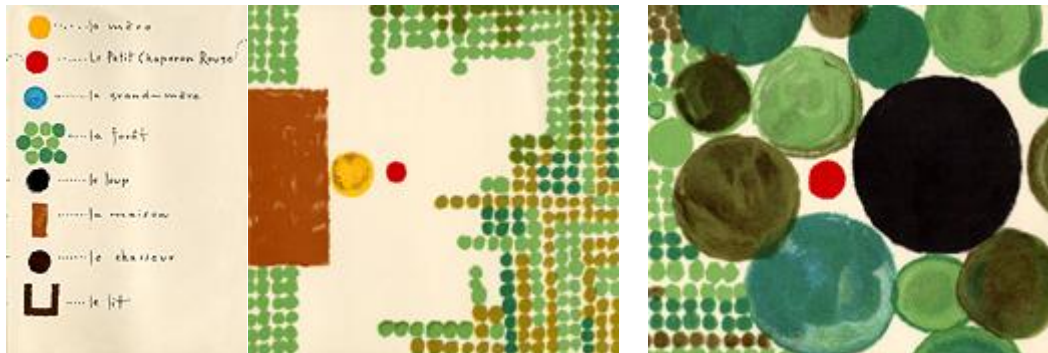
La Brouille, Claude Boujon, Ecole des loisirs

▲ M. Brun ▲ M. Grisou ■ le renard



Création graphique à la manière de Warja Lavater

L'artiste [Warja Lavater](#) a publié chez Adrien Maeght éditeur, un étrange petit livre consacré au *Petit Chaperon rouge*. Elle a remplacé le texte du conte par une longue bande de 4,74 mètres de long, couverte de points. Chaque personnage, chaque élément de décor est représenté par un signe selon un code annoncé en préambule. La bande se replie en accordéon pour former des doubles pages.



C'est ainsi que le petit Chaperon rouge quitte sa mère à la porte de la maison (ci-dessus à gauche), ou qu'il rencontre le loup dans la forêt (ci-dessus à droite). Warja Lavater s'est livrée au même exercice avec *Blanche-Neige*, *Cendrillon* ou *Le Petit Poucet* selon un principe identique.

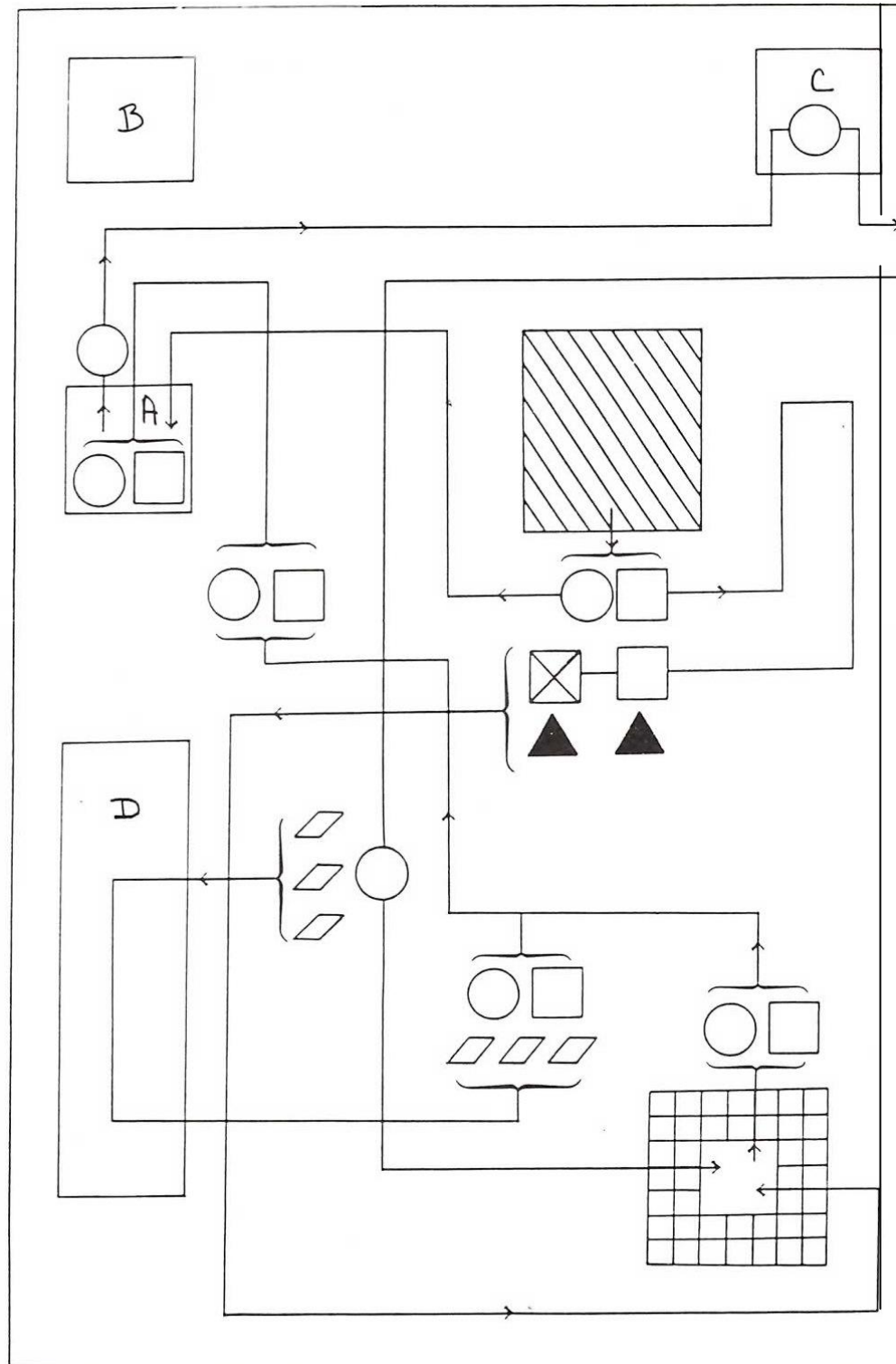
Ces livres sont conservés à la Bibliothèque nationale de France.

Démarche proposée par la Bibliothèque Nationale de France (BNF)

- Procurez-vous ces livres d'artistes auprès de votre libraire ou de votre bibliothèque.
- Choisissez à votre tour un conte.
- Inventez un code graphique pour représenter les personnages et les éléments du décor.
- Choisissez la forme de ce que vous allez créer (une BD, un site Web, un livre...).
- Découpez le conte en modules.
- Imaginez pour chaque module la manière dont vous allez faire jouer votre code graphique pour rendre compte de la scène avec le maximum de force.
- Dessinez la succession des modules en tenant compte des contraintes techniques du produit final.

Annexe 2 : Aider à la mémorisation des événements et du parcours des personnages

Le module d'Henri Planchon pour raconter un conte. Extrait du livre : « Activité cognitive et images mathématiques » E.A.P 1992



Les obstacles

Apprentissages à construire en réception et en production	Dispositifs pédagogiques
Restituer les moments de l’histoire <ul style="list-style-type: none"> - <i>Repérer les actions, les mémoriser</i> - <i>Mettre en lien les actions (causalité)</i> - <i>Hiérarchiser les informations</i> 	<p>Mettre en ordre des images séquentielles</p> <p>Mettre en ordre des phrases pour reconstituer un texte</p> <p>Mettre en ordre des paragraphes</p> <p>Restituer la chronologie de l’histoire à partir des illustrations de l’album</p> <p>Situer les actions sur l’axe du temps (frise par exemple)</p>
Repérer les connecteurs logiques et temporels propres à la chronologie d’un récit	<p>Repérer et/ou surligner des marqueurs de temps</p> <p>Ajouter, changer les marqueurs de temps</p> <p>Repérer quelques connecteurs logiques usuels</p> <p>Utiliser (à l’oral ou à l’écrit) des marqueurs de temps ou des connecteurs logiques usuels</p> <p>Reconstituer un texte par la mise en évidence des indices sur lesquels se fonde la progression chronologique (ex : lecture-puzzle...)</p>
<p>Appréhender la logique des actions ou des événements</p> <p>Acquérir et convoquer des référents littéraires pour anticiper les actions</p> <p>Identifier et comprendre la structure narrative</p> <p>Identifier et comprendre les liens entre les personnages, les enjeux, les motivations</p>	<p>Analyser différents albums pour en dégager une structure (ex : albums en randonnée)</p> <p>Proposer des lectures en réseau</p> <p>Construire les archétypes (fiche d’identité de personnages...)</p> <p>Apprendre à mobiliser l’ensemble des connaissances construites par ailleurs</p>
<p>Reconstituer le parcours d’un ou plusieurs personnages</p> <p>Se créer des représentations mentales</p>	<p>Identifier les différents lieux dans le texte</p> <p>Retrouver les images appartenant au récit et les classer selon les déplacements</p> <p>Présenter sous forme de modules aidant à la reconstitution de la chronologie, de la structure du récit</p> <p>Entraîner les élèves à se représenter mentalement le lieu où se déroule l’action</p> <p>Enrichir les connaissances (murs d’images, documentaires...)</p>