

Cette fiche présente des questionnements qui pourront aider les enseignants à cibler quelques points de vigilance inhérents à ce type de texte. Leur identification permettra d'anticiper de potentielles difficultés et d'envisager la construction d'apprentissages spécifiques en amont d'une séance par exemple, l'enseignement de stratégies ou l'utilisation de procédures et d'outils adaptés aux besoins.

Analyse d'un texte littéraire

**L'objet livre**  
Cf. Fiches : II.2 - III.6 bis

- Le **format** du livre (carré, paysage, portrait...) a-t-il une incidence sur la compréhension du thème ou sur le sens de la lecture (de gauche à droite, de haut en bas, sur une double page...) ? Le **taille** du livre se prête-t-elle à une lecture collective ou en petits groupes ?
- La **première et la quatrième de couverture (texte et images)** fournissent-elles des indications sur le contenu ? Le titre et l'auteur sont-ils facilement identifiables ?
- Les **effets graphiques et typographiques** : Quels sont-ils ? Faut-il les expliciter aux élèves ?
- **Relation texte/images** : les images illustrent-elles le texte ? Sont-elles en décalage ? Complètent-elles le texte ?

**L'Etude de la langue**  
Cf. Fiches : III.4 - III.4bis  
III.5 - III.5bis - I.7 (vocab)

- La **longueur du texte** : le **texte est-il long ou court** ? Peut-on aisément découper le texte en parties distinctes pour alléger la charge cognitive ?
- La **complexité du texte** : le texte est-il chargé en inférences ?
  - . Les **structures syntaxiques** : simples, rares ou complexes ? Structures répétitives ? Les passages dialogués permettent-ils d'identifier clairement les interlocuteurs ?
  - . Le **vocabulaire** : présence de vocabulaire spécifique à travailler en amont ou en lien avec d'autres enseignements ?
  - . **Substituts** pronominaux, chaînes anaphoriques, connecteurs logiques, spatiaux et temporels, temps des verbes... Quelles difficultés ?

**Les inférences**  
Cf. Fiches : I.2 - I.5 - III.6 - III.6bis

- Les **inférences liées au genre littéraire** : (ex : conte, policier, fantastique...) : Les élèves connaissent-ils les caractéristiques du genre littéraire concerné, le vocabulaire spécifique, les incidences sur les relations qu'entretiennent les personnages (dans le cas de figures archétypales par ex.) ? Comment les construire ?
  - Les **inférences liées aux univers de référence** : - Les **univers de référence** sont-ils connus des élèves ? Font-ils appel à des savoirs scolaires abordés dans d'autres enseignements et qu'il faudra rendre explicites ? (Epoque ou période de l'histoire, lieux géographiques, types de paysages, mode de vie, vocabulaire spécialisé ? ...) Ces univers sont-ils transparents dès le début de l'histoire ? Comment aider les enfants à mobiliser leurs connaissances, à saisir l'implication de ces contextes sur les actions et réactions des personnages par ex. ?
  - Les **inférences intra-textuelles** : les relations de causes à effets sont-elles faciles à construire ? (éloignement ou non des causes et des effets dans le texte...). Quels outils, quelles procédures pour activer la remémoration ?
  - Les **inférences extratextuelles** : quelles connaissances du monde construire en amont ? Entraînement à la mise en lien des informations explicites avec les informations implicites.
- **Qu'y a-t-il à comprendre dans ce texte ? Quel en est le thème ? Quelles sont les idées principales ?**

**Les personnages**  
Cf. Fiches : III.1 - III.1bis - III.5 - II.9

- La **nature ou le nombre de personnages** peuvent-ils présenter un obstacle à la compréhension ? Comment aider les élèves à les mémoriser et à mémoriser leurs noms ?
- Les **relations entre les personnages**. Quels liens ? Quelles incidences sur leurs motivations et réactions? Les figures archétypales sont-elles connues ? Les personnages évoluent-ils au fil du récit (au moral ou au physique), comment le sait-on ?
- La **désignation des personnages** : substituts pronominaux, chaînes anaphoriques. Quelles difficultés ? Inférences à mobiliser.
- Le **narrateur** : est-il un des personnages de l'histoire ? Est-il extérieur au récit ? Texte écrit à la 1<sup>ère</sup> ou la 3<sup>ème</sup> p ? Quelles difficultés ?

**La chronologie**  
Cf. Fiches : III.3 - III.3bis - II.9

- **Déroulement de l'histoire** : L'histoire se déroule-t-elle linéairement dans le temps ? Y a-t-il des retours dans le temps ou dans le passé des personnages ? Des actions ou des événements simultanés ? Comment matérialiser l'agencement chronologique du récit ?
- Le **temps de l'histoire** : L'histoire est-elle intemporelle ? S'inscrit-elle dans une période de l'histoire ? Dans le futur ? Le présent ?
- Les **connecteurs logiques et temporels et les temps des verbes** : Comment les travailler et les aborder pour étayer la compréhension ?

**Les lieux**  
Cf. Fiches : III.2- III.2bis - II.9

- **Y a-t-il unité de lieux ou déplacements** ? Déplacements nombreux ? Comment les matérialiser pour s'en souvenir ?
- Les **lieux ou changements de lieux ont-ils une incidence sur l'attitude des personnages** ? (changements de modes de vie, codes ...)
- **Lieux et connaissances du monde** : Comment aider les élèves à se faire des représentations mentales exactes et cohérentes des lieux évoqués ?
- Les **connecteurs spatiaux**. Comment les travailler et les aborder pour étayer la compréhension ?

## Spécificités du texte, points de vigilance retenus et préparation de séquence

<u>TITRE</u> :	<u>AUTEUR ET ILLUSTRATEUR</u>
<u>EDITION</u> :	<u>COLLECTION</u> :

Cet ouvrage est particulièrement intéressant pour travailler.....

Points de vigilance retenus	Dispositifs, démarches et outils pédagogiques envisagés
L'objet livre :	
L'étude de la langue :	
Les inférences :	
Les personnages :	
La chronologie	
Les lieux et déplacements	

Modalités pédagogiques retenues pour :

- *Entrer dans l'histoire*
- *Accompagner la lecture*

Prolongements envisagés : *mise en réseau littéraire, projet interdisciplinaire....*