

PRODUCTION D'UNE VIDÉO DE 3 MINUTES.

Maîtrise de la langue, éducation musicale, arts visuels :

Imaginer une suite à "Goshu le violoncelliste"

film d'animation d'Isao Takahata .

Ecriture du scénario et du scénarimage. Mise en images.

Réalisation de la bande son.

Objectifs : aider les élèves à comprendre quelques unes des étapes nécessaires à la réalisation d'un "film", leur permettre de réinvestir des compétences déjà développées dans les champs disciplinaires cités, développer de nouvelles compétences et les initier à la création vidéographique, afin de faciliter la réalisation de la vidéo policière qui sera l'aboutissement du projet de cette année.

Enjeu de la séquence : Réaliser une vidéo à partir de ce **synopsis**.

"Goshu est devenu un musicien célèbre. Il reçoit un jour la visite de la souris et de son souriceau. Ce dernier, guéri par le jeune violoncelliste veut apprendre la musique, mais il est beaucoup trop agité pour se concentrer sur son travail. Goshu va lui apprendre « la maîtrise de soi ».

Grâce à la musique et à Goshu, le souriceau parviendra à se concentrer et à jouer d'un instrument."

Durée de la vidéo : 2 à 3 minutes.

PROGRESSION DES SÉANCES :

- 1) **Langage oral** : évocation du thème du conte et du film, rappels.
Exposé de l'enjeu. Discussion : signification de l'expression "maîtrise de soi". *De quelle manière cela va t il se traduire dans notre histoire ?*

Enrichissement du synopsis : les stratégies mises en place par Goshu pour parvenir à calmer le souriceau et lui permettre d'apprendre la musique dans de bonnes conditions.

Réalisation d'un résumé collectif (affichage + trace individuelle).

- 2) **Langage oral** : Découpage du synopsis en séquences, préparation à l'écriture du scénario

Production d'écrit : écriture du scénario séquence par séquence, continuité dialoguée.

- 3) **En parallèle à ces deux étapes :**

Education musicale : Ecoute. Grâce à l'écoute d'extraits musicaux variés, travail sur l'expression des sentiments, hauteur, rythme, intensité. Constitution d'un répertoire musical.

Arts visuels : initiation à la lecture d'images (cadrage : plans et angles de prises de vue) et la lecture/réalisation d'un scénario en prenant pour exemple un extrait figurant dans le livret d'accompagnement du film distribué aux enseignants.

Décors (boîte en carton): reconstitution de l'intérieur de la maison de Goshu ; mobilier, couleurs... par référence aux images du film.

Personnages en pâte durcissant à l'air.

Lecture documentaire : les métiers du cinéma.

4) **Langage oral, production d'écrit :** réalisation du scénarimage.

Découpage des séquences du scénario en plans.

// **En parallèle à l'écriture :** séances d'observation réfléchie de la langue en fonction des difficultés rencontrées par les élèves.

5) **Education musicale, lecture expressive : réalisation de la bande son** (dialogues, musiques, événements sonores).

6) **Montage grâce au logiciel MovieXone.**

La vidéo sera effectuée à l'aide de décors et figurines "playmobil". Les souris (en positions variées) seront façonnées en pâte colorée durcissant à l'air.

Par manque de temps pour réaliser un film d'animation, les déplacements des personnages seront reproduits grâce à un jeu d'aimants fixés sous les pieds des personnages et le "plancher" du décor.

Maîtrise de la langue : langage oral, lecture, écriture.

Séance n°1 :

Langage oral : évocation du thème du conte et du film, rappels. Exposé de l'enjeu.

Discussion : signification de l'expression "maîtrise de soi". *De quelle manière cela va-t-il se traduire dans notre histoire ?*

Enrichissement du synopsis : les stratégies mises en place par Goshu pour parvenir à calmer le souriceau et lui permettre d'apprendre la musique dans de bonnes conditions.

Réalisation d'un résumé collectif (affichage + trace individuelle).

Discussion autour de la suite à donner à cette phase du travail. *Le synopsis est un résumé, que faudrait-il faire, que manque-t-il pour réaliser le film ?*

Compétences :

- Aptitude à mémoriser le contenu d'un texte ou d'un film.
- Comprendre les relations implicites qui existent entre les formulations du texte (implicite des personnages, du point de vue, implicite de la construction du récit), la complémentarité texte/image, l'implicite de la situation de communication (qui parle ? à qui ? pourquoi ?), implicite du type de texte

- Aptitude à prévoir le sens, à anticiper, à questionner un texte ou une image.
- Rappporter un événement, un récit, une information, une observation en se faisant clairement comprendre.
- Communiquer ses impressions, ses remarques (à l'oral et à l'écrit), réajuster son point de vue.
- Respecter et écouter les autres
- Effectuer un travail constructif lors d'activités de groupe
- Maintenir durablement son attention
- Réinvestir ses connaissances.

Préparation matérielle :

- Le synopsis proposé est écrit sur une affiche (le mot "synopsis" est écrit sur la feuille, de même que l'enjeu : *écrire une suite du film et réaliser la vidéo*). On veillera à laisser suffisamment de place pour inscrire les réajustements et informations complémentaires.
- A l'issue de la séance le synopsis sera recopié au propre sur une affiche. Un exemplaire "aide mémoire" destiné au classeur de projet sera distribué à chaque élève.

Prolongements :

Lexique du cinéma : au fur et à mesure de la rencontre de mots nouveaux, on constituera un lexique commun à la classe. (séance 1 : *un synopsis*)

Lecture documentaire sur *les métiers du cinéma* impulsée par la question : "Le synopsis est un résumé, que faudrait il faire , que manque t il pour réaliser le film ? "

Séance n°2

Contextualisation : rappel des enjeux de ce petit projet.

Langage oral : Découpage du **synopsis** en séquences, préparation à l'écriture du **scénario**.

Affichage : chaque **séquence** devra être clairement identifiable : jeu de couleurs + titre informatif.

Production d'écrit : écriture du scénario séquence par séquence, par deux tutorat (CE1/CE2).
Continuité dialoguée.

Aide à l'écriture :

Expression théâtrale : improvisation ; des élèves volontaires interpréteront la première séquence par exemple. Les spectateurs interviendront ensuite pour proposer des améliorations (dialogues, actions, déplacements...).

Distribution d'une fiche type pour l'écriture de chaque séquence du scénario.
Rappel des contraintes : aide mémoire.

Répertoire comportant les "lexiques" déjà constitués (mots outils, vocabulaire du film "Goshu"...)

Leçon de grammaire sur la ponctuation du dialogue.

Préparation matérielle

Affiches + feutres de couleur.

Fiche type "écriture d'une séquence".

Séances ultérieures : mise en commun des textes rédigés par les différents groupes (séquence par séquence) dans le cadre du travail en ateliers. Amélioration, réalisation d'un texte commun par séquence, puis proposition au reste de la classe (sous forme d'affichage), amélioration collective. Le texte définitif est ensuite distribué à chaque élève.

Prolongements : observation réfléchie de la langue, séances liées aux difficultés rencontrées.

Lecture d'images et étude d'un scénarimage.

Réalisation du scénarimage : prises de vue, choix musicaux, fabrication et enregistrement d'événements sonores.

Compétences :

- Adopter des points de vue qui nécessitent une lecture interprétative
- Respecter la cohérence au niveau des textes et des dialogues.
- Respecter la cohérence au niveau des décors et des personnages
- Distinguer parties narratives et dialoguées et en maîtriser les contraintes (notamment formelles)
- utiliser correctement la ponctuation
- utiliser et employer correctement le temps des verbes.
- comprendre et employer les substituts nominaux et pronominaux ainsi que les connecteurs logiques et temporels.
- maîtriser et employer un vocabulaire adapté aux situations proposées et aux niveaux de langue.
- respecter les règles d'accord.
- formuler correctement ses idées.
- utiliser correctement pronoms et déterminants.

J'imagine une suite au film : "Goshu le violoncelliste".
Le souriceau veut apprendre la musique...

Séquence n° ----- : Titre : -----

Lieu : -----

Moment de la journée : -----

Personnages : -----

Actions : -----

Dialogues :

GOSHU LE VIOLONCELLISTE

Film d'animation en couleur de Takahata Isao, Japon, 1981

Extrait de la séquence 1 (50 plans) : plans 1 à 6

	1) Plan d'ensemble fixe sur le mont Iwate, en milieu d'après-midi. Des nuages blancs sur un ciel bleu bordent le sommet. <i>On perçoit des pépiements d'oiseaux et des bruissements d'insectes dans le lointain.</i>
	2) Plan large, en contre-plongée et léger panoramique tournant sur un arbre vénérable dont on contemple la ramure. <i>Le bruit des insectes et des oiseaux est maintenant tout proche.</i>
	3) Gros plan fixe sur une cigale immobile sur un tronc d'arbre. <i>Silence</i>
	4) Gros plan fixe en plongée sur le sol sur des fourmis dont l'une emporte un papillon sous une pierre. <i>Silence</i>
Imagine le dessin	5) Gros plan fixe en plongée à la surface d'une eau transparente où plonge une grenouille. <i>Son bref du plongeon puis silence.</i>
	6) Plan large fixe en contre-plongée. Sur la crête d'une colline, un cheval hume le vent qui se lève soudain agitant les herbes. <i>Silence</i>

CE1/CE2

Lecture d'images : Plans et angles de vue :

Les images, comme les mots et les phrases, permettent de décrire, de raconter, d'exprimer des sentiments, ou de les renforcer :

- Observe ces images, que nous montrent elles ?
- Quelles impressions parviens tu à ressentir grâce à certaines d'entre elles ?



Image 1 :



Image 2 :



Image 3 :



Image 4 :



Image 5 :



Image 6 :

Choisis parmi les mots suivants, ceux qui correspondent le mieux aux images, et inscris les sur la première ligne des tableaux ; tu peux aussi en écrire d'autres.

petit, sévère, effrayant, fragile, dialogue, décor, grand, seul.

Retrouve les explications qui correspondent à chaque image, découpe les vignettes et colle les dans la deuxième ligne du tableau.

Le plan général ou plan d'ensemble : il permet de planter le décor en présentant un paysage, une foule, une situation. Il permet de décrire	Le gros plan : on distingue nettement les expressions, et toutes les émotions exprimées ou les détails.	Le plan américain ou plan rapproché : les personnages sont "coupés" en haut des cuisses (au niveau des revolvers des cow boys) ; ce plan sert à raconter ce qui se passe.
Le plan moyen : il isole le personnage directement concerné par l'action, celui dont on va parler. On voit le ou les personnages entièrement.	La plongée est un <i>angle de vue</i> qui permet de montrer la fragilité d'un personnage, ou de donner des détails sur les décors autour de ce personnage. <i>Celui qui regarde la scène est situé au dessus.</i>	La contre plongée est un <i>angle de vue</i> qui montre la puissance ou la supériorité d'un personnage ou d'un élément du paysage. Celui qui regarde la scène est situé plus bas.

Choisis parmi les mots suivants, ceux qui correspondent le mieux aux images, et inscris les sur la première ligne des tableaux ; tu peux aussi en écrire d'autres.

petit, sévère, effrayant, fragile, dialogue, décor, grand, seul.

Retrouve les explications qui correspondent à chaque image, découpe les vignettes et colle les dans la deuxième ligne du tableau.

Le plan général ou plan d'ensemble : il permet de planter le décor en présentant un paysage, une foule, une situation. Il permet de décrire	Le gros plan : on distingue nettement les expressions, et toutes les émotions exprimées ou les détails.	Le plan américain ou plan rapproché : les personnages sont "coupés" en haut des cuisses (au niveau des revolvers des cow boys) ; ce plan sert à raconter ce qui se passe.
Le plan moyen : il isole le personnage directement concerné par l'action, celui dont on va parler. On voit le ou les personnages entièrement.	La plongée est un <i>angle de vue</i> qui permet de montrer la fragilité d'un personnage, ou de donner des détails sur les décors autour de ce personnage. <i>Celui qui regarde la scène est situé au dessus.</i>	La contre plongée est un <i>angle de vue</i> qui montre la puissance ou la supériorité d'un personnage ou d'un élément du paysage. <i>Celui qui regarde la scène est situé plus bas.</i>