



RADIO FORT ECLAIR

Fiche technique 3



Montage et mixage d'un texte avec Reaper

Objectif	Savoir importer, monter et mixer des fichiers son.
Matériel	Un ordinateur Le logiciel Reaper Un casque

Ressources

Voici le lien pour télécharger le logiciel de montage et de mixage Reaper.

<http://www.reaper.fm/download.php>

Ce logiciel fonctionne sur Mac et PC. Je vous conseille de télécharger la version 32-bit.

Vous pouvez également télécharger le pack de traduction en français du logiciel ici : http://stash.reaper.fm/v/14568/REAPER_SWS_french.ReaperLangPack

Configuration et importation d'un fichier son

Lancez le logiciel. Vous remarquerez que le pack de traduction ne traduit pas tous les éléments des différents menus mais cela vous permettra d'y voir plus clair.

Commencez par sauvegarder votre projet : *Fichier > Save Project*. Choisissez un emplacement où vous pourrez le retrouver facilement et donnez-lui un nom.

Pour faire du montage radiophonique, il est conseillé de :

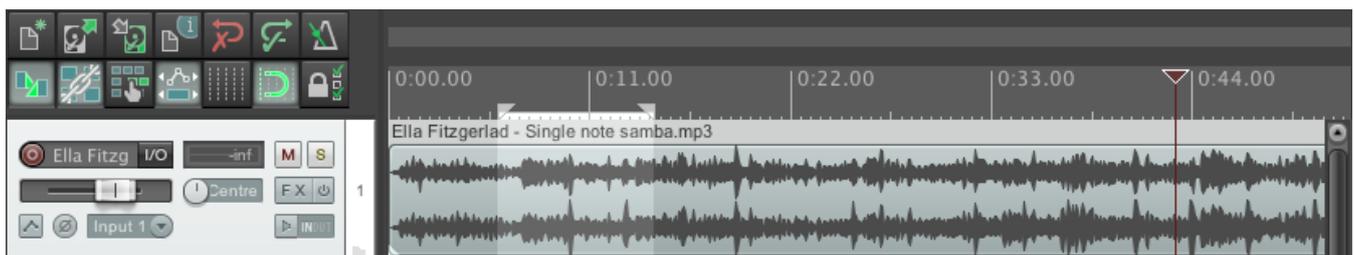
- Changer l'unité de temps de la règle temporelle : *Vue > Unité de temps de la règle temporelle > Minutes/Secondes*
- Désafficher la grille : *Options > Magnétisme > Afficher la grille* (décocher)

Pour importer un son, vous pouvez passer par le menu *Insérer > Media File* ou tout simplement glisser-déposer un fichier depuis votre navigateur dans la fenêtre de Reaper.

La forme d'onde

Reaper crée alors une nouvelle piste sur laquelle il place votre fichier son. Les variations représentent la forme d'onde stéréo de votre fichier audio. Le canal de gauche se situe au dessus et le canal de droite en dessous. Plus le signal est fort plus la forme d'onde est large.

La règle située au dessus vous indique la durée de l'audio en minutes et en secondes.

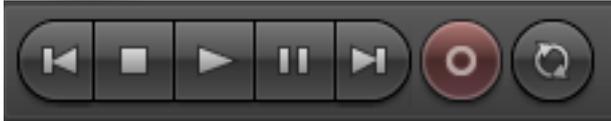


Ecouter le fichier audio



RADIO FORT ECLAIR

Fiche technique 3



La barre de Transport - située en bas à gauche de la fenêtre - reprend les principes de commandes d'un magnétophone :

- revenir au début du projet
- arrêter la lecture (stop)
- lancer la lecture
- mettre en pause
- lancer l'enregistrement
- lecture en boucle d'une sélection

Vous pouvez également utiliser la barre d'espace pour lancer et arrêter la lecture.

Utilisez votre souris pour placer la tête de lecture (ligne rouge verticale) où vous le désirez pour écouter la partie du fichier qui vous intéresse.

Pour sélectionner une partie à lire en boucle, sélectionnez la partie qui vous intéresse dans la règle temporelle en cliquant glissant de gauche à droite ou de droite à gauche. Une zone plus claire apparaît. Vous pouvez ajuster le début et la fin de cette zone en plaçant votre souris au début ou à la fin de cette zone.



Vous pouvez à tout moment zoomer ou dézoomer horizontalement ou verticalement grâce aux symboles + et – en bas à droite de la fenêtre d'édition.

Fonctions de Montage

Suppression du début ou de la fin d'une région :

Placez le curseur de votre souris au début ou à la fin de la région et ajustez la longueur de celle-ci en cliquant-glissant horizontalement à gauche ou à droite selon le cas de figure.

Déplacer une région

Sélectionnez la région en question et faites-la glisser où vous le désirez.

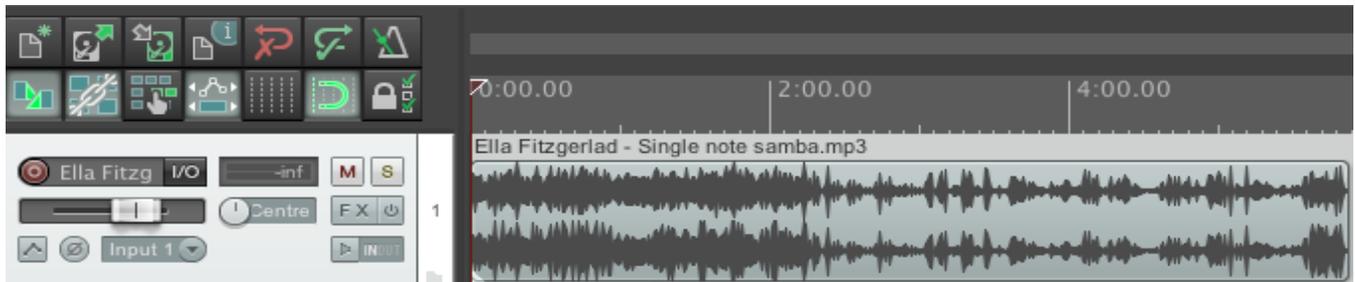


RADIO FORT ECLAIR

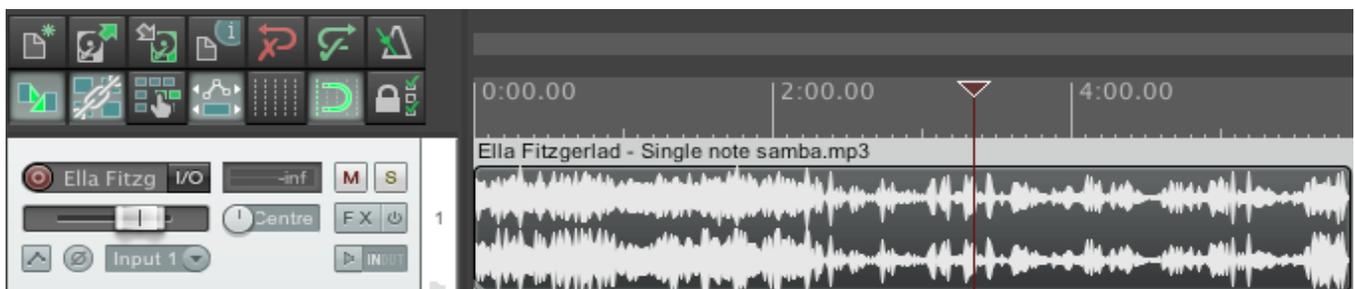
Fiche technique 3



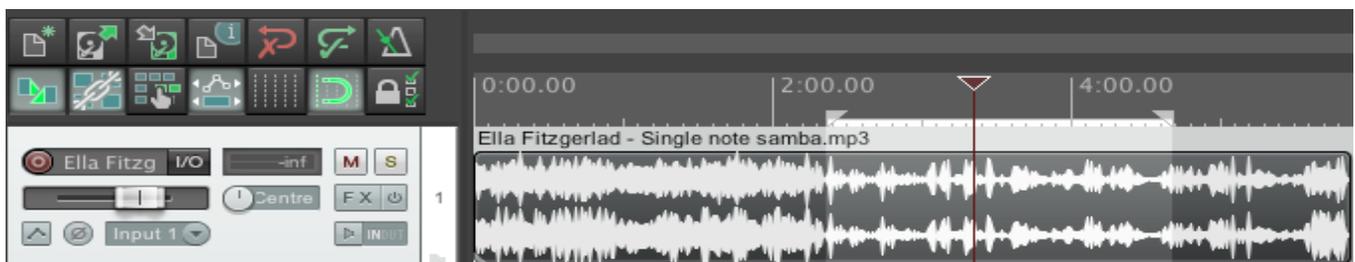
Suppression d'une partie de la région située au centre de celle-ci



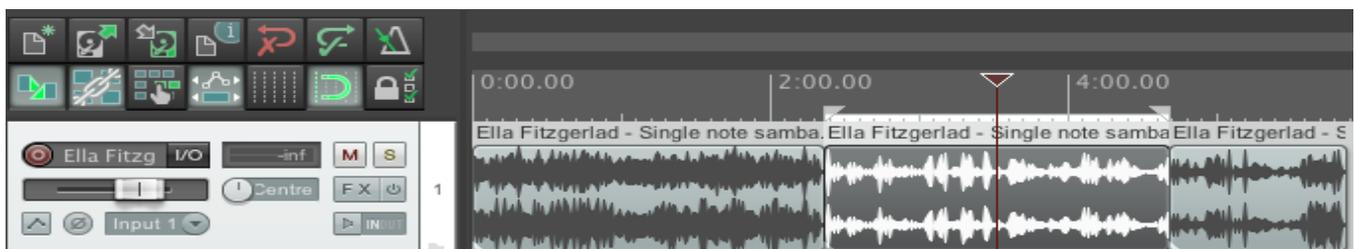
- Sélectionnez la région sur la piste en cliquant dessus.



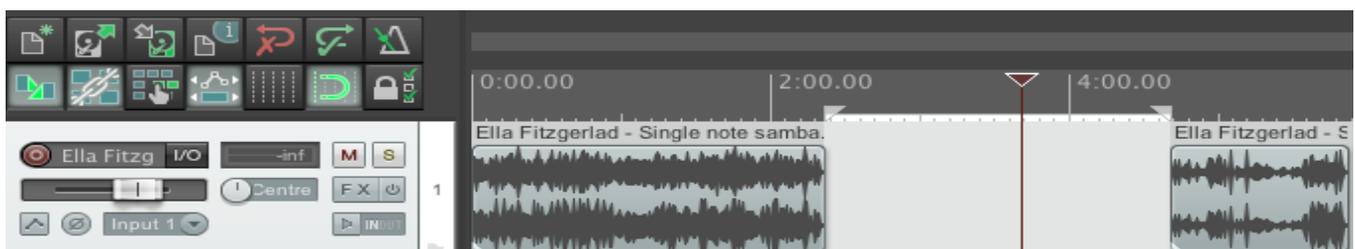
- Sélectionnez la zone de cette région en cliquant-glissant dans la règle temporelle



- Scindez cette partie sélectionnée (Maj – S)



- et appuyez sur la touche Suppr ou Delete de votre clavier.





RADIO FORT ECLAIR

Fiche technique 3

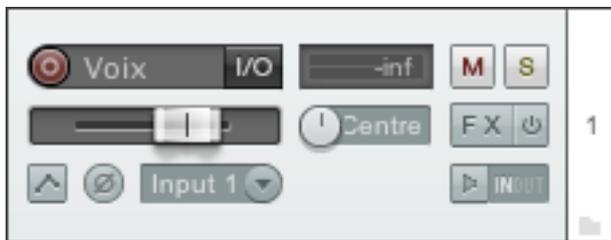


Notion de région



Dans cet exemple, nous avons copié la fin du fichier son un peu plus loin. On s'aperçoit que la deuxième partie est indépendante de la première. Nous avons deux **régions** sur une **piste**.

Commandes de pistes

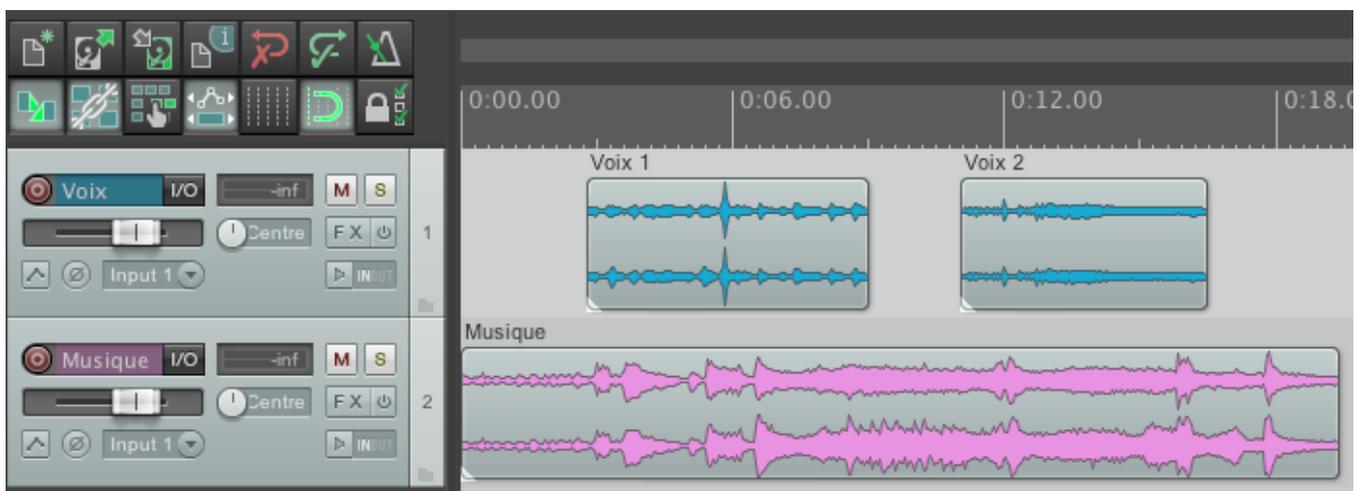


Sur la partie gauche de chaque piste, on retrouve plusieurs boutons de commande : Par exemple, « M » vous permet de la rendre muette, et « S » de la mettre en Solo.

Vous pouvez la renommer en double-cliquant sur son nom et accéder à beaucoup d'autres fonctionnalités en effectuant un clic-droit dessus, changer sa couleur par exemple.

Montage multipiste

Il est préférable de réserver une piste à une fonction bien précise : par exemple une pour la voix et une autre pour la musique. Si vous importez plusieurs fichiers d'enregistrements de voix, réorganisez-les de manière à faire plusieurs régions sur une piste plutôt que plusieurs pistes de voix les unes par dessus les autres.





RADIO FORT ECLAIR

Fiche technique 3



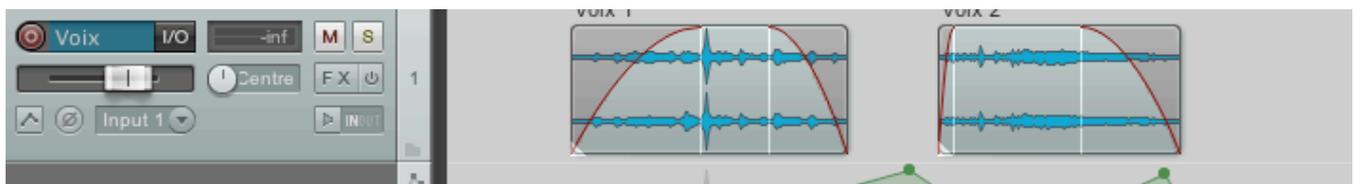
Réglage du volume

Pour régler le volume des régions, affichez l'enveloppe de volume de votre piste en cliquant sur  à gauche de la piste et en sélectionnant « Volume ». Vous pouvez faire varier ce niveau en ajoutant des points clés (en appuyant sur Shift et en cliquant).

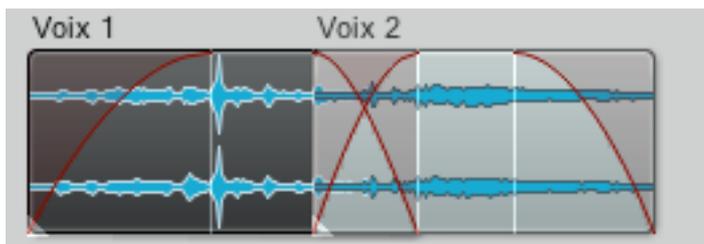


Fondus d'entrée, de sortie et fondus enchainés.

Vous pouvez également faire des fondus d'entrée et de sortie sur vos régions en plaçant votre curseur dans le coin supérieur droit ou gauche de votre région et en cliquant glissant.



Pour un fondu enchaîné, il suffit de faire glisser une région sur une autre sur la même piste.





RADIO FORT ECLAIR

Fiche technique 3



Exporter le mixage

Une fois votre mixage terminé, vous pouvez l'exporter pour créer un fichier son correspondant à votre session. Allez dans le menu *Fichier > Export*, nommez et choisissez le format de votre export dans la fenêtre qui apparaît. Vous pouvez choisir ces réglages et Cliquer sur *Exporter*.

Exporter vers le fichier

Export/Rendu: Master: mix préréglages

Exporter

Projet entier Début: 0:00.000 Fin: 0:20.406 Longueur: 0:20.406

Sortie

Répertoire: /Users/axeldachet/Documents/Radio Fort Eclair Parcourir...

Nom: Démo Reaper Wildcards

Export vers: /Users/axeldachet/Documents/Radio Fort Eclair/Démo Reaper.mp3 1 Fichier

Options

Vitesse d'échantillonnage: 44100 Hz Canaux: Stereo Plaine vitesse hors-ligne

Utiliser la féq. d'échantillonnage de projet pour les processus de mixage, d'FX/synth

Mode de re-échantillonnage (si requis): Mieux (192pt Sinc - LENT)

Pistes multicanal vers des fichiers multicanaux Sur master: Dither Noise shaping

Format: MP3 (encoder by LAME project)

Mode: Constant bitrate (CBR)

Quality: 40 approximate

Bitrate: 128 kbps

Silently increment filenames to avoid overwriting

Ajouter les objets sur de nouvelles pistes une fois terminé

Sauver une copie du projet vers le fichier de sortie.wav.RPP

File d'attente des exports Ajouter à la file d'attente Exporter (1 fichier) Annuler