



FICHE 1

Proposition de démarche 1

<ul style="list-style-type: none"> - Mémoriser les personnages - Comprendre les inférences culturelles, intertextualité - Comprendre les relations qui unissent les personnages - Saisir les transformations d'un même personnage 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Commencer par le personnage du loup : étudier l'archétype à travers plusieurs contes traditionnels. 2) Comparaison avec le personnage de l'album de Mario Ramos. 3) Rappel des contes pour aider les élèves à identifier les autres personnages. 4) Caractéristiques de chaque personnage : description. Ne pas présenter tout de suite la maman dragon 5) Associer ensuite les images et les noms des personnages. 6) Etablir les relations qui unissent les personnages 7) Etudier l'évolution du personnage du loup : assurance du début, peur à la fin. Formulation d'hypothèses sur cette transformation , puis introduction du personnage de la maman dragon. Relecture de l'ensemble de l'histoire
<p>Chronologie de l'histoire</p>	<p>Reformulation de l'histoire, introduction progressive des personnages dans l'ordre chronologique à l'aide des images.</p>

Proposition de démarche 2

<p>Inférences culturelles et intertextualité.</p>	<p>Etre capable de replacer les personnages dans leur contexte littéraire pour avoir accès au deuxième degré du texte.</p> <p>→ S'assurer que les élèves identifient les personnages, qu'ils les connaissent (archétypes) et les reconnaissent.</p> <p>- Dans un premier temps on ne donne aux élèves que les images du Chaperon rouge, des trois petits cochons et des sept nains. Ils doivent réfléchir par deux, nommer les personnages et essayer de raconter leur histoire.</p>
<p>Comprendre les relations qui unissent les personnages.</p>	<p>→ On propose la planche complète aux élèves. Pourquoi et comment peut-on mettre tous ces personnages ensemble dans une même histoire ?</p>
<p>Comprendre les motivations du personnage principal.</p>	<p>→ Seul le titre de l'album est donné aux élèves. « Qui peut assumer le moi du titre ? » Formulation d'hypothèses, sans la planche, puis avec la planche des personnages (relations qui unissent les personnages). Lecture de l'album.</p>

Proposition d'activité 3

<ul style="list-style-type: none">- Faire la différence entre discours direct et discours indirect- Identifier les différents interlocuteurs et leur attribuer les répliques correspondantes.	<p>Découper les personnages et en faire des marottes.</p> <p>Faire jouer certaines scènes de l'histoire à l'aide des figurines afin de bien faire comprendre les situations de communication et travailler l'intonation pour faire ressortir les relations qui unissent les personnages et les motivations du loup.</p>
--	---

Proposition d'activité 4

<ul style="list-style-type: none">- Comprendre les inférences culturelles, intertextualité- Comprendre les relations qui unissent les personnages	<p>1) Découper les personnages et en faire des marottes.</p> <p>2) <u>Avant lecture de l'album</u> : Les mettre en scène 2 par 2 (le loup et le chaperon, le loup et les trois petits cochons) Imaginer les situations qui peuvent découler de ces rencontres.</p> <p>Inciter les élèves à faire référence aux contes traditionnels, les relire si nécessaire.</p> <p>3) <u>Au fur et à mesure de la lecture</u> : Comprendre les liens qui unissent les personnages, observer les images, les expressions pour en déduire des sentiments et amener les élèves à justifier leurs opinions. Comparer avec les situations imaginées en 2). Dégager l'archétype du loup.</p> <p>S'interroger sur l'expression du dragon : pourquoi ne semble-t-il pas impressionné ? (sa maman le protège)</p> <p>3) Ecrire des variantes du récit : imaginer un personnage protecteur pour chacun des autres protagonistes (la maman ou le chasseur pour le chaperon, le prince pour les nains....) en faisant référence à d'autres lectures.</p> <p>Transformer les rencontres et les dialogues.</p>
--	--