

ACTIVITES LANGAGIERES AU CYCLE 1 ET 2

Cycle : 2		Niveau de classe : CP	
Support (description) : <b>Associations</b>			
Finalité(s) et objectif(s) de fin de séquence : ex : savoir légender des photographies en utilisant un vocabulaire approprié et en employant des tournures syntaxiques correctes	Types d'activités (contexte particulier ? Thème ? Projet ?....)	Progression, déroulement, modalités de travail....	Compétences (cf programmes et livret de maternelle )
Détourner une œuvre picturale en production d'écrit	<ul style="list-style-type: none"> <li>- description orale d'images</li> <li>- production d'écrits par 2</li> <li>- échanges verbaux</li> <li>- produire une illustration</li> </ul>	<p><u>Séance 1 et 2 :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en <math>\frac{1}{2}</math> groupe : à partir de « Un dimanche à la grande Jatte (Seurat) et la version détournée d'Anthony Browne, description orale des images.</li> <li>- en binôme : production d'un écrit narratif à partir d'une des 2 images</li> <li>- mise en commun en collectif oral, avec association des 2 images (points communs, différences) avec la lecture des différents écrits</li> </ul> <p>Faire émerger la dimension humoristique du détournement</p> <p><u>Séance 3 :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- découverte d'autres œuvres détournées par A. Browne et les originaux</li> </ul> <p><u>Séance 4 :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- à partir d'un choix parmi plusieurs œuvres originales, les élèves(en binôme) en choisissent une et la détournent à l'écrit après s'être mis d'accord sur les éléments à détourner.</li> </ul> <p><u>Séance 5 :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- illustration de leur production</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- décrire des images</li> <li>- utiliser du vocabulaire précis</li> <li>- concevoir et écrire (en binôme) des phrases simples et cohérentes (au moins deux afin de respecter une cohérence narrative)</li> <li>- prendre part à des échanges verbaux tout en sachant écouter les autres, poser des questions.</li> </ul>

**Prolongements et variantes, autres propositions :** en arts visuels : détournement d'une autre œuvre originale en individuel.