

Apprentissage de la lecture :

Appréhender les difficultés des élèves pour mieux les prévenir et accompagner les progrès de chacun.

(Quoi ? Pourquoi ? Quand ? Comment ?...)

Compréhension – décodage – fluence – lecture à haute voix – vocabulaire -

APPRENTISSAGES A CONSTRUIRE	DIFFICULTE IDENTIFIEE	Dispositifs, outils, supports, procédures, stratégies		
		Au sein de la classe ou de l'école	En dehors de la classe	Pour devenir autonome
Lire avec fluidité	Manque de motivation des élèves	<p><u>Varier les supports et les dispositifs</u> S'entraîner à lire seul, à plusieurs (binômes, petits groupes) pour lire des devinettes, énigmes, calembours (fiches du commerce ou fiche rédigées par l'élève ou les élèves) interpréter des saynètes préalablement étudiées.</p>		
	Manque de mémoire orthographique	<p>- S'entraîner à mémoriser les mots outils ou mots courants de registres particuliers. Proposer des stratégies (dire et lire à haute voix, épeler, décomposer en syllabes, écrire plusieurs fois, vérifier (apprendre à relire (syllabe par syllabe par ex) - Pratiquer des dictées flash ou dictées au verso. - Etablir explicitement un lien avec l'étude de la langue : les lettres muettes (/ /vocabulaire, mots dérivés) – les terminaisons des verbes, les marques du féminin et du pluriel. → Rappeler que l'écrit code du son mais aussi du sens.</p>	Fiches outils (à construire)	Fiches outils

	Problèmes de décodage	<ul style="list-style-type: none"> - S'assurer qu'il n'y a pas de problème auditif ou visuel - s'assurer qu'il n'y a pas de problème dys - Réviser les phonèmes complexes au C3 (pour l'ensemble de la classe) et au-delà : discrimination auditive en réception et production, correspondance graphie/phonie... discrimination visuelle. - Jouer avec les mots : (métagrammes : louche bouche souche douche couche mouche... Mots tordus (décalage texte/image cf Pef...) 	Renforcer cet apprentissage pour les élèves les plus fragiles en ciblant leur difficulté propre	Fournir des outils d'aide pour que les parents puissent accompagner leurs enfants (expliquer les démarches, supports adaptés avec polices de caractères agrandies pour un travail de courte durée...)
	Perte de repères lorsque la syntaxe est particulière ou le vocabulaire spécifique	Relire des textes connus et courts de différents types pour familiariser l'élève avec des tournures syntaxiques et un vocabulaire spécifique : texte poétique, consignes, résumé de géographie, histoire, sciences, compte-rendu, énoncé de problème... Toujours revenir au sens parallèlement au décodage.		
	Difficultés à respecter la prosodie Nb : d'une langue à l'autre, la prosodie peut varier ; lorsque le français n'est pas la langue véhiculaire, percevoir les différences peut présenter des difficultés.	<ul style="list-style-type: none"> - Le rôle de la ponctuation : prosodies associées - Lire des segments courts (extraits de pièces de théâtre) : phrases injonctives, interrogatives, exclamatives... Imaginer les sentiments éprouvés par les interlocuteurs - Figurer les modulations de la voix à l'aide de flèches au dessus ou en dessous de l'écrit, s'enregistrer. -Proposer les enregistrements de phrases lues à d'autres qui doivent deviner les sentiments éprouvés. 		

Formation REP+ Meaux-Villenoy 2015-16

Apprentissage de la lecture : appréhender les difficultés des élèves pour mieux les anticiper et accompagner les progrès de chacun –

Synthèse des travaux de groupes et des échanges – fluidité en lecture cf fiche 6

		<p>- Dictier une phrase connue sans mentionner la ponctuation. Aux élèves de la déterminer en fonction de la prosodie (justifier)</p> <p>- Associer le ton choisi pour lire et interpréter une phrase et proposer une liste de sentiments et émotions à associer (recourir au contexte si le support est extrait d'un texte ou d'un récit étudié).</p> <p>// travailler le vocabulaire des émotions en littérature, en EMC....</p> <p>Aide : imagier des sentiments à constituer avec les élèves (photos). Extraire des vignettes de BD...</p> <p>- // compréhension de texte : proposer des interprétations à voix haute d'extraits dont certaines sont en contradiction avec les situations évoquées (ex : atmosphère terrifiante exprimée d'un ton joyeux) ou avec les sentiments des personnages.</p> <p>Les élèves doivent justifier leurs choix.</p>		
--	--	--	--	--