

ENSEIGNEMENT :	CYCLE :	CLASSE :
HISTOIRE	C3	CM2
Intitulé de la séquence d'apprentissage : L'école primaire au temps de Jules Ferry. Support d'apprentissage initial : un texte composite issu d'un manuel, <i>Les ateliers Hachette présentent : Histoire, Histoire des arts</i>, C3, Hachette éducation Séances situées en amont : Le 19^e siècle : - <i>La 3eme République - Industrialisation – La société au 19es - lois sociales – Jules Ferry et les lois sur l'école.</i>		
Inscription de la séquence dans les programmes : C3 – HISTOIRE : <i>Distinguer histoire et fiction. Comprendre que le passé est source d'interrogations. Les moments historiques retenus ont pour objectif de mettre en place des repères historiques communs, élaborés progressivement et enrichis tout au long des cycles 3 et 4, qui permettent de comprendre que le monde d'aujourd'hui et la société contemporaine sont les héritiers de longs processus, de ruptures, de choix effectués par les femmes et les hommes du passé</i> Dimension synchronique et diachronique des faits étudiés. CM2 : Thème 1 : Le temps de la République : L'école primaire au temps de Jules Ferry. Lecture et compréhension de l'écrit : Programme du cycle 3 : « Pour que les élèves gagnent en autonomie dans leurs capacités de lecteur, l'apprentissage de la compréhension en lecture se poursuit au cycle 3 et accompagne la complexité croissante des textes et des documents qui leur sont donnés à lire ou à entendre. Le cycle 2 a commencé à rendre explicite cet enseignement et à rendre les élèves conscients des moyens qu'ils mettaient en œuvre pour comprendre. Le cycle 3 développe plus particulièrement cet enseignement explicite de la compréhension afin de doter les élèves de stratégies efficaces et de les rendre capables de recourir à la lecture de manière autonome pour leur usage personnel et leurs besoins scolaires. »		
Domaines du socle concernés par la séquence : 1 – Les langages pour penser et communiquer 2 – Les méthodes et outils pour apprendre : <i>enseigner explicitement comment lire et comprendre un texte composite. Prélever et mettre des informations en lien, apprendre à questionner un texte et à se questionner.</i> 3 – La formation de la personne et du citoyen 4 – Les systèmes naturels et les systèmes techniques 5 – Les représentations du monde et l'activité humaine		
Documents, supports et matériel : Supports : texte composite (photocopies couleur) – Texte « en KIT » (photocopies couleur) – agrandissements A3 du TC couleur découpés + grande feuille vierge pour travaux de groupes – fiches thématiques + tableau – affiches de synthèse – diaporama avec images inductrices (mise en contexte, relier connaissances antérieures et nouveaux savoirs) Matériel (vidéo projecteur, écran ou TNI, ordinateur, cahier d'historien pour prise de notes et croquis, frise chronologique, affiches pour synthétiser les informations, feutres....Minuteur		

- **Objectifs d'enseignement :**

Ce scénario pédagogique s'inscrit dans un enseignement explicite et vise un double objectif :

- Histoire : permettre aux élèves de construire de nouvelles connaissances sur la thématique de *l'école au temps de Jules Ferry* en suscitant la mobilisation de connaissances intra textuelles et extra textuelles (savoirs antérieurement échauffés). Construire la notion de contexte historique en favorisant les relations de causes à effets.

- Lecture/compréhension : apprendre aux élèves à entrer dans la lecture de textes composites en mobilisant des stratégies favorisant la mise en lien d'informations pour donner du sens aux contenus (passer d'une représentation éclatée du savoir à une représentation plus unifiée), et dégager les thématiques proposées dans le texte.

Pour les caractéristiques du texte et les obstacles à la compréhension, cf. fiche d'analyse du texte.

Le texte réfère à un contexte en partie connu des élèves : cette connaissance partielle de l'univers de référence se veut rassurante et devrait favoriser le questionnement et la mise en lien de connaissances explicites et implicites.

⇒ activation des fonctions exécutives, visuo mentales et de la mémoire. Pas d'obstacles langagiers importants (le vocabulaire spécifique a été progressivement abordé lors des séances précédentes), il faudra toutefois s'assurer qu'il ne subsiste pas de malentendu. Les connaissances sont en cours d'acquisition, penser à favoriser le rebrassage.

La première séance sera filmée. Par souci de cohérence (construction du sens du texte composite par prélèvement et association d'informations intra et extra textuelles), les deux premières séances ou phases (de 35 min environ) seront regroupées.

Phases 1 et 2 :

- **Objectifs d'apprentissage (pour l'élève) :**

Conscientiser les stratégies et procédures favorisant le prélèvement d'indices et d'informations intra textuelles, les mettre en lien pour construire le sens général du texte et dégager quelques idées forces.

Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués.

Fin de phase 2 : Situer ces connaissances dans le contexte historique du 19^e s (mettre en lien les nouveaux savoirs avec ceux qui ont été antérieurement construits)

- **Connaissances et compétences associées :**

Questionner un texte, se poser des questions.

Formuler des hypothèses

Vérifier, justifier

Prélever, sélectionner et exploiter des informations dans une ressource composite

Comprendre le sens général d'un document et en dégager les idées forces.

s'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger

Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances

- **Pré requis et pré acquis nécessaires :** connaissance de quelques idées forces significatives du contexte du 19^e siècle.

- **Matériel nécessaire :** Texte composite en « kit » - texte composite d'origine – affiches – feutres – ordinateur, vidéo projecteur

- **Document ou support informatif : nature et statut** (illustratif, **inducteur** (support de questionnement), **hypothético déductif** (réponse à des questions posées)

- **Déroulement et modalités de fonctionnement (les différentes étapes)**

Phase 1

➤ Exposé des enjeux de la séance : quel enseignement ? (Histoire) Quel contexte ? (19^e siècle)

➤ Les objectifs de l'enseignante :

- *Inscrire les enfants dans un projet de lecteur (lire pour en savoir plus sur le 19^e s) et leur permettre de construire et de mobiliser des connaissances sur un sujet déjà ébauché (ce sera aux élèves d'en dégager explicitement la thématique en fin de phase 1)*

- *Apprendre aux élèves à lire un type de texte particulier (qui met souvent les élèves en difficulté), à développer, imaginer des stratégies et prélever des indices pour associer les informations qui vont permettre de construire le sens de ce texte.*

➤ Les objectifs des élèves :

- Construire, mobiliser et présenter des connaissances sur une période de l'histoire et des thématiques antérieurement abordées.
- Expliquer et justifier les procédures, la manière dont on s'y est pris, pour construire le sens et faire des choix.

➤ Dispositif pédagogique

➤ **Appropriation individuelle 5/6 min du Texte en KIT (1 / élève) + affichage par vidéoprojecteur**

Mission des ee: Associer les éléments qui parlent de la même chose (s'appuyer sur des indices, développer des stratégies...), possibilité de souligner, surligner, colorier, découper... **Noter la consigne au tableau**

Rôle de l'E: Observation des stratégies mobilisées par les élèves, les indices prélevés, vérification de la compréhension de la consigne, reformulations.

NB : le temps très limité doit favoriser les procédures stratégiques (codage de l'éditeur (ex : n° de docs, code couleur), mots clés, titres... La durée impartie ne permet pas d'entrer dans le détail des contenus (rassurer les élèves à ce sujet)

- **Synthèse collective** : De quoi nous parle ce texte, quel en est le thème général (idée générale : l'école au temps de Jules Ferry) ? Comment se présente ce texte ? (les éléments qui le composent). Où trouve-t-on ce type de texte ? Comment s'y est-on pris pour regrouper les éléments qui parlent de la même chose ? (noter quelques éléments clés au tableau ou sur une affiche).

Phase 2

➤ Dispositifs pédagogiques

➤ **Oral collectif**

A l'aide de l'affiche réalisée en phase 1, rappeler les enjeux de la séance - à quoi ressemblait l'école de Jules Ferry, qu'apprenaient les enfants d'alors ? comment ? pourquoi ? - et les savoirs et savoir faire déjà construits.

➤ **Travail de groupe 15 min :**

6 groupes ayant chacun à disposition 1 affiche + 1 enveloppe comportant un puzzle agrandi et en couleur du TC.

But : Générer des interactions pour échanger les stratégies, les confronter, opérer des choix et dégager les thématiques abordées dans le texte.

La fiche de travail individuelle pourra servir de point d'appui aux échanges (le préciser aux élèves)

Mission des ee : **Se mettre d'accord et proposer une mise en page en regroupant les informations qui traitent du même sujet** (noter la consigne au tableau)

Pbmaticque qui surgira peut être... Que faire des questions ? ➔ S'en servir si elles sont utiles à la construction du sens.

➤ **Synthèse collective**

- Affiches disposées sur le tableau.
- Se rapprocher. Observer, comparer, argumenter. L'observation préalable des élèves lors des activités de groupe permettra de diriger les échanges si nécessaire.

(lister les indices et les stratégies utilisées).

- Retour aux places. Encourager les élèves à expliciter la manière dont ils ont procédé. Comment ils ont regroupé les informations, les thématiques dégagées.

NB : plusieurs classements sont possibles, pas de mauvaises réponses dès lors que les choix sont justifiés.

➤ **Rebrassage et institutionnalisation des nouveaux savoirs : aborder la notion de contexte historique.**

- Les images inductrices du diaporama doivent mettre les élèves « en appétit », encourager les échanges et l'élaboration de liens de causes à effets (ex : pourquoi le patriotisme ? (défaite de 1870, revanche, bataillons scolaires...). Pourquoi une instruction obligatoire ? (unité du pays importance d'une langue commune = français (les parlers étaient surtout régionaux – fragilité de la République (cf . alternance des régimes politiques au 19^e s) une instruction commune et obligatoire = valeurs communes - rivalités européennes (industrialisation, progrès

technologiques, puissance économique, guerres pour la possession de colonies (ressources pour l'industrie, le commerce...) = rivalités culturelle, économique, politique). Comment apprenait-on ? Qu'apprenait-on ?

On montre le texte de départ et on entoure les blocs constitués. Tableau blanc (blocs entourés)

Tous les éléments cités ne seront sans doute pas abordés. Il s'agit surtout de préparer les élèves à mobiliser ce type de procédure (mise en liens, relations de causes à effets), pour entrer progressivement dans une compréhension plus fine des enjeux qui se nouent dans un contexte historique.

La suite de la séquence devrait consolider et rendre plus explicite cette dimension de l'histoire (notamment la mise en lien de faits synchroniques et diachroniques).

Phase 3 :

- **Objectif d'apprentissage :**
Se repérer dans le temps, construire des repères historiques. Rebrasser ce qu'on a appris.
Situer les enjeux de l'école au temps de J Ferry dans leur contexte historique.
Mettre en relation des informations explicites (texte) et implicites (connaissances antérieurement acquises).
Se questionner et préparer un travail de recherche d'informations.
- **Connaissances et compétences associées :**
Ordonner des faits les uns par rapport aux autres et les situer dans une époque ou une période donnée. Se poser des questions.
Comprendre le sens général d'un document, puis entrer dans la compréhension plus fine d'une thématique particulière.
s'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger
Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances.
Produire un écrit synthétisant ce qu'on a appris, les questions que l'on se pose et de nouvelles recherches à effectuer pour enrichir les connaissances.
- **Matériel nécessaire :** texte composite issu du manuel. Fiches avec blocs thématiques + tableau de synthèse.
- **Supports :** **statut** (illustratif, inducteur (support de questionnement), hypothético déductif (réponse à des questions posées))
- **Déroulement et modalités de fonctionnement (les différentes étapes)**
 - Dispositifs pédagogiques
 - **Contextualisation en collectif :**
A partir du texte composite original et des différents affichages (séances 1 et 2), rappel des deux séances précédentes. Les enjeux. Ce qui a été réalisé, ce qu'on a appris, les thématiques abordées.
Il s'agit de préparer l'institutionnalisation des connaissances et un travail d'écriture de texte composite destiné à compléter et enrichir les connaissances déjà construites.
 - **Travail de groupes**
6 groupes : 1 bloc thématique + tableau à compléter par groupe (voir fichier)
Consigne : Expliquer en une à deux phrases l'idée principale contenue dans ce bloc de texte. (noter la consigne au tableau)
Compléter le tableau :
Ce que j'ai appris – ce que je sais déjà sur le sujet et qui m'aide à comprendre – Les questions que je me pose.
Les textes complexes seront éventuellement lus aux élèves des groupes concernés

➤ **Synthèse collective, institutionnalisation des savoirs et apports de l'enseignante.**

Entrer dans la compréhension fine des textes et des images. Rebrassage et enrichissement des connaissances.

En savoir plus sur les bataillons scolaires (patriotisme) guerre de 1870 revanche – Lois sur le travail des enfants (instruction gratuite, laïque et obligatoire) les arguments qui convaincront les parents de permettre à leurs enfants d'aller à l'école ou de poursuivre leurs études – Rivalités économiques en Europe, importance de l'école (rayonnement des nations) - contenus d'apprentissage, langue française pour tous (faire référence aux parlers régionaux // guerre de 1914)- matériel scolaire – tenue vestimentaire – cahiers (évolution à travers les âges. Les hommes politique et chercheurs influents dans le domaine de l'éducation (P Bert, A Binet, G Compayré, Condorcet...) // nom des écoles meldoises.

- **Trace écrite : Fiches synthétiques réalisées.**

Bilan de ce qu'on a appris : connaissances et savoir faire (compréhension d'un texte composite) – Importance de la situation des événements dans leur contexte historique, culturel et sociétal.

Phase 4. Projet d'écriture

Evaluation/ valorisation (exposé, affiche collective, Une de journal, reportage radiophonique, blog du sujet d'étude, notes et synthèses dans le cahier d'historien, frise chronologique illustrée et commentée, carte mentale, ...)

Réaliser et produire en groupe un texte composite venant enrichir le support initial par l'ajout de nouvelles connaissances, fruits des recherches effectuées.

Transférer les savoir faire et stratégies apprises en lecture de textes composites à d'autres domaines d'enseignement.

Consolider la lecture d'images en arts visuels par exemple. Poursuivre l'apprentissage de supports spécifique de manière interdisciplinaire (tableaux, graphiques, cartes...)