

# Enseignement explicite de la compréhension au C3 :

## *Les textes composites*

**IEN Meaux Villenoy**

**Formations REP+ (réseaux Camus et Dunant)**

*Fabienne Dachet - Sandrine Delajouaillerie*

2017 - 2018

# Objectifs de formation

*Cette formation en deux temps s'inscrit dans le prolongement des interventions consacrées à l'apprentissage de la lecture et l'enseignement explicite de la compréhension menées les deux années précédentes.*

- **S'interroger sur un type de support omniprésent dans les manuels, les ouvrages documentaires et sur les écrans, pour en dégager les caractéristiques formelles et les spécificités au niveau de la lecture compréhension.**
- **Explorer des pistes didactiques permettant aux élèves d'en maîtriser les codes pour construire du sens et produire des écrits de même nature.**



Un référentiel  
pour l'éducation prioritaire



1

Garantir l'acquisition  
du « Lire, écrire, parler »  
et enseigner plus explici-  
tement les compéten-  
ces que l'école requiert pour  
assurer la maîtrise du  
socle commun

# Première partie

- S'interroger sur un type de support omniprésent dans les manuels, les ouvrages documentaires et sur les écrans, pour en dégager les caractéristiques formelles et les spécificités au niveau de la lecture compréhension.

# *Qu'est-ce qu'un texte composite ?*

- Parole à la salle

# Lecture et compréhension de l'écrit

## *Analyser un texte composite*

*pour :*

- En recenser les particularités*
- Cerner les habiletés à maîtriser pour comprendre ce type de texte.*

# Chambord, un rêve de pierre

*Chambord, bijou de la Renaissance.*

## Le domaine

Parc royal de chasse dès 1542, il s'étale sur **5440 hectares**, clôturé d'un mur long de **32 km** infranchissable pour les animaux (cerfs, sangliers, chevreuils, renards, putois, chats sauvages... et une centaine d'espèces d'oiseaux). Mille hectares sont **ouverts au public** pour se promener (à pied, à vélo ou à cheval) et observer la faune.

## Les toitures

Recouvertes d'ardoises, elles sont très richement **décorées**, hérissées de **cheminées** et de **lucarnes vertigineuses**.

## La terrasse

d'où l'on peut admirer la forêt environnante.

## La tour-lanterne

surmontant l'escalier, culminant à **54 m**.

## L'escalier à double révolution

Probablement dessiné par **Léonard de Vinci**, il permet à **2 personnes** de monter ou descendre sans jamais se croiser. Chef-d'œuvre de la Renaissance française, il est décoré de **colonnettes sculptées** et d'un **plafond orné de la salamandre** (emblème de François I<sup>er</sup>).



## Le donjon

D'aspect **médiéval imposant**, composé de **4 grosses tours d'angle** décorées dans le **style Renaissance**, il constitue à lui seul le **château presque entier**.

## Le plan

Très symétrique, il est calé sur celui d'un **château fort** de plaine et se compose d'une **enceinte rectangulaire**, de **tours rondes** et d'un **donjon** (en croix grecque).



## Infos pratiques

### Accès

Autoroute **A10** sorties n°16 (Mer) ou n°17 (Blois).

### Horaires

Ouvert **tous les jours** de **9h à 18h15**.

### Tarifs

Entrée: **10€** (- de 17 ans, chômeurs: gratuit, tarif réduit: **6,50€**).  
Visite guidée (1h30): **+4€**.

### Renseignements

02 54 33 39 16 [www.chambord.org](http://www.chambord.org)



## Chambord en trois dates...

- 1519**: début de la construction (François I<sup>er</sup>).
- 1670**: présentation à Louis XIV du « Bourgeois gentilhomme » de Molière et Lully.
- 1981**: inscription au Patrimoine mondial de l'Unesco.

## ...et six chiffres

- 1800** ouvriers ont travaillé à sa construction pendant plus de 30 ans.
- 3000** objets et œuvres d'art, mobilier et tapisseries.
- 440** pièces.
- 84** escaliers.
- 365** cheminées.
- 800000** visiteurs par an.

## La Renaissance française

Début XVI<sup>e</sup> siècle, la guerre de Cent Ans est terminée : les châteaux perdent leurs fonctions défensives et **deviennent des demeures de confort**. Ouverts sur l'extérieur, marqués par la symétrie, avec des toitures d'ardoises, des décorations (médaillons, corniches sculptées de fleurs...)

## Parole à la salle.

- Diversité des supports nécessitant la maîtrise de nombreuses compétences de lecture (lire une carte (un fragment de carte), un plan, un schéma...)
- Abondance de texte pouvant décourager des élèves fragiles.
- Termes techniques nombreux (architecture)
- Une connaissance de l'univers de référence nécessaire pour construire les inférences .
- Un titre et un sous titre qui peuvent prêter à confusion pour des élèves (sens de l'expression « rêve de pierre » /Rêve de Pierre(?) – **bijou** de la Renaissance )
- Des informations disparates qui n'ont pas nécessairement de liens entre elles (histoire : Renaissance, des informations destinées à des touristes ou des visiteurs, des informations chiffrées (dates et nombres renvoyant à des registres variés dans un même cadre...)
- Code éditorial : même type d'encadré pour des informations de natures très différentes
- Un fléchage peu clair.
- Difficile de résumer en une ou deux phrases le thème du texte
- Pour savoir à qui s'adresse ce texte, il faut construire des inférences ex. provenance : « Mon quotidien », repérage du petit soleil en haut à gauche et la mention « l'été en France », suggérant une idée de destination touristique. Des indications peu parlantes pour des enfants de REP et REP+ qui partent très rarement voire jamais en vacances.



- Ce type de document propose au lecteur une information fragmentée, le sens est à reconstituer en fonction d'indices textuels et non textuels (images, codes de présentation par exemple).
- La lecture est discontinue.
- L'hétérogénéité du discours et la discontinuité des informations sont à interpréter pour construire la cohérence et la compréhension du document.

*Pour en savoir plus, consulter les documents annexes*

# *L'enjeu majeur d'un apprentissage explicite de la lecture et de la compréhension de textes composites*

- **Réduire les inégalités.**

La recherche a pointé une inégalité des élèves dans l'appropriation de ce type de texte, notamment lorsque la socialisation familiale est éloignée de la socialisation scolaire. Une des particularités de nos réseaux d'éducation prioritaire.

# Enseigner explicitement la compréhension

# COMPRENDRE, une activité complexe :

« *La compréhension est une activité, et non simplement le résultat de cette activité, que nous mobilisons chaque jour, à chaque instant, dans tous les domaines de notre vie.*

*Elle consiste à intégrer les informations provenant de plusieurs sources :*

*externes – sensorielles, sociales – et internes – nos connaissances antérieures, nos attitudes, nos réactions émotionnelles - , afin de constituer des représentations du monde (incluant des représentations de nous-mêmes) nous permettant d'interpréter ce qui est advenu ou de modifier nos actions, savoirs, savoir-faire et croyances en vue de nous assurer la meilleure adaptation possible au monde environnant et à son évolution. »*

# COMPRENDRE UN TEXTE EN SITUATION DE LECTURE AUTONOME :

habiletés langagières,

habiletés cognitives et processus médiateurs

*La compréhension d'un texte lu de manière autonome sollicite dans un temps bref et souvent simultanément, quatre grandes catégories d'habiletés :*

- **l'identification des mots** est un préalable et suppose que les mécanismes de reconnaissance des mots écrits soient construits et automatisés ;
- **les connaissances stockées en mémoire** : connaissances sur le langage et connaissances plus générales sur le monde ;
- **les capacités cognitives générales** : la mémoire de travail et les capacités de raisonnement et de planification ;
- **des habiletés propres au traitement des textes** qui permettent la construction de la cohérence des textes : savoir établir des relations entre les idées exprimées et expliciter les relations laissées implicites dans les énoncés successifs ; contrôler sa compréhension, c'est-à-dire savoir ce que l'on comprend ou ne comprend pas et initier le cas échéant, des régulations *au moyen de stratégies*

La conférence de consensus : "Lire, comprendre, apprendre : comment soutenir le développement de compétences en lecture ?" (mars 2016). <http://www.cnesco.fr/fr/lecture/>

## Synthèse du rapport de la conférence de consensus 2016

*« Comprendre un texte est une activité qui sollicite à la fois une activité délibérée, stratégique, et la mise en œuvre d'automatismes qui dépassent largement ceux de l'identification des mots sur lesquels insistait la conférence de 2003 »*

### Deux habiletés spécifiques au traitement des textes :

*les habiletés de construction de la cohérence et la fluidité de lecture en contexte.*

### Quatre stratégies

- 1) les stratégies de préparation à la lecture afin d'être en lecture active*
- 2) les stratégies d'interprétation des mots, des phrases, et des idées du texte afin de construire une base de texte cohérente*
- 3) les stratégies pour aller au-delà du texte afin de connecter les informations lues aux connaissances générales et à l'expérience du lecteur afin de comprendre l'implicite.*
- 4) les stratégies d'organisation, de restructuration et de synthèse afin d'organiser l'ensemble des informations lues*

*Les deuxième et troisième stratégies peuvent et doivent, avec l'expérience, être si fortement intégrées à l'activité de compréhension, qu'elles deviennent automatisées et ne font l'objet de traitements délibérés que lorsqu'un défaut de compréhension est détecté.*

# COMPRENDRE S'ENSEIGNER

## La compréhension de l'écrit

Dispositifs,  
supports et  
types de  
textes variés



La compréhension est  
la finalité de toutes les lectures

- Dans la diversité des situations de lecture, les élèves sont conduits à identifier les buts qu'ils poursuivent et les processus à mettre en œuvre.
- Ces processus sont travaillés à de multiples occasions, mais toujours de manière explicite grâce à l'accompagnement du professeur, à partir de l'écoute de textes lus par celui-ci, en situation de découvertes guidées puis autonomes de textes plus simples ou à travers des exercices réalisés sur des extraits courts.

Projet de  
lecteur



← Métacongnition

← transdisciplinarité

← Gestes  
professionnels

Supports et  
modalités  
d'apprentissage





# Lecture et compréhension de l'écrit

- Le cycle 2 a commencé à rendre explicite cet enseignement et à **rendre les élèves conscients des moyens qu'ils mettaient en œuvre pour comprendre.**
- Le cycle 3 développe plus particulièrement cet enseignement explicite de la compréhension afin de **doter les élèves de stratégies efficaces et de les rendre capables de recourir à la lecture de manière autonome pour leur usage personnel et leurs besoins scolaires.**
- Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines.

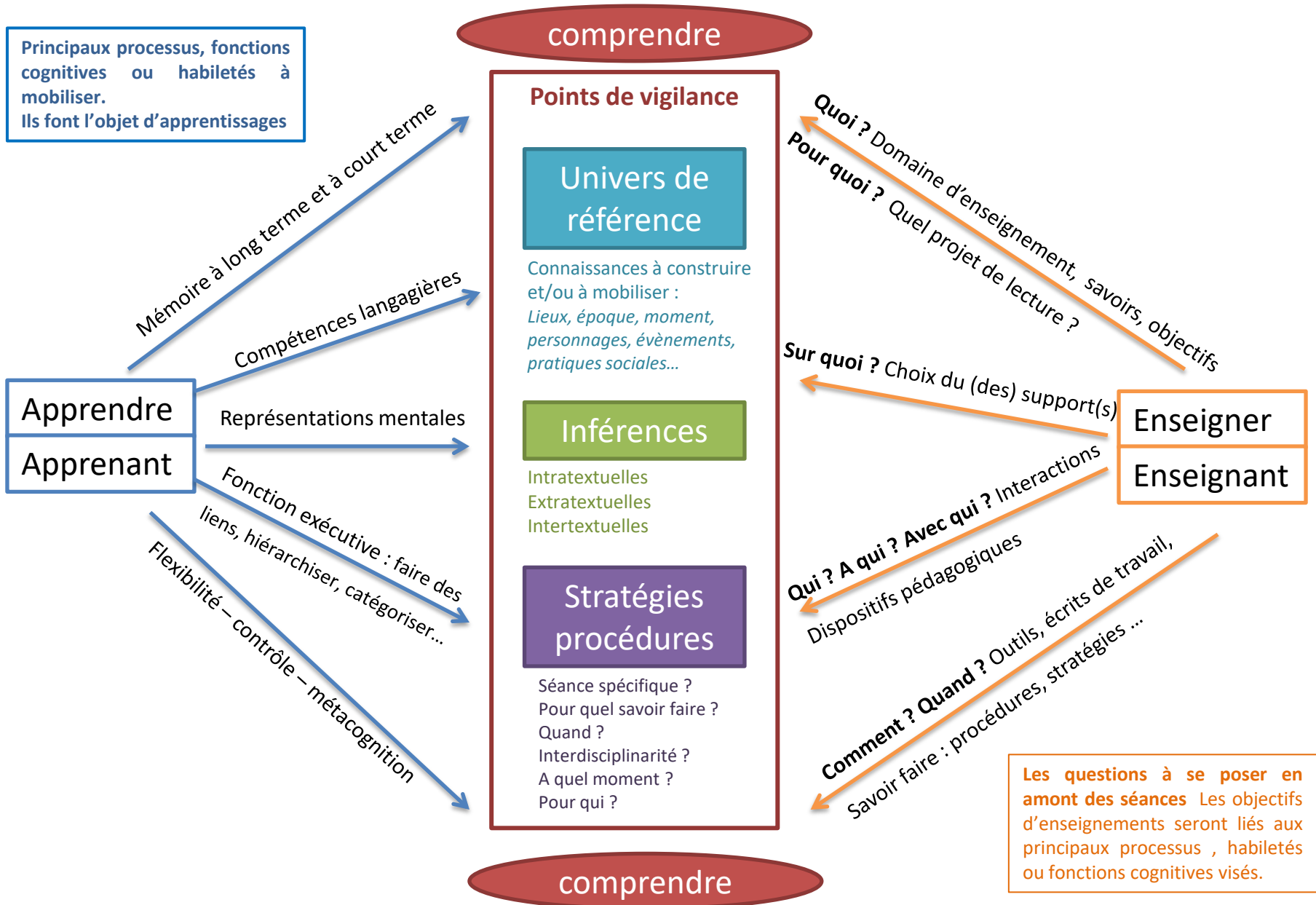


# Enseigner explicitement

Qui ? Avec Qui ?	Quoi ?	Quand ?	Comment ?
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'enseignant à lui-même (le métier)</li> <li>▪ L'enseignant aux élèves</li> <li>▪ L'élève à lui-même et à l'enseignant</li> <li>▪ L'élève aux autres élèves</li> </ul>	<p>Un scénario d'enseignement/ apprentissages qui comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Les contenus d'enseignement</li> <li>▪ Les apprentissages visés (pourquoi)</li> <li>▪ Le but de la tâche proposée Les procédures (comment)</li> <li>▪ Les apprentissages réalisés (institutionnalisation)</li> <li>▪ Les apprentissages réels (évaluation)</li> <li>▪ Les liens avec les autres apprentissages contenus et/ou procédures (la mémoire didactique)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Avant la séance : le temps de la préparation</li> <li>▪ Au début de la séance : avant l'entrée en tâche/ situation. La clarté cognitive.</li> <li>▪ Pendant la séance : la réalisation de la ou des tâches. La pluralité des démarches.</li> <li>▪ À la fin de la séance: l'institutionnalisation</li> <li>▪ Après la séance : l'analyse des résultats ou le tissage entre une séance et la suivante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Par des dispositifs et des outils qui aident les élèves à se distancier de la tâche demandée</li> <li>▪ Par des questionnements et des sollicitations de l'enseignant</li> <li>▪ Par des organisations qui provoquent des interactions entre élèves</li> <li>▪ Par des traces qui permettent de fixer et de conserver le savoir construit</li> <li>▪ ...</li> </ul>

Enseigner plus explicitement est donc un processus qui se joue à plusieurs niveaux : qui explicite quoi à qui, quand et comment ?

# Comprendre s'apprend et s'enseigne



# *Enseigner explicitement c'est :*

- Tenir compte des processus cognitifs en jeu dans les situations d'apprentissage
- Veiller à la clarté cognitive : exposer explicitement les enjeux des séances, inscrire les élèves dans un projet de lecteur et/ou d'écrivain
- Construire, avec les élèves, des outils de travail pour mémoriser, apprendre à réfléchir, synthétiser les savoirs avérés
- Enseigner des stratégies, des habiletés, exercer des automatismes
- S'interroger sur les procédures et les dispositifs pédagogiques les plus appropriés aux instants T des séances ou séquences : *réfléchir à voix haute, reformuler, justifier, dessiner, résumer, théâtraliser, interagir oralement, travailler seul ou en groupe...*
- Se poser les questions : *Quoi ? Pourquoi ? Pour quoi ? Sur quoi ? Qui ? Avec Qui ? Pour qui ? Quand ? Comment ?*

# *Les supports composites : points de vigilances et critères de choix*

- Identifier le ou les savoirs à construire (le thème du texte). Le ou les résumer en une ou deux phrases
- Cibler les points de vigilance et les obstacles éventuels à la compréhension.

**OUTILS DIDACTIQUES :**

**ANALYSE DE TEXTE DOCUMENTAIRE OU DE PAGE WEB**

*Cette fiche présente des questionnements qui pourront aider les enseignants à cibler quelques points de vigilance inhérents à ce type de texte ou aux supports et documents utilisés. Leur identification permettra d'anticiper de potentielles difficultés et d'envisager la construction d'apprentissages spécifiques en amont d'une séance par exemple, l'enseignement de stratégies ou l'utilisation de procédures et d'outils adaptés aux besoins.*

**Fiche II.5**

**Analyse d'un  
texte  
documentaire  
ou d'une page  
web**

**Le support**

Cf. Fiches : - II.3 - I.7 (les textes composites, ressources Eduscol) - III.2bis - III.3bis

**L'Etude de la langue**

Cf. Fiches : III.4 - III.4bis - III.5 - III.5bis - I.7 (vocabulaire - textes composites, ressources Eduscol)

**Les inférences**

Cf. Fiches : I.2 - I.5 - II.3 - II.9 - III.6 - III.6bis -

**La relation  
texte/image**

Cf. Fiches : II.2 - II.3 - I.7 (textes composites)

- La nature et la provenance du support : Texte simple ou texte composite (cf fiche II.3) ? Issus d'un manuel, d'un fichier, d'un journal, d'un magazine, d'une encyclopédie, d'un album documentaire... ? Page web issue ou non d'un site web.
- Les élèves connaissent-ils ces supports ? La fonction de ces types de textes ? Font-ils la différence entre textes fictionnels et documentaires ? Ont-ils été initiés à la manière d'utiliser le péri-texte (préface, table des matières, glossaire, index, sommaire, rubriques...) ? Y a-t-il des obstacles liés à la manipulation du matériel ? Clarté de la mise en page : Y a-t-il des codes couleurs et typographiques à pointer et travailler ?
- Le projet de lecture que favorise le support : Chercher des informations sur un thème, vérifier une hypothèse, répondre à une question ?...
- Le type de lecture requis : Lecture linéaire, lecture discontinue, lecture hypertexte, lecture hypermédia (au sein d'une même page ou pas) ? Les élèves sont-ils préparés à tous ces types de lecture ? Comment éviter le risque de dispersion ou la perte de l'objectif visé en cas de lecture non linéaire ?
- Les textes composites : Les élèves sont-ils en capacités de savoir lire (ou interpréter) des images fixes ou animées, des sons, des tableaux, des schémas, des cartes... ? Des apprentissages spécifiques ont-ils été menés dans ce sens dans les différents enseignements ? Savent-ils différencier les différents types d'écrits (titres, sous-titres, légendes, écrits de savoirs, lexique, questions, consignes...) et tisser des liens entre eux ?

- Les différents types de textes : Les élèves les connaissent-ils, en connaissent-ils la fonction ? Sont-ils initiés aux codes de mise en page et de mise en forme (titres, sous-titres, légendes...) ? Peut-on identifier facilement les différents types de textes (lisibilité sur l'espace de la page) ?
- Le vocabulaire : présence de vocabulaire spécifique à travailler en amont ou en lien avec d'autres enseignements ?
- Les structures syntaxiques : Y a-t-il des structures inhabituelles (phrases nominales ou interrogatives pour les titres par ex.), le ton des textes peut-il perturber les élèves ou les induire en erreur (ex. ton humoristique, jeux de mots, ambiguïté entre sens propre et sens figuré...) ? Comment travailler explicitement ces aspects ?
- Les substituts pronominaux, chaînes anaphoriques, connecteurs logiques, spatiaux et temporels, temps des verbes... Quelles difficultés ?
- Y a-t-il pluralité de points de vue dans les différents écrits (3<sup>e</sup> p ou 1<sup>ère</sup> p dans le cas de témoignages par ex.). Cette pluralité peut-elle perturber les élèves ? Quels apprentissages construire ?

- Le sujet traité est-il clairement identifiable ? Sait-on dans quel domaine de connaissances ou d'enseignement on se situe ?
- Les inférences liées aux univers de référence : - Les univers de référence sont-ils connus des élèves ? Font-ils appel à des savoirs scolaires abordés dans d'autres enseignements et qu'il faudra rendre explicites ou apprendre à mobiliser ? (Époque ou période de l'histoire, lieux géographiques, types de paysages, mode de vie, vocabulaire spécialisé ? ...)
- Les inférences intra-textuelles : les relations de causes à effets sont-elles faciles à construire ? (éloignement ou non des causes et des effets dans l'espace de la page, informations textuelles et iconiques...). Quels outils, quelles procédures pour faciliter la mise en relation des informations présentées sous différentes formes ? Les questions s'il y en a, favorisent-elles la construction du sens et/ou la mise en relation d'éléments (textuels ou iconiques) et d'informations ?
- Les inférences extratextuelles : quelles connaissances du monde construire en amont ? Entraînement à la mise en lien des informations explicites avec les informations implicites.
- Les inférences liées à la relation texte/image : les liens qui organisent les différents éléments sur la page (informations d'ordre textuel ou iconique) sont-ils clairs (proximité du texte et de l'image correspondante, indications explicites (renvoi à telle image, à tel texte...) par ex.) ?
- Les signes, codes couleurs ou typographiques employés sont-ils clairement expliqués sur le support ?

- Le texte et l'image sont-ils : . Complémentaires ? . S'illustrent-ils l'un l'autre ? . S'opposent-ils ?
- Comment exercer la vigilance des élèves ?
- Des images et/ou des textes sont-ils supports d'activités spécifiques (ex. répondre à des questions, donner son avis...) ? Les élèves peuvent-ils répondre aux questions à l'aide des éléments présents sur le support ?
- Un texte peut-il être mis en lien avec différentes images (ou inversement) dispersées ou non dans l'espace de la page ? Qu'est ce qui permet de les mettre en lien (ex. titres, sous-titres, indications...) ? Quels apprentissages construire ?

## Spécificités du texte, points de vigilance retenus et préparation de séquence

<u>TITRE DE L'ARTICLE, DE L'OUVRAGE OU NOM DU SITE</u>	<u>AUTEUR ET ILLUSTRATEUR</u>
<u>EDITION OU ADRESSE DU SITE</u>	<u>ENSEIGNEMENT(S) CONCERNE(S), THEME INSCRIT AU PROGRAMME</u>

Ce support est particulièrement intéressant pour travailler (thématique, problématique...) :

Points de vigilance retenus	Dispositifs, démarches et outils pédagogiques envisagés
<b>Le support :</b>	
<b>L'étude de la langue :</b>	
<b>Les inférences :</b>	
<b>La relation texte/image :</b>	

**Modalités pédagogiques retenues pour :**

- *Dégager explicitement la thématique traitée dans ce type de texte*
- *Pour accompagner la prise d'information*

**Prolongements envisagés :** *projet interdisciplinaire, présentation des connaissances sous forme de blog, exposition, albums documentaire....*

# **MISE EN ŒUVRE DE CET ENSEIGNEMENT**

**Des pistes de réflexion, des propositions...**

# Analyse d'une séance filmée

## Histoire : *L'école au temps de Jules Ferry*

*La séquence d'histoire proposée a été conçue par l'une des formatrices et mise en œuvre dans la classe de CM2 d'une collègue participant à la formation.*

- *Les séances s'inscrivent dans le prolongement de la progression de la classe.*
- *Un texte composite sert de point d'appui au rebrassage de connaissances et à la construction de nouveaux savoirs. Les dispositifs et contraintes proposées visent le développement de stratégies de lecture favorisant la mise en lien des informations et la construction du sens par le lecteur (cf. fiche de préparation)*

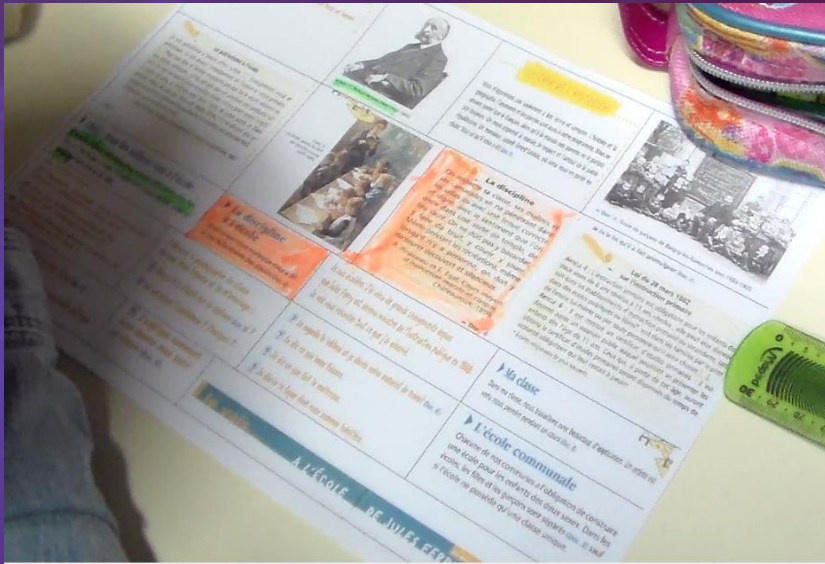
### Les observables :

- **Les différentes phases de la séance :** quels objectifs ? Quels dispositifs, pourquoi ?
- **Les stratégies élaborées par les élèves, les obstacles.**
- **Les éléments relevant d'un enseignement explicite :** En quoi favorisent-ils l'apprentissage ?



# Histoire : L'école au temps de Jules Ferry

- Questionner un texte composite pour construire des savoirs.
- Se questionner pour développer des stratégies de lecture et comprendre les codes du support .
- Interagir pour confronter ce qu'on a compris et appris, enrichir ses savoirs et savoir faire.



# Le texte initial

## Je vais... À L'ÉCOLE

Je suis écolière. J'ai vécu de grands changements depuis que Jules Ferry est devenu ministre de l'Instruction publique en 1880. Je vais vous raconter tout ce que j'ai observé.

### ► 1882 : tous les enfants vont à l'école

Si tous les enfants vont aujourd'hui à l'école, c'est grâce à Jules Ferry (Doc. 1). C'est lui qui a rendu l'enseignement primaire gratuit, laïque et obligatoire dans une loi de 1882.

🔍 J'observe la photographie de Jules Ferry (Doc. 1).

🔍 Je recherche des renseignements sur sa carrière politique.

Je lis la loi qu'il a fait promulguer (Doc. 2).



► Doc. 1 : Portrait de Jules Ferry (1832-1893).

#### Loi du 28 mars 1882 sur l'instruction primaire

ARTICLE 4 : L'instruction primaire est obligatoire pour les enfants des deux sexes de 6 ans révolus à 13 ans révolus ; elle peut être donnée soit dans les établissements d'instruction primaire ou secondaire, soit dans des écoles publiques ou libres\*, soit dans les familles par le père de famille lui-même ou par toute personne qu'il aura choisie [...].

ARTICLE 6 : Il est institué un certificat d'études primaires : il est décerné après un examen public auquel pourront se présenter les enfants dès l'âge de 11 ans. Ceux qui, à partir de cet âge, auront obtenu le certificat d'études primaires seront dispensés du temps de scolarité obligatoire qui leur restait à passer.

\* Écoles religieuses le plus souvent.



► Doc. 3 : École de garçons de Buigny-les-Gamaches vers 1900-1905.

### ► L'école communale

Chacune de nos communes a l'obligation de construire une école pour les enfants des deux sexes. Dans les écoles, les filles et les garçons sont séparés (Doc. 3) sauf si l'école ne possède qu'une classe unique.

J'observe la photographie de classe de mon frère Étienne et je m'interroge :

- 🔍 Qu'y a-t-il d'écrit sur le tableau (Doc. 3) ?
- 🔍 Où est placé l'instituteur ? Pourquoi ?

## DE JULES FERRY

La Révolution française et le XIX<sup>e</sup> siècle

### ► Ma classe

Dans ma classe, nous travaillons avec beaucoup d'application. Un artiste est venu nous peindre pendant un cours (Doc. 4).

- 🔍 Je regarde le tableau et je décris notre matériel de travail (Doc. 4).
- 🔍 Je dis ce que nous faisons.
- 🔍 Je dis ce que fait la maîtresse.
- 🔍 Je décris la façon dont nous sommes habillés.

► Doc. 4 : La Dictée, peinto en 1891 par Demetrio Cosola (1851-1895).



### LE COIN DE L'HISTORIEN

Nous n'apprenons pas seulement à lire, écrire et compter. L'histoire et la géographie, l'anatomie et les plantes sont aussi à notre programme. Nous ne devons parler que le français, alors qu'à la maison nos parents ne le parlent pas toujours. On nous apprend la morale, le respect et l'amour de la patrie républicaine. Un monsieur, appelé Ernest Lavisse, est venu nous en parler en classe. Voici ce qu'il nous a dit (Doc. 5).

#### Le patriotisme à l'école

Le vrai patriotisme a besoin d'être cultivé. [...] Enseignement moral et patriotique : là doit aboutir l'enseignement de l'histoire à l'école primaire. [...] Pour tout dire, si l'écolier n'emporte pas avec lui le vivant souvenir de nos gloires nationales, s'il ne sait pas que ses ancêtres ont combattu sur mille champs de bataille pour de nobles causes ; s'il n'a point appris ce qu'il a coûté de sang et d'efforts pour faire l'unité de notre patrie et [faire ensuite naître] les lois qui nous ont rendus libres, s'il ne devient pas un citoyen pénétré du sentiment de ses devoirs et un soldat qui aime son fusil, l'instituteur aura perdu son temps.

Ernest Lavisse, Questions d'enseignement national, Armand Colin, 1885.

► Doc. 5

- 🔍 Je cherche dans un dictionnaire la signification du mot « patriotisme ».
- 🔍 Je me demande pourquoi Ernest Lavisse veut que les écoliers emportent avec eux « le vivant souvenir de nos gloires nationales » (Doc. 5).
- 🔍 Je relève les mots qui montrent que l'école de Jules Ferry est tournée vers un enseignement patriotique et moral.

### ► La discipline à l'école

Vaici ce que notre maîtresse nous a dit le jour de la rentrée des classes (Doc. 6).

#### La discipline




On respecte sa classe, ses maîtres et ses camarades en ne pénétrant dans les salles qu'avec une tenue correcte et digne, avec le sentiment que l'on entre dans une sorte de temple, de lieu sacré. On ne doit pas bavarder, y faire du bruit, y courir, y jouer. Même pendant les récréations, même lorsqu'il n'y a personne, on doit y demeurer découvert et silencieux.

P. Pinasseau et E. Egal, Cours moyen d'instruction morale et civique, Châteauroux, 1896.

► Doc. 6

- 🔍 J'explique comment nous devons nous tenir en classe (Doc. 6).

# Texte en « Kit » proposé aux élèves (phase1)

<p>🔍 Je cherche dans un dictionnaire la signification du mot « patriotisme ».</p> <p>🔍 Je me demande pourquoi Ernest Lantier veut que les écoliers exportent avec eux « le saint souvenir de nos gloires nationales » (Doc. 5).</p> <p>🔍 Je relève les mots qui montrent que l'école de Jules Ferry est tournée vers un enseignement patriotique et moral.</p>	 <p>« Doc. 5 : Portrait de Jules Ferry (1832-1909) »</p>	<p>***** LE CRIN DE L'HISTORIEN *****</p> <p>Nous n'apprenons pas seulement à lire, écrire et compter. L'histoire et la géographie, l'anatomie et les plantes sont aussi à notre programme. Nous ne devons parler que le français, alors qu'à la maison nos parents ne le parlent pas toujours. On nous apprend la morale, le respect et l'amour de la patrie républicaine. Un monsieur, appelé Ernest Lantier, est venu nous en parler en classe. Voici ce qu'il nous a dit (Doc. 5).</p>	 <p>« Doc. 3 : École de garçons de Belgigny les-Garnaches vers 1880-1905. »</p>
<p><b>Le patriotisme à l'école</b></p> <p>Le vrai patriotisme a besoin d'être cultivé. [...] Enseignement moral et patriotique : il doit aboutir à l'enseignement de l'histoire à l'école primaire. [...] Pour tout dire, si l'écoulier n'emporte pas avec lui le vivant souvenir de nos gloires nationales, s'il ne sait pas que ses ancêtres ont combattu sur mille champs de bataille pour de nobles causes ; s'il n'a point appris ce qu'il a coûté de sang et d'efforts pour faire l'unité de notre patrie et [faire ensuite naître] les lois qui nous ont rendus libres, s'il ne devient pas un citoyen pénétré du sentiment de ses devoirs et un soldat qui aime son nail, l'instituteur aura perdu son temps.</p> <p>Ernest Lantier, Questions d'enseignement national, Armand Colin, 1885.</p> <p>« Doc. 5 »</p>	 <p>« Doc. 4 : La classe, année en 1882 par Gustave Courbet (1819-1877). »</p>	<p><b>La discipline</b></p> <p>On respecte sa classe, ses maîtres et ses camarades en ne pénétrant dans les salles qu'avec une tenue correcte et digne, avec le sentiment que l'on entre dans une sorte de temple, de lieu sacré. On ne doit pas y bavarder, y faire du bruit, y courir, y jouer. Même pendant les récréations, même lorsqu'il n'y a personne, on doit y demeurer découvert et silencieux.</p> <p>P. Prévost et E. Egal, Cours moyen d'instruction morale et civique, Châteauroux, 1896.</p> <p>« Doc. 6 »</p>	<p>Je lis la loi qu'il a fait promulguer (Doc. 3).</p> <p><b>Loi du 28 mars 1882 sur l'instruction primaire</b></p> <p>Article 4 : L'instruction primaire est obligatoire pour les enfants des deux sexes de 6 ans révolus à 13 ans révolus ; elle peut être donnée soit dans les établissements d'instruction primaire ou secondaires, soit dans des écoles publiques ou libres*, soit dans les familles par le père de famille lui-même ou par toute personne qu'il aura choisie [...].</p> <p>Article 6 : Il est institué un certificat d'études primaires : il est décerné après un examen public auquel pourront se présenter les enfants dès l'âge de 11 ans. Ceux qui, à partir de cet âge, auront obtenu le certificat d'études primaires seront dispensés du temps de scolarité obligatoire qui leur restait à passer.</p> <p>* Écoles religieuses le plus souvent.</p>
<p>▶ <b>1882 : tous les enfants vont à l'école</b></p> <p>Si tous les enfants vont aujourd'hui à l'école, c'est grâce à Jules Ferry (Doc. 5). C'est lui qui a rendu l'enseignement primaire gratuit, laïque et obligatoire dans une loi de 1882.</p>	<p>▶ <b>La discipline à l'école</b></p> <p>Voici ce que notre maîtresse nous a dit le jour de la rentrée des classes (Doc. 6).</p>	<p>Je suis écolier. J'ai vécu de grands changements depuis que Jules Ferry est devenu ministre de l'Instruction publique en 1880. Je vais vous raconter tout ce que j'ai observé.</p>	<p>▶ <b>Ma classe</b></p> <p>Dans ma classe, nous travaillons avec beaucoup d'application. Un artiste est venu nous peindre pendant un cours (Doc. 4).</p>
<p>Je m'interroge :</p> <p>🔍 Combien d'années dure l'instruction primaire obligatoire (Doc. 3) ?</p> <p>🔍 Où les enfants peuvent-ils recevoir cet enseignement ?</p> <p>🔍 Pourquoi certains élèves peuvent-ils quitter l'école à 11 ans ?</p>	<p>J'observe la photographie de classe de mon frère Étienne et je m'interroge :</p> <p>🔍 Qu'y a-t-il écrit sur le tableau (Doc. 3) ?</p> <p>🔍 Où est placé l'instituteur ? Pourquoi ?</p>	<p>🔍 Je regarde le tableau et je décris notre matériel de travail (Doc. 4).</p> <p>🔍 Je dis ce que nous faisons.</p> <p>🔍 Je dis ce que fait le maître.</p> <p>🔍 Je décris la façon dont nous sommes habillés.</p>	<p>▶ <b>L'école communale</b></p> <p>Chacune de nos communes a l'obligation de construire une école pour les enfants des deux sexes. Dans les écoles, les filles et les garçons sont séparés (Doc. 3) sauf si l'école ne possède qu'une classe unique.</p>
<p>🔍 J'observe la photographie de Jules Ferry (Doc. 5).</p> <p>🔍 Je recherche des renseignements sur sa carrière politique.</p>	<p>🔍 J'explique comment nous devons nous tenir en classe (Doc. 6).</p>	<p>Je vais... A L'ÉCOLE DE JULES FERRY 1882</p>	

## 📁 Séquence d'enseignement et supports annexes

# Proposition de progression

*Mise à disposition des enseignants d'une progression de séquence.  
Libre à chacun de se l'approprier, de s'en inspirer ou de l'adapter aux besoins des élèves et aux projets d'enseignement de chaque classe.*

*Retour sur les expériences menées programmé pour la deuxième partie de formation...*

**ENSEIGNEMENT DE LA COMPREHENSION DE TEXTES COMPOSITÉS. Apprendre à questionner un texte et à se questionner.**

## **Exemples d'éléments de progressivité ou de pistes pédagogiques**

**Modalités de travail à privilégier** : individuel puis par 2 (ou en groupes de 4 maxi), échanges collectifs.

Justifier ses réponses ou ses choix, argumenter. Articuler lecture et production. Inscrire les élèves dans un projet de lecteurs.

**Elaboration d'écrits de travail** pour mieux comprendre le type de lecture requis, faciliter la mémorisation des acquis (nature des images, lecture d'images, rôle des légendes, des titres...) et le réinvestissement en production d'écrit.

**Objectifs** : S'interroger sur les spécificités des supports composites et sur l'activité du lecteur dans la construction du sens.  
Apprendre à mettre en lien des informations présentées sous différentes formes (textes, images, tableaux...)

**Le rôle d'un titre, dégager le thème d'un texte et les spécificités de ce type de texte.**

...

*Pour en savoir plus, suivre [le lien hypertexte](#)*

# Deuxième partie

- Explorer des pistes didactiques permettant aux élèves d'en maîtriser les codes pour construire du sens et produire des textes composites.

# Retour sur la première partie de formation

## Parole à la salle : Rappels

- la thématique de formation : enseignement explicite de la compréhension de textes composites
- les spécificités des textes composites, le type de lecture induit par le support, les obstacles potentiels pour les élèves.

## Les pistes didactiques à explorer et à expérimenter

### Rappels

- La séance filmée : Histoire « l'école de Jules Ferry » . Construire des savoirs en histoire et des stratégies de lecture en recomposant et en questionnant un support composite.
- Exemple de progression de séquence destinée à mieux appréhender l'hétérogénéité sémiotique et discursive des éléments constitutifs de textes composites.

# Expériences de classes

**Analyse et échanges autour de séances d'enseignement filmées et/ou proposées par les enseignants en formation.**

**Objectif : Apprendre à questionner textes et images et apprendre à se questionner pour construire la cohérence et la compréhension de textes composites.**

- Construire des savoirs en géographie par la reconstitution d'un texte composite.
- Entrer dans la compréhension par les spécificités d'un type de texte (comparer des fiches techniques), pour rédiger à son tour un support composite dans le cadre d'un projet EDD.
- Analyser et mettre en relation différents supports (textes, images variées, tableaux...) dans l'intention de produire un texte composite pour donner à comprendre à d'autres ce qu'on a appris et ce qu'on veut faire connaître. Sciences : *le loup*
- Activités ritualisées pour aborder ou consolider des connaissances stratégiques (distinguer différents types d'images, lecture d'images, rôle des titres, sous-titres, repérer des codes éditoriaux...) pour faciliter l'appréhension du support et la création de textes composites.

# Quelques extraits



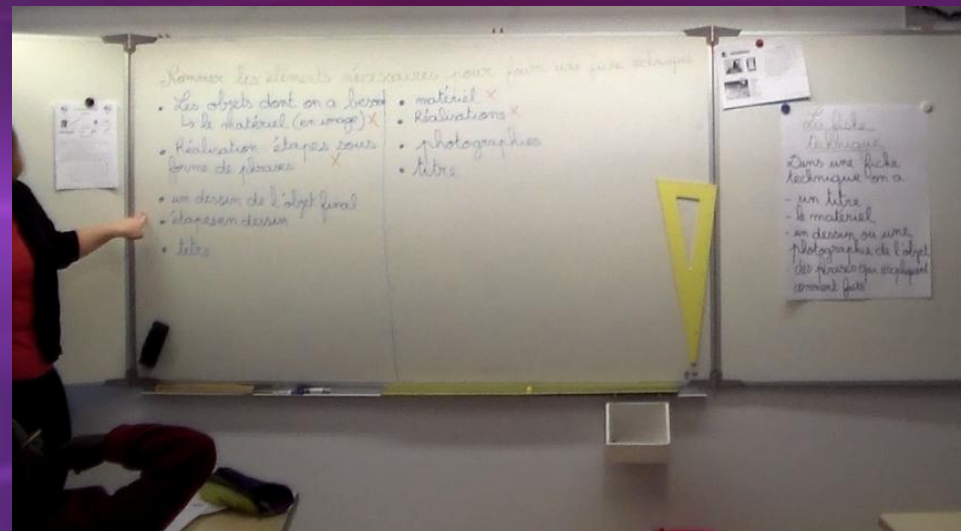
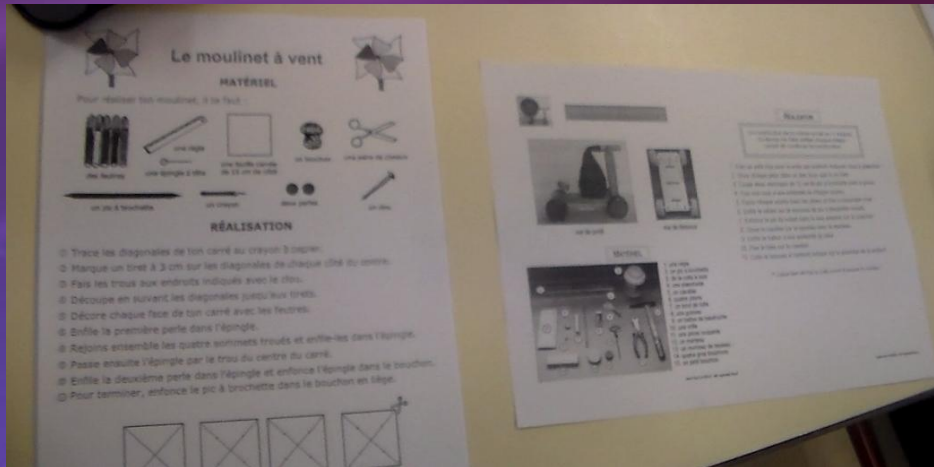
Géographie : reconstituer un texte composite et expliciter ce qu'on a compris et appris, justifier la mise en lien des textes et des images.



 La séquence d'enseignement

# Sciences et technologie :

Entrer dans la compréhension par les spécificités d'un type de texte (comparer des fiches techniques), pour rédiger à son tour un support composite dans le cadre d'un projet EDD.



Elaborer des outils de travail

# Sciences :

Analyser et mettre en relation différents supports (textes, images variées, tableaux...) dans l'intention de produire un texte composite pour donner à comprendre à d'autres ce qu'on a appris et ce qu'on veut faire connaître sur **le loup**

**NB : Une séquence préalable a permis de familiariser les élèves avec divers types de textes composites. Ils en ont dégagé les caractéristiques.**

## Les supports proposés aux élèves

**Renseignements généraux**





Le loup est le plus grand des canidés. Autrefois très répandu, il a aujourd'hui presque disparu dans de nombreuses régions car il a été tué par l'homme. Il est menacé d'extinction.

En hiver, les loups se regroupent en meutes. La meute est dirigée par un mâle et une femelle dominants. Les vieux loups sont rejetés par le groupe, vivent en solitaire, mais jamais très loin des autres.

Le loup a un odorat très développé, une ouïe fine et une très bonne vue. Il a aussi une queue bien fournie et des dents puissantes.

Il a le dos et la queue foncés pour se fondre dans la forêt. Le pelage de son ventre est plus clair. Sa longue fourrure et son sous-poil court et épais le protègent du froid.

Pour marquer son territoire, le loup urine et gratte le sol. Pour communiquer et indiquer leur présence aux autres meutes, le loup hurle.






Espérance de vie moyenne	Ses doigts	Vitesse moyenne	Taille moyenne	Poids moyen
De 10 à 12 ans	5 aux pattes avant 4 aux pattes arrière	Jusqu'à 45 km /h	Jusqu'à 1 m Au garrot	75 kg

Lundi 23 janvier 2012

### Nouvelle attaque de loups dans les Vosges

L'hiver et ses frimas ne stoppent pas le loup dans sa quête de nourriture. Même si les moutons sont pour la plupart rentrés dans les bergeries, certains éleveurs se contentent d'offrir à leur troupeau un abri pour la nuit, ce qui laisse la possibilité aux moutons de paître à l'extérieur.

Sur les hauteurs de Boudimont, un hameau de Saulxures-sur-Moselle, dans les Vosges, une brebis gestante de 25 kg a ainsi été attaquée et dévorée dans la nuit. L'éleveur Samuel Lambert n'a pu constater les dégâts. « Selon des spécialistes, la consommation de l'animal est caractéristique du loup. » Deux traces distinctes ont pu être identifiées dans la neige. « Deux irréfutable de la présence de deux canidés dans le secteur. Cette nouvelle attaque attise chez tous les éleveurs du cru la peur d'un printemps aussi sanglant que l'année dernière. De véritables solutions tardent à venir pour endiguer ce fléau.



### La reproduction

Après deux mois de gestation, la louve met au monde dans son repaire et 4 à 8 louveteaux. Ils naissent aveugles et n'ouvrent les yeux qu'au bout de 10 jours.

En début, la mère ne les quitte pas et c'est le père qui apporte dans le repaire les proies captivées.

Les louveteaux apprennent à tuer et à se défendre en jouant, en se possédant et en se sautant dessus.



Le corps du loup est taillé pour la course et les longues marches.

Poids: autour de 35 kilos pour les mâles, 25 kilos pour les femelles.



### La nourriture du loup

Le loup est un animal carnivore. Il se nourrit essentiellement de mammifères et d'oiseaux, mais il peut aussi manger des insectes et des fruits de la forêt.

Lorsqu'ils sont regroupés en meute, les loups peuvent s'attaquer à de gros animaux sauvages, comme des cerfs, ou domestiques, comme des moutons. Ils choisissent les animaux les plus faibles (vieux, jeunes ou malades).

En général, il préfère éviter l'homme.

### Nombre de brebis tuées par le loup du 1<sup>er</sup> janvier au 21 décembre 2015

À l'exclusion des combats reprois

Nombre de brebis tuées	Nombre de loups abattus
Plus de 2 000	2
De 101 à 2 000	33
De 11 à 100	40
De 1 à 10	10
0	143
0	6
0	1
0	311
0	50
0	100
0	444
0	33
0	170
0	1 459
0	3 374
0	797
0	5
0	11
0	15
0	8
0	60
0	9



Chasseurs ayant abattu 2 loups

Le Loup arctique photographié par Vincent Munier



Attaque d'un troupeau de moutons par des loups : 25 bêtes tuées

(Nice Matin du 17 / 11 / 2017)

# Exemples de productions d'élèves (travaux de groupes)

*Le couple chef de meute s'appelle le couple Alpha*

**Poids moyen**  
75 kg

**Taille moyenne**  
Jusqu'à 1 m  
Au garrot

**Vitesse moyenne**  
Jusqu'à 45 km / h

**Ses doigts**  
5 aux pattes avant  
4 aux pattes arrière

**Espérance de vie moyenne**  
De 10 à 12 ans

Poids moyen de 35 kilos pour les mâles, 25 kilos pour les femelles

Le corps du loup est adapté pour la course et les longues marches.

**Renseignements généraux**

Le loup est le plus grand des canidés. Autrefois très répandu, il a aujourd'hui presque disparu dans de nombreuses régions car il a été tué par l'homme. Il est menacé d'extinction.

En hiver, les loups se regroupent en meutes. La meute est dirigée par un mâle et une femelle dominants. Les vieux loups sont rejetés par le groupe, vivent en solitaire, mais jamais très loin des autres.

Le loup a un odorat très développé, une ouïe fine et une très bonne vue. Il a aussi une queue bien fournie et des dents puissantes.

Il a le dos et la queue foncez pour se fondre dans la forêt. Le pelage de son ventre est plus clair. Sa longue fourrure et son sous-poil court et épais le protègent du froid.

Pour marquer son territoire, le loup urine et gratte le sol. Pour communiquer et indiquer leur présence aux autres meutes, le loup hurle.

**La reproduction**

Après deux mois de gestation, la louve met au monde dans son repaire et 4 à 8 louveteaux. Ses nouveau-nés aveugles et n'ouvrent les yeux qu'au bout de 10 jours.

Qu'après, la mère ne les quitte pas et c'est le père qui apporte dans le repaire les petits aplatis.

Les louveteaux apprennent à tuer et à se défendre en jouant, en se poursuivant et en se sautant dessus.

**Le Loup**

**La nourriture du loup**

Le loup est un animal carnivore. Il se nourrit essentiellement de mammifères et d'oiseaux, mais il peut aussi manger des insectes et des fruits de la forêt.

Lorsqu'ils sont regroupés en meute, les loups peuvent s'attaquer à de gros animaux sauvages, comme des cerfs, ou domestiques, comme des moutons. Ils choisissent les animaux les plus faibles (vieux, jeunes ou malades).

En général, il préfère éviter l'homme.

**Sa présence en France**  
Selon l'Observatoire du loup, au 26 novembre 2015

**Loup gris Italien**  
Loup primitif européen

<b>Poids</b>	<b>Femelle</b>
20-40 kg	18-30 kg
<b>Longueur</b>	22 cm
<b>Vitesse</b>	de 30 à 45 km/h
<b>Longévité</b>	de 10 à 12 ans
<b>Reproduction</b>	de 2 à 8 louveteaux
<b>Alimentation</b>	de 2 à 8 kg de viande
<b>Comportement</b>	solitaire ou en meute

**Département où :**

- le loup est éradiqué et se reproduit
- il y a une présence certaine possible
- le loup est présent avant de s'éradiquer
- le loup est absent

# Le loup est un chasseur

## Nouvelle attaque de loups dans les Vosges

L'hiver et ses frimas ne stoppent pas le loup dans sa quête de nourriture. Même si les moutons sont pour la plupart rentrés dans les bergeries, certains éleveurs se contentent d'offrir à leur troupeau un abri pour la nuit, ce qui laisse la possibilité aux moutons de paître à l'extérieur.

Sur les hauteurs de Baudimont, un hameau de Saulxures-sur-Moselotte, dans les Vosges, une brebis gestante de 25 kg a ainsi été attaquée et dévorée dans la nuit. L'éleveur, Samuel Lambert, n'a pu que constater les dégâts. « Selon des spécialistes, la consommation de l'animal est caractéristique du loup. » Deux traces distinctes ont pu être identifiées dans la neige, preuve irréfutable de la présence de deux canidés dans le secteur.

Cette nouvelle attaque attise chez tous les éleveurs du cru la peur d'un printemps aussi sanglant que l'année dernière. De véritables solutions tardent à venir pour endiguer ce fléau.



### La nourriture du loup

Le loup est un animal carnivore. Il se nourrit essentiellement de mammifères et d'oiseaux, mais il peut aussi manger des insectes et des fruits de la forêt.

Lorsqu'ils sont regroupés en meute, les loups peuvent s'attaquer à de gros animaux sauvages, comme des cerfs, ou domestiques, comme des moutons. Ils choisissent les animaux les plus faibles (vieux, jeunes ou malades).

En général, il préfère éviter l'homme.



**Activités ritualisées** permettant d'aborder ou de consolider des connaissances stratégiques (distinguer différents types d'images, lecture d'images, rôle des titres, sous-titres, repérer des codes éditoriaux...) pour faciliter l'appréhension du support et la création de textes composites.

*Les pistes proposées seront communes à toutes les classes du cycle :*

- **Période 1 et 2** : en lien avec les programmes d'enseignement ou les projets de la classe, des activités de catégorisation seront organisées (types d'écrits, types d'images, graphiques, tableaux...) chaque semaine autour d'une thématique précise.  
Nature et fonction des différents écrits.  
Codes de lecture (pour les images, graphiques, tableaux....)  
Réalisation d'affichages et/ou cartes mentales permettant de synthétiser les savoirs ou les savoir faire.  
familiarisation progressive avec des textes composites simples.
- **Périodes 3 et 4** : travail sur le para texte et la mise en lien d'informations. Associer légende et image, titre et paragraphe... toujours en relation avec les enseignements en cours dans la classe.  
En fin de semaine, reconstituer un texte composite à l'aide des éléments étudiés pour synthétiser ce qui a été appris. Activités en réception et en production visant à dégager le thème des textes composites étudiés ou conçus.
- **Période 5** : élaborer des textes composites pour valoriser des recherches, concevoir des pages web, résumer ce qu'on a appris, partager des informations avec d'autres classes ...
- Régulièrement : organisation d'ateliers type Montessori à l'aide de cartes plastifiées (tri de supports, consolidation du vocabulaire spécifique....)

**LA COMPRÉHENSION**  
**DANS LE SOCLE**  
**et**  
**LES PROGRAMMES 2015**

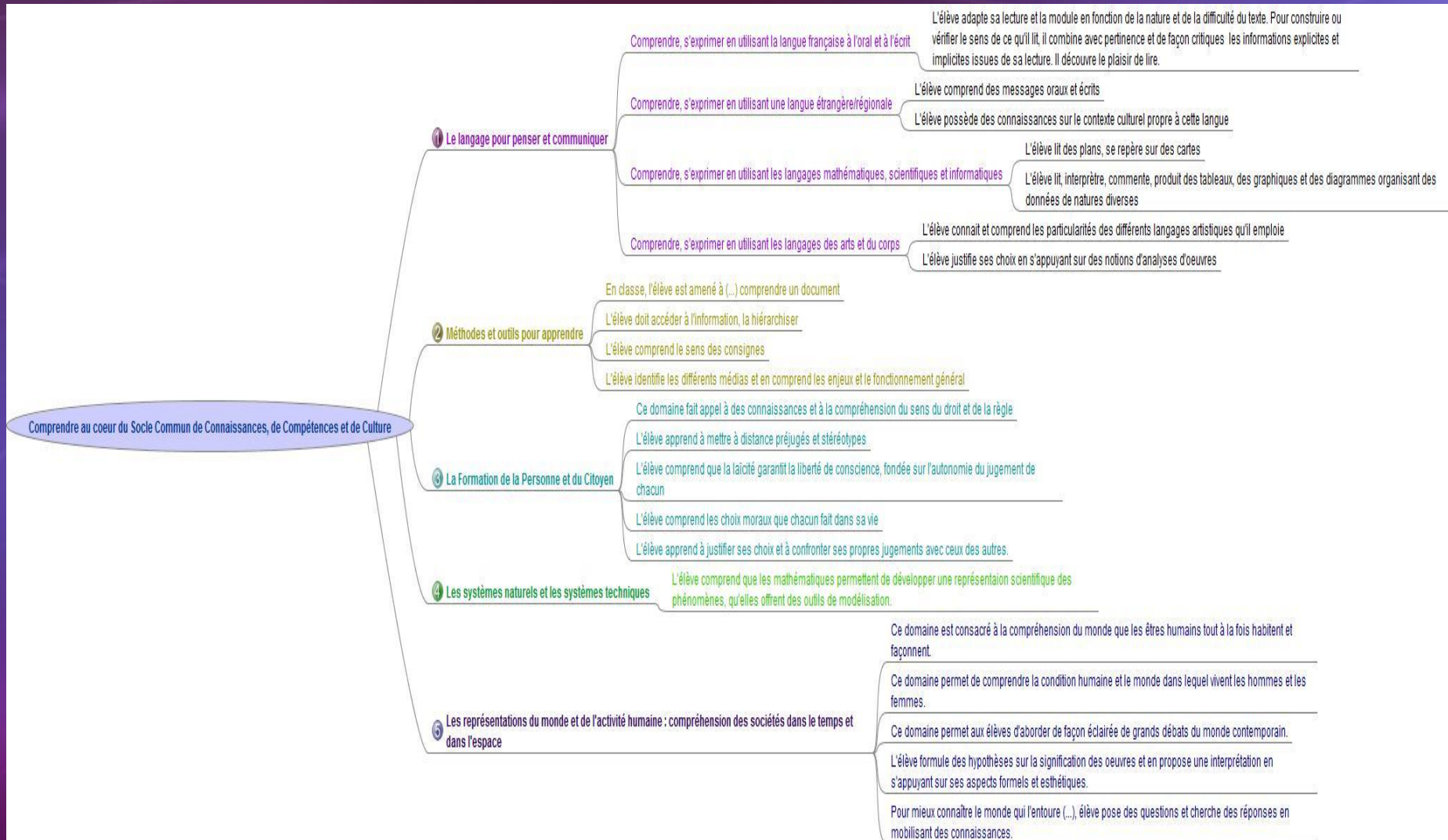
***Les attentes institutionnelles***

***Les références aux textes documentaires et  
composites***

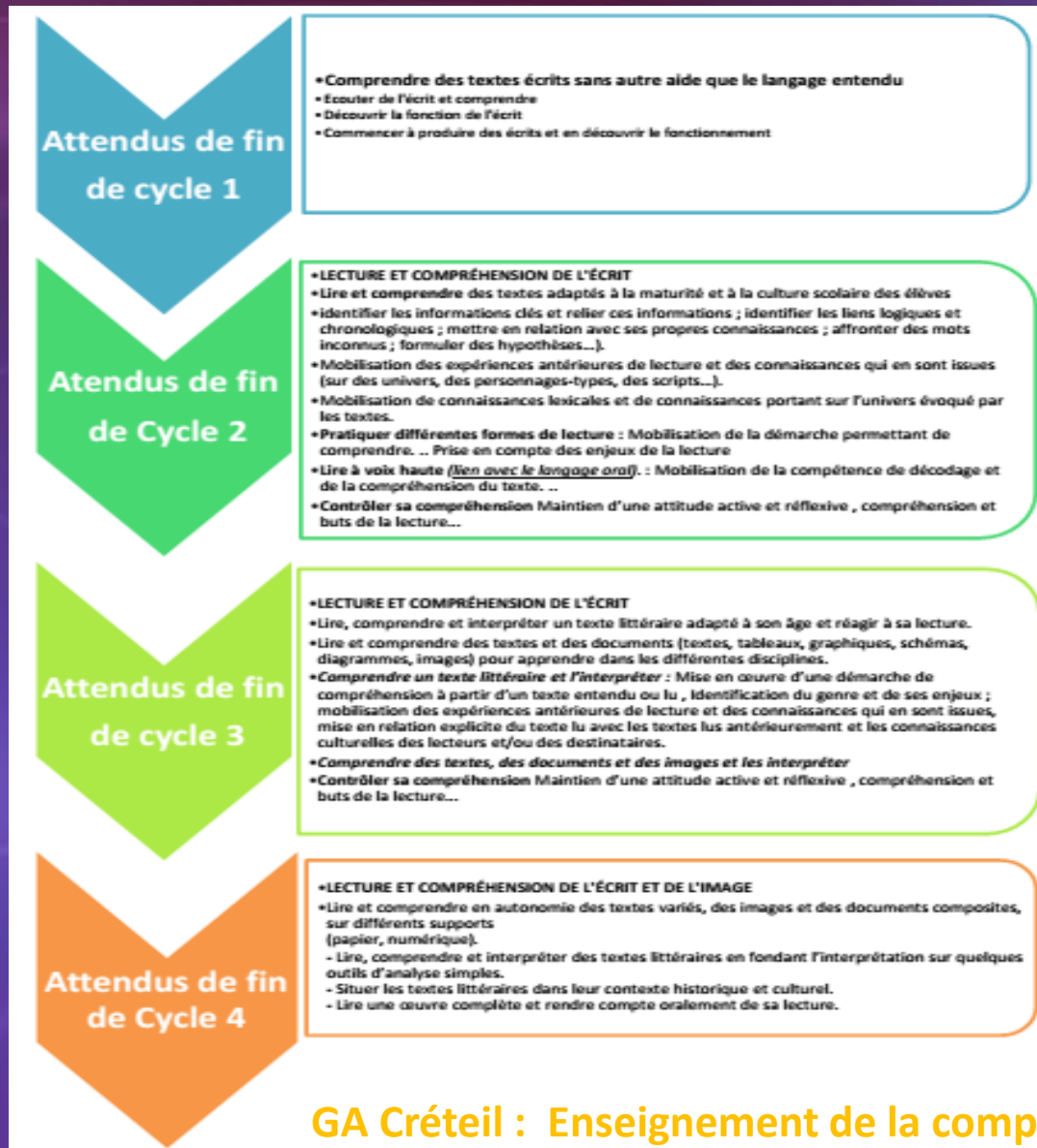


# 1) La compréhension dans le socle 2015

## Comprendre au cœur du socle commun en transversalité dans tous les domaines



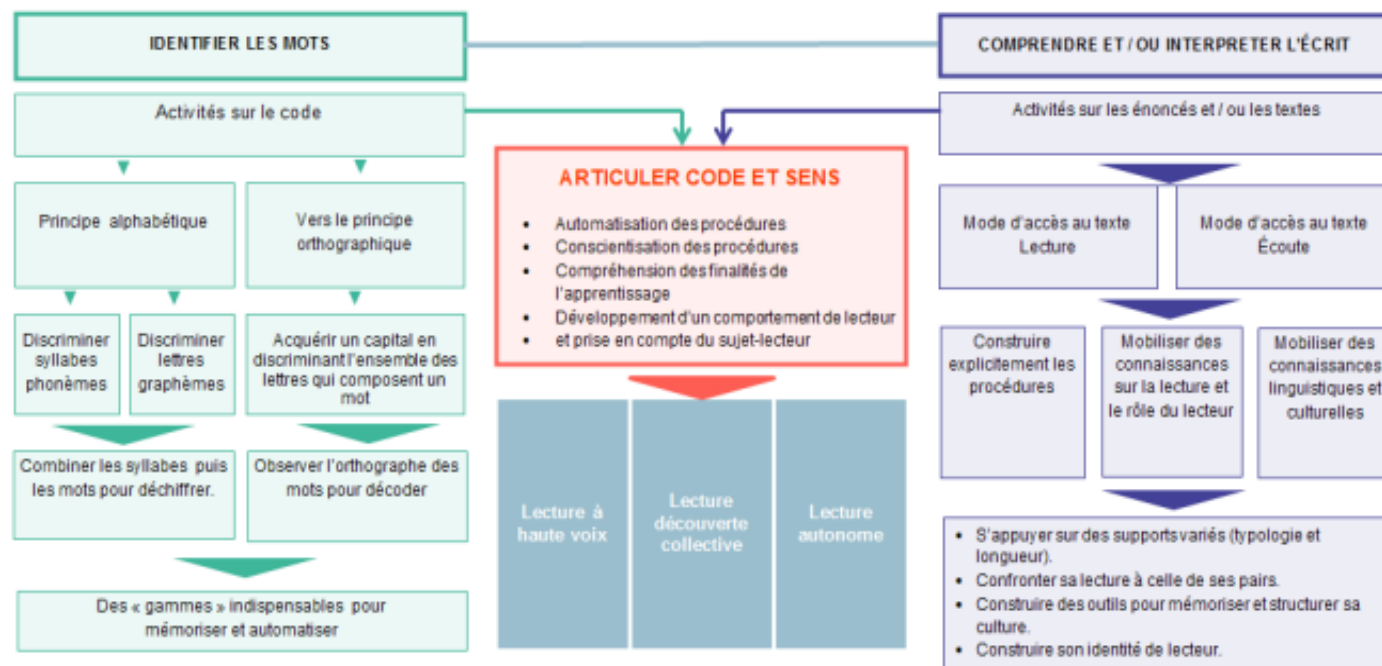
## 2) La compréhension dans les programmes : éléments de progressivité du C1 au C4



# FRANÇAIS

## Lecture et compréhension de l'écrit

### Compétences et procédures



### Tâches et activités pour comprendre et interpréter les textes en articulant production et réception

COMPRENDRE UN TEXTE / CONTRÔLER SA COMPRÉHENSION	PRATIQUER DIFFÉRENTES FORMES DE LECTURE / LIRE À VOIX HAUTE
<i>CONSTRUIRE EXPLICITEMENT LES PROCÉDURES</i>	<i>MOBILISER DES CONNAISSANCES SUR LA LECTURE ET LE RÔLE DU LECTEUR</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobiliser les compétences de décodage pour lire, relire et s'assurer que la lecture est correcte.</li> <li>• Suivre une démarche guidée pour comprendre et réguler sa compréhension du texte.</li> <li>• Mobiliser des connaissances lexicales et les structurer.</li> <li>• Affronter des mots inconnus.</li> <li>• Mémoriser des éléments récurrents pour élargir le champ référentiel.</li> <li>• Identifier les procédures mises en œuvre pour manifester sa compréhension du texte et les structurer.</li> <li>• Engager des dialogues autour de la compréhension-interprétation du texte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se connaître comme lecteur (connaître ses goûts de lecture, ses difficultés, ses émotions).</li> <li>• Parler de ses lectures ou écrire (dessiner) ses lectures.</li> <li>• Mobiliser ses expériences antérieures pour lire et les connaissances qui en sont issues.</li> <li>• Mobiliser des connaissances lexicales en lien avec l'univers évoqué par les textes.</li> <li>• Conscientiser les acquis d'une lecture pour structurer des connaissances sur la lecture.</li> <li>• Éprouver des expériences sociales de lecture.</li> <li>• Pratiquer différentes formes de lecture et les comparer.</li> <li>• Affronter des textes de plus en plus longs : mémoriser les enchaînements thématiques (thème/propos).</li> <li>• Produire des effets sur l'auditoire</li> <li>• Confronter sa lecture pour réviser son interprétation.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Raconter, reformuler ou choisir des reformulations (vrai-faux, bonne réponse, etc.)</li> <li>• Résumer ou choisir des résumés.</li> <li>• Chercher des indices pour répondre.</li> <li>• Croiser des indices pour répondre.</li> <li>• Se référer explicitement à ses connaissances.</li> <li>• Construire le sens du lexique en contexte.</li> <li>• Identifier les liens chronologiques et logiques en lien avec la production d'écrit.</li> <li>• Manipuler : transformer, retrancher, ajouter des informations, prolonger (suite), anticiper (début) en lien avec la production d'écrit.</li> <li>• Débattre : écouter l'autre, vérifier dans le texte, s'expliquer et se justifier.</li> <li>• Relire et vérifier.</li> <li>• Relire et justifier.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fréquenter des lieux de lecture = consigner les lectures personnelles.</li> <li>• Lire pour agir / s'informer / apprendre etc.</li> <li>• Classer les textes lus en fonction de l'usage, du genre, de la visée.</li> <li>• Tenir un carnet - blog - journal de lecteur.</li> <li>• Construire le sens du lexique en contexte.</li> <li>• Chercher le sens du lexique hors contexte.</li> <li>• Construire des dictionnaires de situations (personnages, actions, lieux, archétypes ou stéréotypes).</li> <li>• Mémoriser les situations et personnages rencontrés.</li> <li>• Juger les lectures : construire des outils pour juger.</li> <li>• Formuler un jugement.</li> <li>• Formuler une interprétation.</li> <li>• Évaluer sa fluidité - ses difficultés - sa mémorisation.</li> </ul>
<p>Tout au long du cycle comprendre les textes entendus avec appui des pairs et guidage de l'enseignant — lire et comprendre des textes avec appui des pairs et guidage de l'enseignant — Lire et interroger sa compréhension des textes — lire des textes variés — lire des œuvres longues — se construire comme lecteur autonome.</p>	

Extrait des documents d'accompagnement français cycle 2 lecture et compréhension de l'écrit.

# Comprendre en français : Les attendus de fin de cycle 3 (extraits relatifs aux supports autres que littéraires)

## Attendus de fin de cycle

- Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.
- Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines.

### Connaissances et compétences associées

### Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

#### **Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter**

- Mise en œuvre d'une démarche de compréhension : identification et hiérarchisation des informations importantes, mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites (inférences)
- Explicitation des relations et des éléments de cohérence externes (situations d'énonciation et visée du ou des documents, contexte, nature et source des documents, etc.)
- Mobilisation des connaissances lexicales
- Identification, construction de caractéristiques et spécificités des genres propres aux enseignements et disciplines
- Identification, construction de caractéristiques et de spécificités de formes d'expression et de représentation (image, tableau, graphique, schéma, diagramme)
- Apprentissage explicite de la mise en relation des informations dans le cas de documents associant plusieurs supports (texte, image, schéma, tableau, graphique...) ou de documents avec des liens hypertextes
- Mise en relation explicite du document lu avec d'autres documents lus antérieurement et avec les connaissances culturelles, historiques, géographiques scientifiques ou techniques des élèves
- Identification de la portée des informations contenues dans le ou les documents :
  - singulières (exemple, expérience, illustration)
  - ou générales (caractéristiques, propriétés)

- Lecture de textes et documents variés : textes documentaires, documents composites (associant textes, images, schémas, tableaux, graphiques..., comme une double-page de manuel), documents iconographiques (tableaux, dessins, photographies), documents numériques (documents avec des liens hypertextes, documents associant texte, images – fixes ou animées –, sons)
- Observation et analyse de documents iconographiques ; recherche d'éléments de contextualisation ; formulation d'hypothèses d'interprétation
- Activités nécessitant la mise en relation d'informations à partir de supports variés dans différents enseignements : recherche documentaire, réponse à des questionnements, construction de connaissances
- Activités permettant de construire la compréhension des documents : observation et analyse des documents composites (composition, organisation, identification des documents) ; recherche et surlignage d'informations ; écrits de travail (listes, prise de notes) ; repérage de mots de liaison ; réponses à des questions demandant la mise en relation d'informations, explicites ou implicites (inférences), dans un même document ou entre plusieurs documents ; justifications de réponses
- Activités variées permettant de manifester sa compréhension des textes : rappel des informations retenues, réponses à des questions, paraphrase, reformulation, titres de paragraphes, représentations diverses (tableau, schéma, dessin, carte heuristique...).
- Activités permettant d'acquérir et mettre en perspective des connaissances, de confronter des interprétations et des jugements : mises en relation avec d'autres documents ou expériences, présentations orales, débats

# Outils, bibliographie, sitographie

- **Programmes d'enseignement de l'école élémentaire et du collège 2016**  
<http://www.education.gouv.fr/cid95812/au-bo-special-du-26-novembre-2015-programmes-d-enseignement-de-l-ecole-elementaire-et-du-college.html>
- **Eduscol Ressources d'accompagnement** <http://eduscol.education.fr/cid107470/francais-cycle-lecture-comprehension-ecrit.html>
- <http://eduscol.education.fr/cid101051/ressources-francais-c3-lecture-et-comprehension-de-l-ecrit.html#lien1>
- **Aider les élèves à comprendre - du texte au multimédia** – coordonné par Daniel Gaonac'h et Michel Fayol, Hachette éducation 2003
- **La lecture, apprentissage et difficultés**, sous la direction de Jocelyne Giasson, de Boeck 2012
- **Apprendre et comprendre : Place et rôle de la métacognition dans l'aide spécialisée**, collectif, RETZ 2006
- **ROLL Réseau des Observatoires Locaux de la Lecture** <http://www.roll-descartes.net/> (apprendre à comprendre dans toutes les disciplines) <http://www.roll-descartes.net/ateliers-de-comprehension-de-textes/mettre-en-oeuvre-un-act/videos-des-act#ACTC3>
- **Enseignement de la compréhension aux C2 et C3** : Groupe de réflexion de l'Académie de Créteil  
[http://imagesetlangages.fr/GA\\_Comprehension-C2/Accueil\\_GA.htm](http://imagesetlangages.fr/GA_Comprehension-C2/Accueil_GA.htm)
- [http://imagesetlangages.fr/GA\\_Comprehension-C2/boite-outils.htm](http://imagesetlangages.fr/GA_Comprehension-C2/boite-outils.htm)
- **Lire et comprendre dans toutes les disciplines de la maternelle au lycée**. Dossier de l'académie de Nantes  
[http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/servlet/com.univ.collaboratif.utils.LectureFichiergw?ID\\_FICHER=1418378364954](http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/servlet/com.univ.collaboratif.utils.LectureFichiergw?ID_FICHER=1418378364954)
- **Travailler la compréhension des écrits dans les groupes d'aide** : [http://langage.ac-creteil.fr/IMG/pdf/banque\\_activites\\_etienne\\_portelette\\_frydman.pdf](http://langage.ac-creteil.fr/IMG/pdf/banque_activites_etienne_portelette_frydman.pdf)
- **CASNAV** : découvrir la lecture/compréhension lorsque le français est langue seconde. [http://casnav.ac-orleans-tours.fr/les\\_eleves\\_allophones/les\\_ressources\\_pedagogiques/decouvrir\\_la\\_lecturecomprehension/](http://casnav.ac-orleans-tours.fr/les_eleves_allophones/les_ressources_pedagogiques/decouvrir_la_lecturecomprehension/)