LES ECRITS INTERMEDIAIRES ET LES OUTILS DE TRAVAIL POUR L'ELEVE ET L'ENSEIGNANT

➢ Les outils à construire au cours d'une séquence d'apprentissage.

Le sens d'un texte ne surgit pas d'emblée avec le déchiffrage, le lecteur le construit progressivement. Il échafaude des représentations mentales provisoires, fruits des premiers indices fournis par l'auteur, de ses propres connaissances sur le sujet et de son histoire personnelle. Ces représentations intermédiaires sont ensuite enrichies, bousculées ou confortées par les nouveaux éléments que l'auteur sème au fil de son récit.

Les écrits de travail traduisent explicitement les stratégies élaborées naturellement par un lecteur expert qui mémorise, tisse des liens entre les informations, anticipe et réajuste ses représentations.
En classe, ils constituent un étayage indispensable à la découverte et la compréhension d'un texte.

Les écrits pour conserver la mémoire :

- A la découverte du texte : premières impressions et représentations construites à partir de quelques éléments ou de quelques indices (titre, illustration(s), auteur, type de récit…)
- Tout au long de la lecture : des hypothèses ou des questions formulées au fil de la découverte du texte. (Anticipation)

Recueils validés ou invalidés au cours de la lecture et du prélèvement d'informations.

*Ecrits collectifs et éventuellement personnels (carnet de lecture), **à conserver et à enrichir au fur et à mesure de la lecture,***
Affiches, phrases, tableaux (pour/contre), schémas…

Les écrits pour alimenter les débats ou pour mieux réfléchir

- Trier les informations connues, les questions auxquelles on peut répondre, celles qui restent en suspens.
- Lister les indices et les arguments.
- Noter les recherches éventuelles à effectuer sur d'autres supports.

Retours au texte pour alimenter les débats, argumenter, trouver des indices.

TEXTE

Les écrits pour structurer les apprentissages et fixer les connaissances avérées

Ecrits synthétiques communs à toute la classe et à tous les élèves, à construire progressivement.

QUI ? POURQUOI ?
- Mémoriser les personnages, comprendre les liens qui les unissent
- Comprendre leurs motivations

Trombinoscopes, fiches d'identité, schémas, courtes phrases….

QUAND ? OÙ ? QUOI ? POURQUOI ?
- Mémoriser et comprendre la chronologie du récit
- Mémoriser et matérialiser les déplacements et les enjeux qui leur sont liés

Frises, schémas, croquis, maquettes, brefs résumés …

COMMENT ? POURQUOI ? Comprendre l'évolution du récit
- Comparer la situation de départ, le problème posé ou la quête, avec la situation finale
- Ce qui a changé, la leçon que l'on peut en tirer, ce que le texte nous apprend, ce à quoi le texte nous fait penser (réseaux littéraires par ex)…

Schémas, tableaux, courtes phrases…