



ENSEIGNEMENT EXPLICITE DE LA COMPREHENSION CONCEVOIR DES SCENARI PEDAGOGIQUES POUR OUTILLER LES ELEVES

Atelier 1

- Construire une progression de séquence visant un enseignement stratégique.

Remarques	QUOI ?	QUAND ?	POUR QUOI ?	COMMENT ?	QUI ? AVEC QUI ?
<p>Le corpus se prête à une activité spécifique centrée sur la construction d'inférences :</p> <ul style="list-style-type: none"> - intratextuelles - extratextuelles <p>Lieux et autres</p> <p>On peut imaginer une progressivité des apprentissages en allant <i>du plus simple au plus complexe</i> et en alternant lecture et production d'écrits.</p>	<p>1) corpus B (les phrases vont par paires ; dans les unes les lieux sont indiqués dans les autres il faut inférer en mobilisant des connaissances du monde ou des connaissances pragmatiques.</p> <p>Les contextes évoqués sont familiers pour des élèves sauf peut-être l'allusion au film « <i>Madagascar</i> ». Le sens des guillemets ne sera sans doute pas perçu (distinction nom du film/ île de Madagascar)</p> <p><u>Questions :</u> Où se passent les petites histoires ? Comment le sais-tu ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lors d'activités ritualisées. <p>Ou</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pour répondre à une problématique qui s'est posée au cours d'une lecture (ex : <i>Comment savoir ce qu'un texte ne dit pas ?...</i>) <p>Ou</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pour préparer les élèves à mobiliser des savoir-faire avant la lecture d'un texte comportant beaucoup d'implicite. 	<p><i>Apprendre à mobiliser ses connaissances personnelles, celles qui ont été construites antérieurement et parfois dans d'autres contextes ou d'autres domaines d'enseignement, pour combler « les blancs des textes ».</i></p>	<p>Inscrire les élèves dans un projet de lecteur</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expliquer aux élèves que l'on va apprendre à prélever des indices pour répondre à des questions et pour mieux s'imaginer ce qui se passe quand on lit des phrases ou un texte (film, représentation mentales). <p><u>Outils pour la synthèse.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Les phrases sont écrites en grands caractères sur des bandes de papier <p>Les stratégies et les indices sont mis en valeur lors des échanges collectifs</p> <ul style="list-style-type: none"> - Affiche : 2 colonnes « La réponse est écrite dans le texte/la réponse n'est pas écrite dans le texte ». On place les bandes de papier à la bonne place. <p>Conclusion écrite sur une affiche. <i>Exemple</i></p> <p><i>Une phrase ou un texte ne donnent pas toujours toutes les informations. Il faut aussi faire des liens avec ce qu'on connaît à l'aide des indices écrits dans le texte.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Appropriation silencieuse des phrases (1 fiche /enfant) Les élèves peuvent annoter les textes, colorier les indices, surligner... - tutorat pour les lecteurs fragiles - Par deux, confrontation des remarques, indices prélevés <p><i>L'enseignant observe les stratégies, écoute les échanges et anticipe ainsi la mise en commun et la distribution de la parole.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Synthèse collective Echanges de stratégies, de procédures

<p>2) Phrase D puis Corpus C Inférences extra-textuelles.</p> <p>Question : Où se passent les histoires ?</p> <p>Des phrases peuvent admettre plusieurs réponses (en classe, à l'école, à l'étude, à la maison, au centre aéré....)</p> <p>Difficultés potentielles liées au lexique (ex : étalage) ou aux univers de référence (île de Madagascar)</p>	<p>Activités ritualisées (idem)</p>	<p><i>Faire appel à ses connaissances personnelles pour se créer une représentation mentale de la scène. Justifier sa réponse en s'appuyant sur les indices contenus dans les phrases et sur ses propres connaissances</i></p>	<p>- Inscrire les élèves dans un projet de lecteur : idem</p> <p>- Rappels des apprentissages déjà construits. Support inducteur, l'affiche de synthèse rédigée en fin de séance précédente.</p> <p><u>Outillage</u> : Phrase D écrite sur grande bande de papier : réflexion en collectif.</p> <p>Des images variées (de lieux avec leurs noms) peuvent être proposées aux enfants.</p> <p>Ajouts sur l'affiche : <i>Parfois les informations ne sont pas suffisantes. On peut se faire plusieurs représentations et donner plusieurs réponses. Si le texte est plus long on continue de le lire pour chercher d'autres indices</i></p>	<p>- En oral collectif après lecture magistrale de la phrase écrite au tableau et temps de réflexion individuelle. <i>Où se passe cette « histoire » ?</i> Les enfants peuvent noter leur réponse sur l'ardoise ou dessiner ce qu'ils imaginent.</p> <p>- Echange des réponses, repérage des indices qui seront soulignés On réfléchit à haute voix et on explore les situations possibles (la plus probable : chez le coiffeur)</p> <p>- Seul puis à deux : deux ou trois phrases du corpus C (dont <i>Madagascar</i> pour faire le lien avec la séance précédente). <i>En aide pour ceux qui le souhaitent : des images</i></p> <p>- Synthèse collective.</p>
<p>3) Corpus B Extraire les phrases où le lieu est explicitement mentionné. Transformer l'explicite en implicite</p> <p>Enrichissement lexical et syntaxique. Connecteurs spatiaux, logiques et temporels.</p> <p>Produire des écrits.</p> <p><i>Par la suite, on pourra varier les questions et les corpus de textes (Quand, Qui, Comment ?...)</i></p>	<p>Activités ritualisées (idem)</p>	<p><i>Transformer l'explicite en implicite</i></p> <p><i>Convoquer ses connaissances et ses représentations mentales d'un lieu pour créer des indices utiles à la compréhension.</i></p>	<p>Projet de lecteur et contextualisation idem précédemment.</p> <p>Affichage de synthèse déjà construit</p> <p>Annnonce de l'enjeu : Nous allons supprimer les lieux écrits dans ces phrases et ajouter des indices pour qu'un autre lecteur puisse comprendre où se passe l'histoire.</p> <p>Construire avec les élèves un référentiel de mots ou de situations spécifiques à chaque lieu (Que trouve-t-on dans ce lieu ?) (Que fait-on dans ce lieu ?)</p>	<p>- Un exemple en oral collectif : <i>Andrea se brosse les dents dans la salle de bain</i> On peut se broser les dents ailleurs que dans la salle de bain. Comment faire comprendre au lecteur que c'est dans cette pièce que se trouve Andrea ?</p> <p>- On liste par exemple le mobilier, - On ajoute des propositions (ex : <i>au dessus du lavabo, en attendant que son bain soit prêt...</i>)</p> <p>- Transformation par deux d'une autre phrase.</p>

				Phrases de référence sur grandes bandes de papier.	Mise en commun. <u>Prolongements en différé</u> : jouer à proposer des transformations de même type
	<p>4) Corpus A + d'autres corpus sur des thématiques travaillées en classe : Associer textes et images pour mieux comprendre.</p> <p>Transférer les habiletés développées précédemment pour répondre à des questions ou en poser sous forme de mime ou de devinettes</p> <p>Travail en ateliers</p>	<p>Activités ritualisées (si l'on travaille un ou deux ateliers par groupe au lieu de six) ou séance décrochée</p>	<p><i>Mettre en relation des indices prélevés dans des textes et des images.</i></p> <p><i>Apprendre à se questionner.</i></p> <p><i>Faire deviner des métiers ou des personnages en mimant des situations qui puissent les évoquer.</i></p>	<p>Projet de lecteur et contextualisation idem précédemment.</p> <p>Affichage de synthèse déjà construit</p> <p>Annnonce de l'enjeu : Nous allons essayer de transposer tout ce que nous avons appris mais en nous posant des questions et en cherchant des indices qui nous permettront de répondre aux devinettes .</p> <p><u>outils pour les élèves :</u> Cartes comportant les devinettes Images des animaux (avec leur nom) cités dans le premier échantillon de textes. Cartes métiers et images Cartes questions Des cartes vierges pour imaginer des devinettes, des questions ou des illustrations</p>	<p>Activités qui se déroulent en ateliers tournants de 3 ou 4 élèves. Les enfants doivent justifier leurs réponses auprès des camarades qui valident ou non. (des images peuvent venir appuyer les réponses)</p> <p>- Corpus de texte (animaux). A tour de rôle les élèves piochent une carte et lisent la devinette après appropriation du texte (aide d'un autre élève si nécessaire). Ils donnent la réponse s'ils la connaissent et la justifient en montrant les mots ou informations qu'ils jugent pertinents. Validation ou non par le groupe, vérification à l'aide des images et par retours au texte.</p> <p>- Métiers : même procédure</p> <p>- Mime : mimer un animal ou un métier aux autres membres du groupe.</p> <p>- Imaginer les questions à poser à partir de textes (où ? quand ? qui ? pourquoi ?)</p> <p>- Tri : Un groupe qui associe questions, images et devinettes</p> <p>- Un groupe en production de devinettes.</p>