

# La littérature

Attendus C2	Attendus C3
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier des mots rapidement : décoder aisément des mots inconnus réguliers, reconnaître des mots fréquents et des mots irréguliers mémorisés.</li> <li>- Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.</li> <li>- Lire à voix haute avec fluidité, après préparation, un texte d'une demi-page ; participer à une lecture dialoguée après préparation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.</li> <li>- Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines.</li> </ul>

Contenus des programmes C2	Contenus des programmes C3
<p><b>Objectifs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Donner des repères autour des genres, des séries, d'auteurs</li> </ul>	<p><b>Objectifs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Développer l'imagination</li> <li>- Enrichir la connaissance du monde</li> <li>- Participer à la construction de soi</li> <li>- Développer les compétences d'interprétation</li> <li>- Construire une 1<sup>ère</sup> culture littéraire et artistique</li> </ul>
<p><b>Compétences</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S'approprier des repères autour de genres, de séries, d'auteurs à travers la fréquentation d'œuvres complètes (lectures offertes ou réalisées par les élèves eux-mêmes, en classe ou librement)</li> </ul>	<p><b>Compétences : comprendre et interpréter</b></p> <p><b>1. Mettre en œuvre une démarche de compréhension</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier et mémoriser les informations importantes <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ personnages,</li> <li>▪ actions des personnages</li> <li>▪ relations entre les personnages</li> </ul> </li> <li>- mise en relation de ces informations</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mise en relation des liens logiques et chronologiques</li> <li>- mise en relation des textes avec ses propres connaissances</li> <li>- interprétation à partir d'indices explicites et implicites (inférences...)</li> </ul> <p><b>2. Identifier le genre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mobiliser des expériences antérieures de lectures et de connaissances qui en sont issues</li> </ul> <p><b>3. Mobiliser des connaissances lexicales</b></p> <p><b>4. Mettre en relation des textes et images</b></p> <p><b>5. Construire des caractéristiques et spécificités</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des genres littéraires</li> <li>- des formes associant textes et images</li> </ul> <p><b>6. Construction de notions littéraires</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fiction/ réalité</li> <li>- personnages</li> <li>- stéréotypes</li> <li>- genre</li> </ul> <p><b>7. Exprimer un point de vue, un jugement</b></p> <p><b>8. Mettre en voix</b></p>	
<p>Le choix des œuvres complètes doit relever de genres variés issus de la littérature de jeunesse et de la littérature patrimoniale</p> <p>Œuvres littéraires données à lire ou à entendre</p>		
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td data-bbox="1108 1185 2058 1390"> <p><b>Préconisations</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chaque année, choisir des entrées qui favorisent une mise en relation entre les textes et d'autres documents ou œuvres artistiques (œuvres iconographiques, cinématographiques ou théâtrales – construction du PEAC (parcours d'éducation artistique et</li> </ul> </td> </tr> </table>		<p><b>Préconisations</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chaque année, choisir des entrées qui favorisent une mise en relation entre les textes et d'autres documents ou œuvres artistiques (œuvres iconographiques, cinématographiques ou théâtrales – construction du PEAC (parcours d'éducation artistique et</li> </ul>
<p><b>Préconisations</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chaque année, choisir des entrées qui favorisent une mise en relation entre les textes et d'autres documents ou œuvres artistiques (œuvres iconographiques, cinématographiques ou théâtrales – construction du PEAC (parcours d'éducation artistique et</li> </ul>		

	<p>culturelle)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dans le cas des classes à double niveau, les mêmes ouvrages peuvent être proposés à tous les élèves, en ménageant des parcours de lecture différents pour les CM1. Une même œuvre peut relever de 2 entrées différentes.</li> <li>- Les entrées du programme de culture littéraire et artistique permettent des croisements privilégiés avec les programmes d'histoire, d'histoire des arts et d'enseignement moral et civique</li> </ul>
<p><b><u>Indications de contenus</u></b></p>	<p><b><u>Indications de contenus</u></b></p> <p><b>CM1/CM2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- héros, héroïnes et personnages</li> <li>- la morale en questions</li> <li>- se confronter au merveilleux, à l'étrange</li> <li>- vivre des aventures</li> <li>- imaginer, dire et célébrer le monde</li> <li>- se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres</li> </ul> <p><b>6<sup>ème</sup></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le monstre, aux limites de l'humain</li> <li>- récits d'aventures</li> <li>- récits de création, création poétique</li> <li>- résister au plus fort : ruses, mensonges et masques</li> </ul>

<p><b><u>Nombre d'œuvres :</u></b></p> <p>5 à 10 par année scolaire Albums, romans, contes, fables, poèmes, théâtre</p> <p>Lecture « libre » favorisée et valorisée ; échanges sur les livres lus</p>	<p><b><u>Nombre d'œuvres</u></b></p> <p><b><u>CM1 /CM2 :</u></b> 7 œuvres de genres variés <b>CM1 :</b> 5 ouvrages de littérature contemporaine+ 2 œuvres classiques <b>CM2 :</b> 4 ouvrages de littérature contemporaine + 3 œuvres classiques <b><u>6<sup>ème</sup></u> :</b> 6 œuvres de genres variés 3 ouvrages de littérature contemporaine + 3 œuvres classiques</p> <p>A sélectionner parmi les contes, romans, recueils de poésies, pièces de théâtre, recueil de nouvelles, albums de bandes dessinées, albums.</p>
<p><b>Supports possibles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tenue de journal de lecture ou de cahier personnel</li> </ul>	<p><b>Supports possibles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tenue de cahier ou de carnet de lecture</li> </ul>

### Commentaires GDML :

Programmes structuré autour de grandes entrées au cycle 3. Une rubrique spécifique dédiée à la culture littéraire et artistique au cycle 3, pas au cycle 2.

Des indications de corpus qui justifient les travaux d'harmonisation sur chaque cycle, avec quelques points de passages obligés.

Les textes constituent des points de départ ou des supports pour l'étude de la langue (interroger le sens des mots inconnus, l'orthographe des mots connus, formes linguistiques) au cycle 2.