

EXEMPLES DE MISE EN CORRESPONDANCE DE TRAVAUX POETIQUES ET DE TYPES D'EXERCICES/DE SITUATIONS POSSIBLES.

Ce tableau est un premier jet que chacun peut reprendre et compléter à sa guise.

Support élaboré par des enseignants en formation continue en 2006 (Etablissements franco américains de la baie de San-Francisco- formateurs : D Roure, F Dachet)

Les objectifs visés peuvent être développés. La mise en correspondance permet :

- de choisir les objectifs visés et de mettre en relation les types d'exercices poétiques permettant de travailler la compétence
- ou de choisir des situations qui permettront de travailler plusieurs objectifs
- en début d'année, le tableau est vide et on le remplit au fur et à mesure que les compétences sont travaillées, jusqu'à ce que tous les champs d'objectifs aient été validés (les croix ci-dessous sont des exemples montrant des compétences travaillées en fonction du type de situation mise en place. Elles ne sont pas exhaustives)

| | Ecoute | Diction | Travail sur le rythme | Discrimination auditive | Gestuelle | Mémorisation | Travaux de re-écriture | Travaux d'écriture | Imaginaire/évocation | Creation | Lecture : étude des sons | Lecture compréhension | Structure du texte | Vocabulaire | Travail de la langue | Calligraphie | Mise en forme /Presentation | Patrimoine /culture commune | |
|-----------------------|--------|---------|-----------------------|-------------------------|-----------|--------------|------------------------|--------------------|----------------------|----------|--------------------------|-----------------------|--------------------|-------------|----------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|--|
| Comptine | x | x | x | x | x | x | | | | | | | | | | | | | |
| Lecture de poèmes | | x | x | x | x | | | | | | | | | | | | | x | |
| Dire des poèmes | | x | | | x | x | | | | | | | | | | | | x | |
| Répertoire de poésies | | | | | | | x | | | x | | | | | | | | x | |
| Tautogramme | | | | x | | | | | | | x | | x | | x | | x | | |
| Production de texte | | | x | | | | x | | x | x | | | x | | x | | x | | |
| Marabout | | x | x | x | | | x | | x | x | x | | | x | x | | | | |
| Logogriphe | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metaphore | | | | x | | | x | | x | x | | | | | | | | | |
| Calligrammes | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mots à effets | x | x | x | x | | | x | x | x | x | x | x | x | x | x | | | | |
| Jeu de Kim | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Virelangue | x | x | | x | | | x | | x | x | | x | | | | | | | |
| Centon | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Acrostiches | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mots-valises | x | | | | | | x | | x | x | | x | | | x | | | | |
| Anagrammes | x | x | x | x | | | x | x | x | x | x | | | | | | | | |
| Mots images | | | | | | | x | x | x | x | | | | | | | | | |
| Devinettes | x | | | | | x | x | x | x | x | | x | | x | x | | | | |
| A la manière de... | | | | | | | | | | | | | | | | | x | x | |