

# La poésie

Recueil des représentations : [mentimeter.com](http://mentimeter.com)



- Quelle place la poésie occupe-t-elle dans vos pratiques de classe ?
- Quelles formes prend *l'entrée en poésie* dans vos classes ?
- Quels types d'activités proposez vous aux élèves ?

# **La poésie : Jeu de l'esprit ou jeu d'esprit ?**

**Le langage poétique**

**La poésie à l'école : quelles pratiques pour écouter,  
dire, lire/relire, écrire, regarder et produire ?**

**Circonscription de Meaux-Villenoy      2018-2019**

**Formatrices : F Dachtet – S Azoulai - MF Mahoukon**

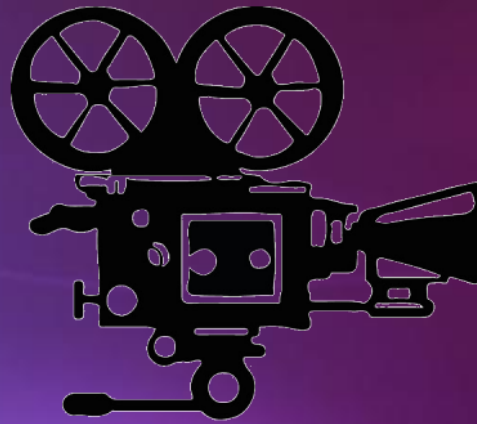
*[...] Un poème c'est un assemblage de mots bien choisis.*

*Tout comme on peut jouer avec un ballon, avec une poupée, avec un train miniature, avec un jeu électronique – on peut jouer avec les mots. Et c'est bien commode, car les mots appartiennent à tout le monde, à vous comme à moi, et il y en a plein les dictionnaires.*

*Mais il ne suffit pas de les recopier en désordre : tous les jeux sérieux ont des règles ; la poésie aussi. »*

*J Charpentreau : Jouer avec les poètes, le livre de poche*

« *La poésie, jeu libre de l'esprit* ». E Kant



Extrait de « Ridicule » film de Patrice Leconte 1996

# Peut-on définir la poésie ?

- *De toutes les formes d'expression, la poésie est sans doute une des moins rationnelles et des moins explicables. Elle obéit rarement aux codes de la communication habituelle.*
- *Elle parle à nos sens, elle suscite des émotions et nous échappe facilement car ses formes sont multiples et en perpétuelle évolution. La définir est difficile : elle use des mots, de leur musique, de leurs formes et de leurs sens à sa manière, elle bouscule la syntaxe et pourtant « La poésie est à la portée de tout le monde » (F Ponge)*
- *La poésie : poiêsis pour les Grecs signifie « création », du verbe poiein (« produire », « créer »). Le poète est considéré comme le créateur, l'artiste par excellence, car il invente en même temps le langage, avec ses figures et son rythme, et l'objet du langage, que doit conserver l'architecture du poème.*
- *La création poétique est indissociable de la contrainte, source de créativité. Les contraintes ont évolué et se sont diversifiées au fil des siècles. Elles ont enrichi les imaginaires et les productions.*
- *«La poésie n'est pas incompréhensible, elle est inexplicable». Octavio Paz*

<https://education.francetv.fr/matiere/litterature/ce1/video/a-quoi-ca-sert-la-poesie>

# Objectifs de formation

- **Les langages pour penser et communiquer.**
  - **la culture littéraire et artistique**
- Montrer comment la poésie, qui participe à la fois de la littérature et des domaines artistiques, favorise la créativité et contribue à améliorer la maîtrise de la langue : fonctionnement de la langue, construction d'inférences, compétences d'interprétation, familiarisation avec différentes formes de langages notamment.
- Proposer une approche de la langue poétique qui dépasse celle de la récitation en offrant des entrées variées afin d'accompagner les élèves dans l'élaboration de leur parcours culturel, personnel et citoyen .

*La littérature « implique une réflexion sur soi et sur les autres, une ouverture à l'altérité, et contribue à la construction de la citoyenneté, en permettant à l'élève d'aborder de façon éclairée de grands débats du monde contemporain (D5- les représentations du monde et l'activité humaine)*

# Organisation de la formation :

1) Un temps d'échanges : *représentations, pratiques de classe, comment définir la poésie ?*

Objectifs de la formation – Les quatre familles d'expériences

3) Pratiques poétiques en ateliers. Mises en jeu

4) Retour sur les activités – La poésie à l'école : Pourquoi ? Comment ? Quels profits pour les élèves ?



# Quatre grandes familles d'expériences sont à vivre :

## Document Ressource Eduscol : La poésie à l'école

- **Ecouter – dire : la poésie se donne à entendre** (au double sens du verbe, ouïr et comprendre). Elle a à voir avec l'oralité, la voix parlée ou chantée et avec la musique.
- **Lire/relire – écrire : la poésie se reçoit, sans nécessairement se comprendre.** Le travail de réception ne vise pas à élaborer une compréhension unanime mais **visé à ce que chacun mette le poème en résonance avec sa culture propre.** On privilégie donc **l'émergence et l'exploration des divergences d'interprétation.**
- **Regarder – produire : le poème, c'est aussi une forme sur une page et la valeur graphique et esthétique de son agencement** est à prendre en compte parce qu'elle fait sens, ouvrant sur une forme particulière de lecture.
- **Conserver/valoriser**

# Pratiques poétiques en ateliers

## Mise en jeu

# Temps d'échange à l'issue des ateliers



DE ROUTE :

Equipe : .....

<b>Activités proposées</b> Type d'épreuve (titre et N° de fiche)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Famille d'expériences :</u></li> <li>Ecouter-dire 🗣️</li> <li>Lire/Relire-Ecrire ✍️</li> <li>Regarder-produire 🖼️</li> <li>• <u>Dispositifs pédagogique permettant favorisant l'entrée dans l'activité et sa réalisation.</u></li> </ul>	<b>Compétences mobilisées</b>

# Ecouter - Dire



- écouter – dire : la poésie se donne à entendre (au double sens du verbe, ouïr et comprendre). Elle a à voir avec l’oralité, la voix parlée ou chantée et avec la musique. Cette expérience, qui a une dimension physique, commence tôt ; c’est même elle qui constitue un terreau nécessaire dès l’école maternelle.

Document d’accompagnement : *La poésie à l’école*

« La poésie, ça sert à voir avec les oreilles. »  
*(Jean-Pierre Depétris)*

**1 Choisir un poème dans la sélection d'albums et le dire seul ou à plusieurs à sa convenance, avec ou sans mise en scène. Plusieurs interprétations sont attendues.**  
**Enregistreur à disposition**

**2 Apprenez à ne détruire**  
*Ni l'air ni l'eau ni la terre*  
*Sans quoi s'efface le rire*  
*Que nous promet le mystère*  
*Jean-Claude Renard*

- Un cactus interprète le poème,
- Un coquelicot
- Un lys
- Une plante carnivore
- Un chêne
- Autre au choix.

**Enregistrements (annoncer la plante qui prend la parole) – Des environnements sonores ou des musiques d'ambiance peuvent être ajoutés.**

**3** Interpréter à plusieurs « **Odile** » de Jean Cocteau (le tireur de langue p 12)

**Toute latitude est laissée concernant la mise en scène**

**Imaginer des activités pédagogiques en prolongement à cette lecture**

**4** A la manière d'*Histoire sans paroles* de Pierre Etaix (Le tireur de langue p 32)

**En vous appuyant sur une trame en signes de ponctuation, imaginez un dialogue en onomatopées**

**5** Phonétines : Sur les quais du Touquet p 16-17

**Mettre ce virelangue en voix en lui imprimant un rythme (accompagnement instrumental ou musical possible)**

# Récitation ou diction de poèmes ?

« La récitation de la poésie, pour ma part, je n'en veux pas. Cette récitation dont j'ai fait les frais, comme beaucoup d'autres, je n'en veux pas. Je veux parler de la récitation dans son mode traditionnel : « pour la prochaine fois, vous apprendrez 10 vers et vous viendrez les dire devant les autres ». [...]

Ce mode-là a été l'un des « tue-poésie » les plus affirmés. Pourquoi ? Parce que la récitation demande aux enfants une performance sans qu'on ait construit les compétences nécessaires à la réussite de cette performance. [...] Parce qu'il n'y a rien de plus difficile que lire un poème devant un public.[...]

L'enjeu, qui est très beau au demeurant, essentiel même, de dire à haute voix le poème, de l'oraliser, c'est un des modes d'accès à la poésie. Le problème, ce n'est pas de savoir par cœur. C'est plutôt de savoir, devant un public, transmettre le poème de façon à ce que le public le reçoive. [...]

Pour moi, ce n'est pas la mémorisation qui me paraît première et essentielle, c'est un apprentissage raisonné et régulier de la diction du poème, dans toutes les classes de France. »

*JP Siméon, l'école, l'enseignant, la poésie. Extraits de conférences. <https://remue.net/cont/simeon01.html>*



## Les ateliers de diction

Ils permettent d'acquérir un minimum d'aisance en travaillant le corps, le souffle et la voix.

Ils sont très importants dans la préparation du « donner à entendre » les poèmes.

L'idéal étant, lorsque c'est possible, de travailler avec un professionnel. (voir la partie *Avec des intervenants*)

De nombreux exercices sont possibles, qui doivent s'articuler autour de 5 entrées.

Il est important de les pratiquer avec régularité, et sur une durée suffisamment longue.

Nous renvoyons à de nombreux articles ou recueils sur les ateliers de diction.

<b>Le Corps</b>	Prendre conscience de son corps dans l'espace, de l'expressivité corporelle à travers des exercices de danse, de mouvement
<b>Le Souffle</b>	Etre en mesure de faire sortir un son de sa bouche, en jouant sur l'intensité, travailler la respiration
<b>La Voix</b>	Travailler la puissance par exemple en parlant fort tout en s'éloignant du groupe ou de son partenaire et en parlant de plus en plus doucement en se rapprochant du groupe ou du partenaire. Travailler sur les différents sons qu'une voix peut sortir (voix de tête...)
<b>L'Articulation</b>	Maîtriser la prononciation, faire travailler la mâchoire (parler avec un crayon serré entre les dents sans le faire tomber)
<b>L'Intonation</b>	Travail sur les grandes émotions : peur, tristesse, colère, timidité, gaité,... Jouer sur les contraintes d'expression

**Dossier** *le printemps des poètes en milieu scolaire : La Poésie à l'école 2016*

# Lire/relire - Ecrire



- lire/relire – écrire : la poésie se reçoit, sans nécessairement se comprendre. Le travail de réception ne vise pas à élaborer une compréhension unanime mais vise à ce que chacun mette le poème en résonance avec sa culture propre. On privilégie donc l'émergence et l'exploration des divergences d'interprétation. Devant la production des élèves, le maître se gardera de toute évaluation qui s'appuierait sur une norme, mais il incitera à dégager ce qui fait système dans le poème écrit par l'élève et il invitera à explorer les possibles de la langue en dehors des clichés.

Document d'accompagnement : *La poésie à l'école*

« La poésie est la rencontre de deux mots que  
personne n'aurait pu imaginer ensemble. »

*(Federico Garcia Lorca)*

**6 Cueillir des mots** : des mots doux, des mots rares, des mots qui grattent, des mots qui claquent , qui crissent ou qui s'envolent et **composer un poème**. (l'atelier de poésie de P Coran p 20)

**Pour composer votre poème vous pouvez piocher dans les guirlandes de mots ou choisir les vôtres. Un vers tiré d'une poésie de votre choix peut aussi agrémenter votre texte.**

**7** A la manière des *cent plus belles devinettes* de J Charpentreau

**Composer deux devinettes de type différent pour désigner un objet présent sur une image**

**8 Le S+7** : Le petit Oulipo p34/35 (S= substantif)

**En reprenant cette méthode, choisissez un poème et transformez-le. Imaginez d'autres variantes.**

**9** *A l'aube du buisson* de JP Siméon

**Récrire la poésie en respectant le nombre de pieds et de vers et en remplaçant :**  
**« On peut voir » par « On peut entendre »**  
**« On peut voir » par « On peut sentir »**

**10** *C'est comme ...* (atelier proposé par Dominique Mégrier, Ateliers d'écriture à l'école élémentaire. 60 jeux poétiques, p28)

**Pratiquer l'atelier et proposer plusieurs variantes**

**11** *La Grenouille* de P Coran (Tire strophe p 43

**Reconstituer le poème de Pierre Coran et le disposer sur la ficelle)**

## **L'objectif principal des jeux poétiques selon les programmes :**

« Que les élèves acquièrent de la liberté dans leur langue, loin des formules toutes faites. »

# La fonction du jeu poétique et des ateliers d'écriture

- **« Le jeu poétique permet une approche vivante de la langue et un déblocage par rapport à celle-ci.** Il sensibilise les enfants à sa malléabilité et offre un contact ludique avec l'écriture, en démontrant que l'on peut manipuler les mots comme les couleurs.
- **L'écriture par le jeu poétique entraîne la découverte d'un autre langage.** Les enfants sentent instinctivement que l'écriture poétique est un mode d'expression privilégié, qu'il faut batailler avec les mots, les triturer, les tordre, jouer avec, mais qu'ils seront toujours là, mots signifiants.
- **L'écriture par le biais du jeu poétique collectif permet une socialisation immédiate et développe le sens critique. »**

Dominique Mégrier : *Ateliers d'écriture à l'école élémentaire*. 60 jeux poétiques. RETZ

## Point de vigilance

« Le jeu poétique c'est un apprentissage au jour le jour. Il faut en faire beaucoup et plus on en fait, mieux c'est ; mais en même temps ce qui m'importe c'est la démarche, c'est l'action des enfants et c'est, à travers le jeu poétique, d'amener au fur et à mesure des semaines, tout enfant à s'investir dans un travail d'élaboration, de créativité. (On est dans la créativité et pas dans la création, pour faire appel à une vieille distinction : on donne aux enfants les moyens d'être créatifs, on bâtit chez eux des compétences qui leur permettront ultérieurement d'écrire éventuellement des poèmes).[...]

Le jeu d'écriture poétique est oral ou écrit, peu importe, mais il faudrait surtout qu'il ne soit pas exclusivement comme on le voit trop souvent, fondé sur l'aspect formel » .

*JP Siméon*



# Regarder - produire



- regarder – produire : le poème, c'est aussi une forme sur une page et la valeur graphique et esthétique de son agencement est à prendre en compte parce qu'elle fait sens, ouvrant sur une forme particulière de lecture. De même, et surtout dans les ouvrages destinés à la jeunesse, la place des illustrations mérite largement d'être observée, analysée (redondance, parallélisme, dialogue, ...) et utilisée dans les productions personnelles.

Document d'accompagnement : *La poésie à l'école*

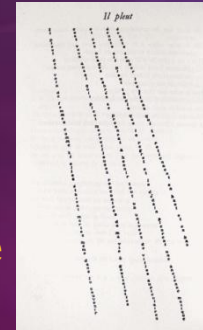
« La poésie, c'est le langage dans le langage. »

*(Paul Valéry)*

**12** *Animaux gonflables* de Claude Haller (proposer le poème sans mise en forme) Jouer avec les poètes p 17

**Réaliser un poème typographique. La mise en forme du poème (jeu sur les caractères) doit en refléter le contenu.**

**13** A la manière des calligrammes d'Apollinaire, (drôles de poèmes pour les yeux et les oreilles p 14)



**transformez un poème de votre choix en calligramme**

**14** A la manière de Tirelyre de C Poslaniec, **Associez œuvre plastique et musique au poème de votre choix**

Sites de musiques libres de droits : <https://lasonotheque.org/> ; <https://www.sound-fishing.net/> ; <https://www.auboutdufil.com/>

**15** **Créez une composition plastique pour mettre votre poème préféré en scène (affiche).** (Cf Hannah Höch (Dada p 36) ou *la géante* poème de Baudelaire peinture de Magritte) **ou imaginez la chorégraphie qui pourrait l'accompagner.**

# La poésie à l'école

## Entrer en poésie :

- Pourquoi ?
- Comment
- Points de vigilance

# Construction d'une culture commune

Une culture commune se construit d'abord au sein de la classe par la fréquentation d'un ensemble de livres et de textes identiques, et par les échanges auxquels donnent lieu les explorations de ces ouvrages et textes.

Il ne s'agit pas seulement d'inviter les enfants à mémoriser des textes canoniques.

- La mission de l'école n'est pas de réduire la poésie à une « offre culturelle », mais de « faire culture » à travers des pratiques et grâce à des rencontres avec des œuvres et avec des créateurs.
- Faire partager n'est pas expliquer. La compréhension est certes interpellée: mais comprendre, ce sera d'abord être sensible à faire des liens (c'est comme..., ça me rappelle...), c'est laisser travailler le poème, lui donner son espace, le temps.
- C'est dire que la récitation, sans qu'on en exclue la pratique, ne peut pas constituer une approche privilégiée et, encore moins, exclusive de la poésie.

*(Document d'accompagnement : La poésie à l'école)*

# Le rôle de l'enseignant

- « Le rôle du maître est essentiel dans ce processus. La lecture qu'il fait régulièrement de poèmes - et la relecture (à la demande des élèves le cas échéant) - entretient et enrichit ce lien culturel par la poésie sans exigence de contrepartie (on ne demande pas la justification d'une compréhension, on n'impose aucune récitation, etc.).

Le maître conserve la mémoire des poèmes qui ont été lus et il aide les élèves à se les remémorer et à établir des liens. »

*(Document d'accompagnement : La poésie à l'école)*

- « Une culture commune se construit aussi dans les marques matérielles de la vie de la classe autour de la poésie.
- Dans le temps, les moments-poésie valorisés par des rituels rassemblent dans une atmosphère qui préserve la force des poèmes : l'attente du silence qui donne la parole, l'effort d'écoute que requièrent certains textes, la jubilation provoquée par d'autres.
- Dans l'espace, un affichage, voire un lieu-poésie, avec des ouvrages exposés, accueille en permanence (de manière renouvelée) des " coups de cœur ", textes ou fragments. Les moments-poésie constituent des occasions rares en milieu scolaire (les arts dans leur ensemble sans doute) où l'on doit accepter qu'il y ait " des autres-sens " (B. Chambaz) et non pas des contresens ; ne pas comprendre n'y est pas un échec, ce peut être une expérience heureuse. »

*(Document d'accompagnement : La poésie à l'école)*

# Quelques actions pour favoriser l'entrée en poésie

- Réserver un espace à la poésie dans la bibliothèque de classe. Enrichir la mise à disposition des ouvrages en empruntant aussi des livres à ma médiathèque.
- Diversifier les répertoires et laisser un accès libre à cet espace pour les élèves
- Instaurer des moments de lecture partagée entre élèves et avec l'enseignant, distribuer des poèmes
- Installer une corbeille ou une boîte à poèmes proposés par les élèves et l'enseignant
- Organiser des trocs de poèmes au sein de la classe et avec d'autres classes.
- Rencontrer des poètes
- Ecouter des poètes
- Mettre les poèmes en scène
- Etablir des correspondances entre la poésie et d'autres formes d'art.
- Mettre en musique, créer des chorégraphies
- Elaborer des affiches
- Partager des poèmes avec les parents, lors de rencontres intergénérationnelles...
- Pratiquer des jeux de création poétique
- Enregistrer la mise en voix des poèmes avec ou sans environnements sonores et les publier sur un blog, le site de l'école, la radio de circonscription
- Organiser des rencontres poétiques
- Participer à des manifestations telles le « Printemps des poètes »
- Consigner ses poèmes préférés et ses productions dans un cahier de lecteur et d'écrivain.

[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Culture\\_litteraire\\_/01/1/6-RA16\\_C3\\_FRA\\_5\\_carnet\\_lecteur\\_591011.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Culture_litteraire_/01/1/6-RA16_C3_FRA_5_carnet_lecteur_591011.pdf)



# Ce que la poésie n'est pas

- Une forme reconnaissable ancrée dans l'immobilisme et la tradition.  
→ *La poésie travaille la forme du langage, sans chercher de point d'arrivée, elle conteste les formes dominantes, c'est un atelier, un laboratoire de formes, le lieu où se réinvente sans cesse le texte. La rime ne fait donc pas le poème.*
- Un sentimentalisme fadasse pour citer Alain Freixe, une image lénifiante, aseptisée de la réalité.  
→ *Elle se situe dans le complexe (par pour autant le compliqué), dans ce qui déconcerte parfois, dans ce qui importe.*
- Un rêve qui nous permettrait d'échapper au réel, guidé par un poète rêveur, marginal, un évadé.  
→ *« Le poète doit avoir les mains dans le cambouis de l'existence humaine » dit Louis Dubost, la poésie interroge le monde, nos aspirations, nos inquiétudes, elle est l'expérience de notre propre rapport au monde.*

JP Siméon

# Conserver - Valoriser

# Le printemps des poètes 2019

## Thématique 2019 : La Beauté

<https://www.printempsdespoetes.com/?rub=7&ssrub=68&page=201&LA-BEAUTE>

- [Ressources en ligne](https://www.printempsdespoetes.com/Ressources-en-ligne)
- [Témoignage de JP Siméon](https://remue.net/cont/simeon01.html)
- [Répertoire d'actions :](https://www.enviedecrire.com/wp-content/uploads/repertoire-actions-promotion-de-la-poesie.pdf)

# Des actions de circonscription

(Quelques exemples)

- Actions de terrain dans la circonscription : mises en voix (écouter, dire) : anthologie de poèmes pour la paix. <http://radiofortclair.fr/index.php/thematique2/paix2/345-anthologie-de-poemes-pour-la-paix-3>
- Mise en résonance : d'Echos d'Arts, <http://radiofortclair.fr/index.php/emissions2/d-echos-d-arts>  
Création d'anthologies illustrées (ex : P Klee en poésie.... )
- Rencontres poétiques et temps d'échanges avec des parents d'élèves.

# Bibliographie – Sitographie

- La poésie à l'école : document ressource Eduscol  
[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/ecole/86/1/dossier-poesie\\_113861.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/ecole/86/1/dossier-poesie_113861.pdf)
- Enseigner la poésie Canopé <https://www.reseau-canope.fr/notice/enseigner-la-poesie.html>
- Canal Académie : des poèmes lus par des comédiens.  
[https://www.canalacademie.com/idm683-+-Poesie-.html?page=mot&id\\_mot=683](https://www.canalacademie.com/idm683-+-Poesie-.html?page=mot&id_mot=683)
- Carnet de lecteur au C3 Eduscol document ressource :  
[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Culture\\_litteraire\\_/01/1/6-RA16\\_C3\\_FRA\\_5\\_carnet\\_lecteur\\_591011.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Culture_litteraire_/01/1/6-RA16_C3_FRA_5_carnet_lecteur_591011.pdf)
- OULIPO : <http://oulipo.net/>
- *L'atelier de poésie*, P Coran. Pascal Lemaître. Casterman
- *Jouer avec les poètes*, J Charpentreau, Le livre de poche
- *Petite fabrique de littérature*, A Duchesne th. Leguay, Magnard
- *Le rhinocéros et le coca-koala*, Yak Rivais. L'Ecole des Loisirs
- *100 poèmes à dire et à lire*, D Mégrier, RETZ
- *Ateliers d'écriture à l'école élémentaire. 60 jeux poétiques* . D Mégrier Retz
- *Jeux poétiques et langue écrite*, S Christophe, C Grosset-Bureau. Armand Colin



# La poésie

- [www.menti.com](http://www.menti.com)



*« Toute ma vie j'ai joué...avec les mots.  
Ceux de tous les jours et de tout le monde, les bons  
et les moins bons, les gros et les sacrés.  
Je les ai attrapés au vol et tirés au sort. Je les ai  
mélangés dans tous les sens et dans tous leurs  
sens.  
Je me suis bien amusé... »*

*J Prévert*