

Activité 1



- Choisir un poème dans la sélection d'albums et le dire seul ou à plusieurs à sa convenance, avec ou sans mise en scène.
- Plusieurs interprétations sont attendues

Enregistreur à disposition



Activité 2



DICTION

APPRENEZ A NE DETRUIRE

Apprenez à ne détruire
Ni l'air ni l'eau ni la terre
Sans quoi s'efface le rire
Que vous promet le mystère.

Jean-Claude Renard

Matériel: enregistreur et/ou ordinateur portable + micro

Consigne :

- 1) Un cactus interprète ce poème
- 2) Un coquelicot interprète ce poème
- 3) Un lys interprète ce poème
- 4) Une plante carnivore interprète ce poème
- 5) Un chêne centenaire interprète ce poème
- 6) Autre.... Au choix

- **Réaliser des enregistrements** (annoncer la plante qui prend la parole) –

Des environnements sonores ou des musiques d'ambiance peuvent être ajoutés.

Banques de sons libres de droit : <https://lasonotheque.org/> ; <https://www.sound-fishing.net/> ; <https://www.auboutdufil.com/>



Activité 3



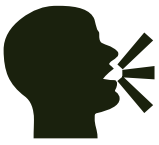
- **Interpréter à plusieurs « Odile »** de Jean Cocteau (le tireur de langue p 12)

Toute latitude est laissée concernant la mise en scène

- **Imaginer des activités pédagogiques en prolongement à cette lecture**



Cité dans Le Tireur de langue , JM Henry, Rue du monde



Activité 5



Phonétines, D.Valls F.Mc Kenzie. Castor Poche
Sur les quais du Touquet p 16-17

Mettre ce vire langue en voix en lui imprimant un rythme (accompagnement instrumental ou musical possible)





Activité 6



Cueillir des mots : des mots doux, des mots rares, des mots qui grattent, des mots qui claquent , qui crissent ou qui s’envolent... et **composer un poème**. (l’atelier de poésie de P Coran p 20)

Pour composer votre poème vous pouvez piocher dans les guirlandes de mots ou choisir les vôtres. Un vers tiré d’une poésie de votre choix peut aussi agrémenter votre texte.

(enregistreur à disposition)



Activité 9



A L'AUBE DU BUISSON

A l'aube du buisson
On peut voir se lever
La flamme d'un oiseau

La lumière se poser
Dans la main des feuilles

La pluie enchanter
Ses abeilles limpides

Le silence à genoux
Et les heures offertes
Comme des fruits sucrés

On peut voir bien des choses
A l'aube du buisson

Jean-Pierre Siméon

Écriture « A la manière de... »

Contraintes

Récrire la poésie en respectant le nombre de pieds par vers et en remplaçant :

- 1) « On peut voir » par « On peut entendre »
- 2) « On peut voir » par « On peut sentir »



Activité 10



C'est comme ... (atelier proposé par Dominique Mégrier, *Ateliers d'écriture à l'école élémentaire. 60 jeux poétiques*, p28)

● Situation d'écriture

Le groupe d'enfants est réparti en couples. Ceux-ci se forment selon des critères fixés par l'animateur de l'atelier, en fonction des affinités, des places ou des prénoms...

Chaque participant a une feuille devant lui. L'un des enfants du couple écrit cinq débuts de phrase, tandis que l'autre écrit cinq suites de phrase commençant par la locution « c'est comme ». Bien entendu, il est indispensable que l'un et l'autre membre du couple ne connaisse pas le travail de l'autre.

Les phrases sont numérotées de 1 à 5. Dès que le jeu est terminé, les deux parties sont réunies : le début 1 étant suivi du « c'est comme » 1, le début 2 étant suivi du « c'est comme » 2, etc.



EXEMPLES D'ENFANTS

ATELIER D'ÉCRITURE ET ARTS PLASTIQUES
(M.J.C. DE CORBEIL-ESSONNES)

Voler sur un ange,
c'est comme hiberner.
Parler aux murs, c'est
comme du sable mort.
Faire un vœu, c'est
comme une goutte d'eau
salée.
Vivre seul sur un quai,
c'est comme boire à la
source.
Ma vie, c'est comme
une maison à l'envers.
La guerre a lieu en ce
moment, c'est comme

un monstre au visage pâle
et aux cheveux noirs.
Un gros hippopotame, c'est
comme une île qui
s'envole.
Marcher sur la lune,
c'est comme faire parler
les animaux.
Saisir un instant de vie,
c'est comme écrire.
Un oiseau mangeant des
graines jaunes et noires,
c'est comme un désert très
chaud.

Pratiquer l'atelier et proposer plusieurs variantes



Activité 11



La Grenouille de P Coran (Tire strophe p 43) (ficelle pincés à linge – Titre donné et première strophe)



Reconstituer le poème de Pierre Coran et le disposer sur la ficelle)



Activité 12



Animaux gonflables de Claude Haller (le proposer sans mise en forme) Jouer avec les poètes, J. Charpentreau p 17

Si la petite fourmi
Grandit
Grandit
Grandit
Grandit
Deviendra-t-elle
Un crocodile Odile
Et si l'éléphant
Rapetisse
Rapetisse
Rapetisse
Rapetisse
Deviendra-t-il
Une souris Valérie
Ou un p'tit rat Sarah

Claude Haller

- Réaliser un poème typographique. La mise en forme du poème (jeu sur les caractères) doit en refléter le contenu. C'est ce que l'auteur a réalisé dans sa version du poème.

- Interprétez ce poème.



Activité 13



A la manière des calligrammes d'Apollinaire,
(*Drôles de poèmes pour les yeux et les oreilles* p 14)

Poèmes en dessins

Dans les **calligrammes**, on se sert des lettres pour dessiner une forme. Les poèmes spatiaux de Pierre Garnier sont à mi-chemin entre le calligramme et le mot dessiné.



transformez un poème de votre choix en calligramme

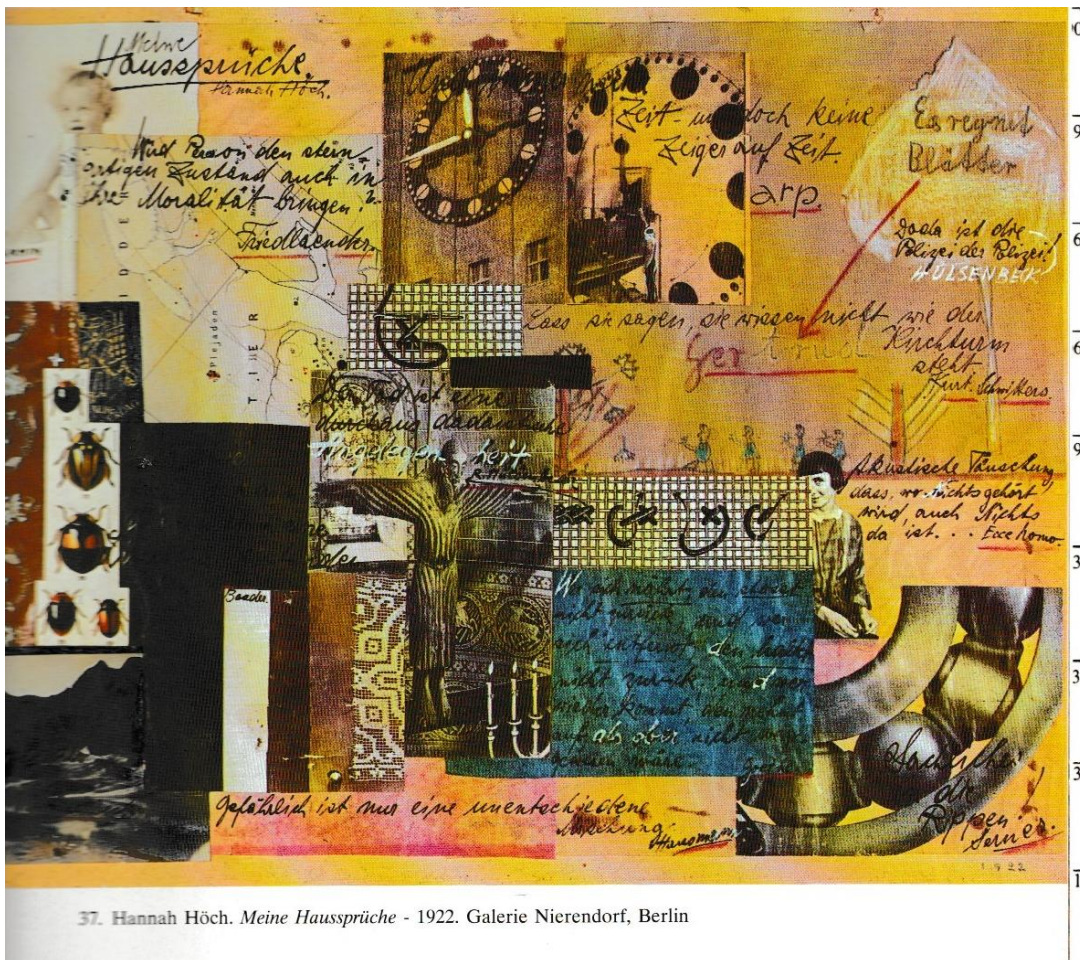


Activité 15



Créez une composition plastique pour mettre votre poème préféré en scène (affiche).

(Cf Hannah Höch, *Meine Haussprüche* (Dada p 36) ou *la géante* poème de Baudelaire peinture de Magritte)



37. Hannah Höch. *Meine Haussprüche* - 1922. Galerie Nieendorf, Berlin

ou

Imaginez la chorégraphie qui pourrait l'accompagner.