

ANIMATION PEDAGOGIQUE HISTOIRE C3

Année scolaire 2010-2011

Animation 1 : Réflexion et activités autour de la séance + outils et démarches.

Animation 2 : Analyse d'une séance menée dans une classe de CM1 de la ZEP de Meaux.

Animation 3 : Programmations de cycle. Progression, les notions et les contenus.

Inter et pluridisciplinarité. Histoire des arts, TUIC, Littérature. Evaluation, jeux de réinvestissement, de consolidation

Animation 1 Présentation de ce module de 9h d'animations en trois temps. Esprit de mutualisation (outils, ressources).

- L'enseignement de l'histoire au C3 dans les programmes 2008
- Les difficultés rencontrées (échanges). Affichage destiné à lister ces difficultés.
- Construire une séance à partir de documents et éventuellement d'une problématique.

But de cette mise en situation : faire émerger plusieurs démarches possibles, la mise en place de progressions, le statut et l'utilisation des documents. Les outils utilisés.

CE2 : L'antiquité « Les invasions » barbares .

CM1 : La monarchie absolue de droit divin une invention de Louis XIV ?

CM2 : La première guerre mondiale. Mondiale ? Comment ?

- Synthèse : échanges (les outils, les démarches, le statut des documents)

Animation 2 : Analyse d'une séance préparée par les formatrices, et menée dans une classe de CM1 de la ZEP de Meaux par l'une d'entre elles.

- Les pré-requis indispensables. (la séquence)
- Les objectifs de séance.
- Les supports et les outils utilisés pour construire concepts et connaissances.
- Les différents types de trace écrite.

Animation 3 : Quelles programmations de cycle ? Les notions, les progressions envisageables, problématiques.

La culture humaniste : Pluri et inter disciplinarité.

- Construire une ou des progressions (compléter un tableau synthétique)
- Formuler des problématiques : les situations problèmes en histoire.
- Histoire et littérature.
- Histoire et Histoire des arts
- Histoire et TUIC

Consolidation, réinvestissement et évaluation à travers des jeux.

ANIMATION N° 1 :

A) L'HISTOIRE DANS LES PROGRAMMES 2008 :

L'histoire « est la science des hommes dans le temps » (Marc Bloch). Elle appartient au domaine de la culture humaniste :

Programmes 2008 : la culture humaniste...

« La culture humaniste des élèves dans ses dimensions historiques, géographiques, artistiques et civique se nourrit aussi des premiers éléments d'une initiation à l'histoire des arts.

La culture humaniste ouvre l'esprit des élèves à la diversité et à l'évolution des civilisations, des sociétés, des territoires, des faits religieux et des arts ; elle leur permet d'acquérir des repères temporels, spatiaux, culturels et civiques.

Avec la fréquentation des œuvres littéraires, elle contribue donc à la formation de la personne et du citoyen.

L'histoire et la géographie donnent des repères communs, temporels et spatiaux, pour commencer à comprendre l'unité et la complexité du monde.

Elles développent chez les élèves curiosité, sens de l'observation et esprit critique.

Les travaux des élèves font l'objet d'écrits divers, par exemple des résumés et frises chronologiques, des cartes et croquis

Les objectifs de l'enseignement de l'histoire et de la géographie au C3 s'inscrivent dans l'ensemble des connaissances et des compétences que les élèves acquièrent progressivement au cours de la scolarité obligatoire.

L'histoire à l'école élémentaire dans les programmes :

L'étude des questions suivantes permet aux élèves d'identifier et de caractériser simplement les grandes périodes qui seront étudiées au collège.

Elle s'effectue dans l'ordre chronologique par l'usage du récit et l'observation de quelques documents patrimoniaux.

Il ne s'agit donc, en aucune façon, de traiter dans tous leurs aspects les thèmes du programme mais seulement de s'assurer que les élèves connaîtront les personnages indiqués ci-dessous en italique constituent une liste de repères indispensables que le maître pourra compléter en fonction de ses choix pédagogiques. Jalons de l'histoire nationale, ils forment la base d'une culture commune. Ces repères s'articuleront avec ceux de l'histoire des arts.

Les périodes étudiées :

La Préhistoire

Les premières traces de vie humaine, la maîtrise du fer et les débuts de l'agriculture, l'apparition de l'art.
L'homme de Tautavel il y a près de 500 000 ans ; Lascaux il y a 17 000 ans.

L'Antiquité

Les Gaulois, la romanisation de la Gaule et la christianisation du monde gallo-romain.

Jules César et Vercingétorix ; 52 avant notre ère : Alésia.

Le Moyen Âge

Après les invasions, la naissance et le développement du royaume de France.

Les relations entre seigneurs et paysans, le rôle de l'Église.

Conflits et échanges en Méditerranée : les Croisades, la découverte d'une autre civilisation, l'Islam.

La guerre de Cent Ans.

496 : baptême de Clovis ; 800 : couronnement de Charlemagne ; 987 : Hugues Capet, roi de France ; Saint Louis ; Jeanne d'Arc.

Les Temps modernes

Le temps des Découvertes et des premiers empires coloniaux, la traite des Noirs et l'esclavage.

Sandrine Caillis et Fabienne Dachet. Formatrices 77

La Renaissance : les arts, quelques découvertes scientifiques, catholiques et protestants.

Louis XIV un monarque absolu.

Les Lumières.

Gutenberg ; 1492 : Christophe Colomb en Amérique ; François Ier ; Copernic ; Galilée ; Henri IV et l'édit de Nantes ; Richelieu ; Louis XIV, Voltaire, Rousseau.

La Révolution française et le XIXème siècle

La Révolution française et le Premier empire : l'aspiration à la liberté et à l'égalité, la Terreur, les grandes réformes de Napoléon Bonaparte.

La France dans une Europe en expansion industrielle et urbaine : le temps du travail en usine, des progrès techniques, des colonies et de l'émigration.

L'installation de la démocratie et de la République.

Louis XVI ; 14 juillet 1789 : prise de la Bastille ; 26 août 1789 : Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen ; 21 septembre 1792 : proclamation de la République ; 1804 : Napoléon Ier, empereur des Français ; 1848 : suffrage universel masculin et abolition de l'esclavage ; 1882 : Jules Ferry et l'école gratuite, laïque et obligatoire ; Pasteur ; Marie Curie ; 1905 : loi de séparation des Églises et de l'État.

Le XXème siècle et notre époque

La violence du XXème siècle :

- les deux conflits mondiaux ;

- l'extermination des Juifs et des Tziganes par les nazis : un crime contre l'humanité.

La révolution scientifique et technologique, la société de consommation.

La Vème République.

La construction européenne.

1916 : bataille de Verdun ; Clemenceau ; 11 novembre 1918 : armistice de la Grande Guerre ; 18 juin 1940 : appel du général de Gaulle ; Jean Moulin ; 8 mai 1945 : fin de la Seconde Guerre mondiale en Europe ; 1945 : droit de vote des femmes en France ; 1957 : traité de Rome ; 1958 : Charles de Gaulle et la fondation de la Vème République ; 1989 : chute du mur de Berlin ; 2002 : l'euro, monnaie européenne.

Quels sont les objectifs de l'enseignement de l'histoire à l'école primaire ? (programmes + documents d'application)

Identifier et caractériser simplement les grandes périodes qui seront étudiées au collège.

Acquérir des repères temporels, spatiaux, culturels et civiques pour commencer à comprendre la diversité du monde.

Par la connaissance du passé, l'élève comprend mieux le présent

Ouvrir l'esprit des élèves à la diversité et à l'évolution des civilisations, des sociétés, des territoires, des faits religieux et des arts.

Contribuer à la formation de la personne et du citoyen.

Initier à une première démarche scientifique (démarche de l'historien). Développer chez les élèves curiosité, sens de l'observation et esprit critique.

L'étude s'effectue dans l'ordre chronologique par l'usage du récit et de quelques documents patrimoniaux.

Documents d'accompagnement

- **Reconnaître la spécificité de l'histoire, une connaissance par traces, ces sources ou documents que l'élève doit être capable d'identifier, dans leur immense diversité.**
Étayées par des mises au point systématiques du maître, les recherches documentaires des élèves doivent les initier à une première démarche scientifique, à partir d'un questionnement initial, jusqu'à la formulation et à la validation d'hypothèses dans un travail qui privilégie constamment "la recherche du sens sur l'accumulation de faits et de preuves." L'école, sans attendre le collège, doit contribuer à cette formation d'un premier sens critique ;
- Identifier un premier "panthéon" culturel, peuplé de *grands personnages*, dans les domaines politiques, scientifiques, artistiques, littéraires, sans négliger les *groupes anonymes*, sociaux (les chevaliers), d'âges (les écoliers de la III^e République) ou de genre. A cet égard, une attention nouvelle est portée aux *femmes*, en soulignant leur rôle dans la vie publique, trop souvent tu ;
- *Lire, parler, écrire* en histoire : Articulation encore plus étroite entre les deux disciplines et la maîtrise de la langue.
 - *Lire* : dans la diversité de ses sources écrites, l'histoire offre "des occasions très diverses et très riches de lectures pour les élèves". Les supports actuels de l'information, vidéo, numérique, doivent inciter à renforcer une lecture particulière, la lecture d'images, fixes ou animées ;
 - *Parler* : qu'il s'agisse de témoignages oraux particulièrement nombreux à l'époque contemporaine, ou des commentaires oraux des élèves sur d'autres documents, parler en classe exige à la fois choix précis du vocabulaire, rigueur du raisonnement et écoute des autres ;
 - *Écrire* : il s'agit surtout ici d'inciter l'élève à produire, d'abord collectivement avec l'aide du maître, puis de plus en plus individuellement, la plupart de ses traces écrites : vocabulaire à retenir, légende d'un document, synthèse de la leçon.

Combien de temps consacrer à l'enseignement de l'histoire ?

CE2-CM1-CM2

CHAMPS DISCIPLINAIRES*	Durée annuelle des enseignements	Durée hebdomadaire des enseignements
Français	288 heures	8 heures
Mathématiques	180 heures	5 heures
Éducation physique et sportive	108 heures	11 heures*
Langue vivante	54 heures	
Sciences expérimentales et technologie	78 heures	
Culture humaniste - pratiques artistiques et histoire des arts**	78 heures	
- histoire-géographie-éducation civique	78 heures	
TOTAL	864 heures	24 heures

* L'horaire annuel de ces disciplines est décliné en fonction du projet pédagogique de l'enseignant.

** L'enseignement annuel d'histoire des arts est de 20 heures.

Problématiser : 30 h réservées à l'histoire (// histoire et instruction civique+maîtrise de la langue. 20h histoire des arts.)

Quelles difficultés ? Quelles solutions ? (15 min) Dresser la liste des difficultés, au fur et à mesure des échanges et des mises en situation, noter les solutions trouvées.

- Temps (durée annuelle, hebdomadaire)
- Progressions (répartition)
- Respect des programmations.
- Recherche de documents.(+ documents adaptés au niveau des élèves)
- Maîtrise des contenus
- Difficultés de lecture (enfants)
- Difficultés de compréhension
- Démarches
- Classes à niveaux multiples (programmations spirales conseillées à condition que notions bien reprises les années suivantes)

Programmations de cycles/progressions/séances (A chaque période, que faut-il enseigner ? Quelles dates, quels personnages, quelles notions, avec quels titres de leçons possibles ? Quelles activités puis-je mettre en œuvre ? Quelles compétences puis-je faire acquérir à mes élèves ? Quels pré requis ?

B) MISE EN SITUATION :

- Construire une séance à partir de documents et d'une problématique.

But de cette mise en situation : faire émerger plusieurs démarches possibles, la mise en place de progressions, le statut et l'utilisation des documents. Les outils utilisés.

CE2 : L'antiquité : « Les invasions » barbares

CM1 : La monarchie absolue de droit divin. Une invention de Louis XIV ?

CM2 : La première guerre mondiale. Mondiale ? Pourquoi ? Comment ?

- Les intitulés des trois groupes sont notés au tableau.

C)

- Avez-vous des commentaires à faire sur cette mise en situation ? (choix des documents, formulation de l'intitulé...)

Les séances que vous avez conçues vous paraissent-elles faisables telles quelles avec vos élèves ?

Les documents vous ont-ils paru pertinents, surprenants ?...

Le titre, tel qu'il était formulé vous a-t-il aidé ? Pourquoi ?

- Echanges (les outils, les démarches (Sandrine), le statut des docs (Fabienne))

D) Synthèse :

Présentation des séances par les différents groupes.

Echanges

Mise en exergue des démarches (diversité ?), justification du choix des documents, des dispositifs pédagogiques, des outils utilisés.

Matériel :

- Fiche séquence et séance :
- Les contenus des programmes.
- Objectifs de l'enseignement de l'histoire.
- Documents

Domaine disciplinaire : -----

Classe : -----

INTITULE DE LA SEANCE :

Séance n° -----/-----

Objectifs :		Compétences : (l'élève doit être capable de...)		Matériel :
Pré-requis : (Les savoirs antérieurs nécessaires à la construction des nouvelles connaissances)			Vocabulaire actif et connaissances à acquérir :	
Déroulement	Supports et modes d'exploitations.	Modalités de travail	Consigne et activité de l'enseignant	Activité de l'élève

Trace écrite (nature, modalité d'élaboration) :

Prolongements et/ou activités pluri disciplinaires :

