

Les arts de l'espace : LA CATHEDRALE

1. Dispositifs pédagogiques pour faciliter la rencontre entre une œuvre et les élèves.

- Dans un premier temps, organiser une sortie avec les élèves pour aller observer, photographier, faire des croquis.
- Mettre l'accent sur les ouvertures / les ferronneries / les mascarons / les colonnes / les bas-relief / les statues et autres détails architecturaux, sur les dates et noms inscrits dans la pierre des bâtiments.

2. Comment interroger l'œuvre architecturale (BO N°32 du 28/08/08)

- **Questions sur la forme**
 - Analyser les photos prises lors de la visite et comparer avec des reproductions d'églises romanes : différences et ressemblances architecturales.
 - Présenter des reproductions d'autres églises gothiques et faire une liste d'éléments permettant de les identifier.
- **Questions sur les techniques**
 - Qu'est-ce qui a permis aux églises de devenir plus hautes et plus gracieuses ?
- **Questions sur le sens**
 - Pourquoi a-t-on construit des édifices aussi haut ?
- **Questions sur les usages**
 - Quel est le rôle de l'Eglise dans la vie de hommes ?

3. Quelques mots clé pour caractériser cette œuvre

Architecture / lumière / hauteur / arcs brisés / arcs-boutants / flèches / vitraux / rosaces / croisée d'ogive / contrefort voûte

4. Critère de mise en réseau et exemples d'œuvres correspondant à ce critère

D'autres édifices gothiques.

5. Exemples de pistes de pratiques plastiques simples en lien avec l'œuvre

- Réaliser la structure d'une cathédrale permettant de visualiser les forces en jeu.
- Réaliser des modèles de fenêtres de type gothique avec arc en tiers-point à l'aide d'une règle et d'un compas. (cf. Histoires d'arts en pratiques – Acces Editions.)
- Réaliser la maquette d'une église gothique.

6. Dispositifs pour situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique

Prise d'indices de l'époque de construction des bâtiments (dates prélevées sur bâtiments).
Apports historiques et culturels faits par l'adulte.

7. Eléments à mettre dans le « cahier personnel d'histoire des arts »

Titre / Auteur / Dates / Petit reproduction de l'œuvre

Croquis et photos faits lors de la sortie

Résumé des impressions et du vécu de la sortie

Les arts du quotidien : UN VITRAIL

1. Dispositifs pédagogiques et matériels pour faciliter la rencontre entre cette oeuvre et les élèves.

A partir d'une séquence en histoire sur le Moyen Age et particulièrement sur la construction des cathédrales.

Visite de la cathédrale avec recherche des vitraux et souci de les situer architecturalement dans l'ensemble de l'édifice.

Mettre l'accent sur ces ouvertures, leurs formes...

Prendre des photos, chercher des cartes postales...

2. Comment interroger l'œuvre sur différents plans (BO N°32 du 28/08/08)

- **Question sur la forme**
 - Quelle est la première perception que l'on a de cette œuvre ?
 - Quelles sont les couleurs dominantes ?
 - Qu'est-ce qui la rend lumineuse ?
- **Question sur les techniques**
 - Comment réalise-t-on une telle œuvre ?
 - De quelle façon les morceaux de verre sont-ils assemblés ?
 - Pourquoi une ligne noire horizontale coupe-t-elle parfois le vitrail en deux ?
- **Question sur le sens**
 - Pourquoi les vitraux sont-ils utiles à l'historien ?
 - Quelles sont les deux fonctions du vitrail ?
- **Question sur les usages**
 - A quoi servent les vitraux dans une église ?

3. Quelques mots clé pour caractériser cette oeuvre

vitrail – verrière – maître verrier – verre peint – verre coloré – réseau de plomb – étain – lumière – couleur – Bible – rosace – polychromie – clergé –

4. Critère de mise en réseau et exemples d'œuvres correspondant à ce critère

Les incontournables :

- Note Dame de la Belle Verrière, La Vierge à l'Enfant - 1180 - Cathédrale de Chartres
- Vitrail pour la crypte de la cathédrale d'Essen - 1950-1960 - Alfred Manessier

F. Léger : Eglise d'Audincourt – Doubs – 1951

H. Matisse : Chapelle du Rosaire à Vence – 1952

Braque : Chapelle de St Dominique de Varengille – 1955

Chagall : cathédrale de Reims

P. Soulages : Conques

D'autres formes d'art de cette époque : enluminure, sculpture...

5. Exemples de pistes de pratiques plastiques simples en lien avec l'œuvre

- Réaliser un vitrail sur une feuille de rhodoïd ou de papier calque.
- Réaliser un dispositif permettant d'expérimenter le changement d'ambiance lié à l'effet de vitrail.
- Réaliser une rosace grand format pour prendre conscience de sa structure géométrique.
- Exploiter la structure d'un vitrail local. (cf. Histoires d'arts en pratiques – Acces Editions.)

6. Dispositifs pour situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique

Prise d'indices de l'époque de construction des bâtiments (dates prélevées sur bâtiments).

Recherches documentaires sur les cathédrales et leur construction.

Recherches documentaires sur l'art du vitrail et sur sa fonction.

7. Eléments à mettre dans le « cahier personnel d'histoire des arts »

Informations (dates) sur la construction de la cathédrale

Une photo du vitrail / dessin du vitrail...

Informations relatives aux vitraux

Photo de la réalisation personnelle éclairée

Les arts du visuel : sculpture : LES GARGOUILLES

1. Dispositifs pédagogiques et matériels pour faciliter la rencontre entre cette oeuvre et les élèves.

A partir d'une séquence en histoire sur le Moyen Age et particulièrement sur la construction des cathédrales.

Visite de la cathédrale avec recherche des gargouilles et souci de les situer architecturalement dans l'ensemble de l'édifice.

Des jumelles, des caches en carton permettent de repérer et observer les gargouilles.

Des appareils photos permettent de mettre en mémoire.

2. Comment interroger l'œuvre sur différents plans (BO N°32 du 28/08/08)

- **Question sur la forme**
 - De quel animal s'agit-il ?
 - As-tu déjà vu un tel animal vivant ?
- **Question sur les techniques**
 - En quelle matière a été réalisée cette statue ?
- **Question sur le sens**
 - Que ressens-tu devant cet animal ?
 - Pourquoi a-t-il la gueule ouverte ?
 - Pourquoi a-t-il les yeux évidés ?
- **Question sur les usages**
 - A quoi sert une gargouille ?
 - En as-tu déjà vu sur d'autres bâtiments ?
 - Par quoi est-elle remplacée sur les maisons construites plus récemment ?

3. Quelques mots clé pour caractériser cette oeuvre

Gargouille / Religion / Gouttière / Animal hybride/ Peur / Moqueuse / Statue / Symbolique Bien / Mal...

4. Critère de mise en réseau et exemples d'œuvres correspondant à ce critère

La représentation du maléfique au fil des siècles (monstres hybrides) et dans d'autres civilisations. Les sculptures animalières dans les arts de la construction.

5. Exemples de pistes de pratiques plastiques simples en lien avec l'œuvre

- Modeler un animal gargouille avec de l'argile.
- Jeux d'éclairage des réalisations pour amplifier l'aspect monstrueux et inquiétant.
- Créer un animal fantastique, hybride, par le dessin, le collage...

6. Dispositifs pour situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique

- Questionnement sur le positionnement architectural des gargouilles
- Questionnement sur la présence de gargouilles sur d'autres bâtiments
- Recherches documentaires sur les cathédrales et leur construction
- Recherches documentaires sur la statuaire des cathédrales et particulièrement sur les gargouilles et sur leur(s) fonction(s)

7. Éléments à mettre dans le « cahier personnel d'histoire des arts »

Informations (dates) sur la construction de la cathédrale

Une photo de gargouille / Croquis de la gargouille / Définition de la gargouille

Informations relatives aux gargouilles

Photo de la réalisation personnelle éclairée

LE MUSEE BOSSUET : la visite

1. Visite générale :

Effectuer une visite générale : la cité épiscopale, le musée BOSSUET...
Situer dans l'histoire, prendre de repères chronologiques.

Dans le musée :

Les collections permanentes sont exposées à l'étage avec des peintures du XVIème au XIXème siècle.

Montrer le tableau le plus ancien, le tableau le plus récent. Noter les dates et les situer sur la frise chronologique.

Les expositions temporaires se tiennent dans les salles gothiques du XIIème siècle.

2. En classe :

Travail préalable aux visites : travailler sur les genres en peinture (11 genres).

Objectif : repérer les critères communs aux différents genres et les identifier.

Les genres en peinture :

1. le portrait
2. le paysage
3. la nature morte (ou bouquets...)
4. le nu
5. la mythologie (ou la religion...)
6. les scènes allégoriques
7. les scènes de genre
8. les peintures animalières
9. les monuments et les architectures
10. les scènes historiques
11. la peinture abstraite